

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中一中

執行教師：蕭好鵠 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

學校名稱	臺中市立臺中第一高級中學		
學校地址	404臺中市育才街2號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 180 _ 名學生
學校名稱	臺中市立臺中第一高級中學		

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	平面與立體千年對話(改造一張平面紙變成千年不朽立體器皿)
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦： _ _ A13 _ A17 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及： _ _ B11 _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	課程設計創意作法： 1.比較原始木頭與漆材料的色彩、質感。 2.比較原始木頭與漆材料的製作工序。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： * 先備能力：國中美術基礎能力	

三、課程概述 (300字左右)

運用美感教育構面中的「色彩」、「質感」、「構成」構面設計教學內容，引導學生為現成的木砧板添加圖案，除了改變部分木砧板質感成為漆的質感外，能認識漆的材料，且能欣賞漆藝美感。並能運用「構成」的原理，設計具秩序性的圖案。

四、課程目標

美感觀察	生活中裝盛食物的木砧板造型及質感
美感技術	1.運用尺規繪製連續多邊形(如：三角形、五邊形、六邊形...) 2.觀察歐普藝術中幾何造型的排列構成。
美感概念	1.認識源自中華文化，並在日本發展成為現代生活日用器皿的漆器美 2.認識漆藝的歷史與材料特性 3.運用「反覆」構成的概念，設計木砧板上預計塗漆的圖案。
其他美感目標	能和豐原漆藝館的漆藝作品做連結的欣賞與使用於生活中。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/03	探討具美感的木砧板造型、長寬比，並在上面設計圖案	探討具美感的木砧板造型、長寬比，並在上面以「構成」原理設計連續圖案的幾何圖形
2	3/10	在木砧板上刻畫出預計改變木頭質感部分的圖形	1.在木砧板上貼博士膜，再貼上設計好的圖案紙，用刀子切割圖案，把需要上漆的位置博士膜撕掉。 2.運用美工刀、尺，裁切紙張，注意刀法精準俐落，確定將紙張切斷，不要用撕開的方式。
3	3/24	認識漆的特性，並塗上第一層漆	1.教師介紹漆的材料來源(漆樹汁液採集到精煉成漆的過程) 2.運用熟黑漆加松節油稀釋後，薄層的平刷一層在木砧板的圖案上。 3.認識漆是脂溶性若沾到手或是衣服，須用油清洗(教師備有沙拉油)
4	4/10	堆疊漆的厚度(第二層)	1.認識砂紙號數的差別(教師準備800號砂紙讓學生研磨已經乾的漆表面) 2.研磨漆表面，讓表面粗糙，接著再塗第二層漆，讓兩層漆的表面更能密合
5	4/17	堆疊漆的厚度(第三層至第七層)	1.反覆前一周磨漆、上漆的步驟 2.認識漆若是塗得太厚，表面會皺皺的，需要用砂紙磨平

			3.發現所有折線部分的凸處，是最容易漆磨過頭見底的部分，因此，轉折處需要輕磨即可 4.第三層後就可以上色漆，教師展示黑漆上塗上其他色漆的作品，讓學生考量顏色搭配的效果，並在自己的作品上塗上色漆。
6	4/24	拋磨漆的表面至光滑	1.引導學生運用砂紙(從800號-2000號)依序研磨器皿內外的漆面 2.研磨過砂紙的部分漆會呈現霧面，要研磨至所有的漆面沒有任何的亮處
7	5/04	漆器皿表面「折漆」(第一次)	1.介紹學生認識面生漆(上生漆)(漆分為底生漆，生漆，面生漆，熟漆) 2.介紹折漆的方法是將面生漆薄塗在器皿的漆表面後，隨即用衛生紙擦拭掉 3.認知衛生紙擦過漆的部分勿重複使用，避免漆再次沾回器物表面，待器物表面擦不出漆，才完成動作。
8	5/11-5/18	漆器皿表面「折漆」(第二次-第三次)	反覆前一周折漆的步驟
9	5/25	漆表面拋光	1.介紹鹿角霜讓學生認識 2.用一，二滴油(沙拉油)塗在漆表面，用鹿角霜徒手搓至漆器皿表面發亮
10	6/2	完成「與漆千年對話」學習歷程	1.學生將整個「與漆千年對話」製作過程的步驟以及照片記錄並製作成學習歷程檔案 2.學生發表自己的完成過程心得 3.觀察同學們的作品，並說出結構美，比例美、質感美

六、預期成果

- 1.學生可以理解漆藝的工序，藉由改變度份木頭的質感，認識漆的材料，且能欣賞漆藝美感。並能運用「構成」的原理，設計具秩序性的圖案。
- 2.能知道台灣的豐原是現在台灣推光漆藝藝術的重要地區，在生活品中除了瓷器、陶器外，也多認識了漆器。

七、參考書籍(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

課程名稱	平面與立體千年對話(改造一張平面紙變成千年不朽立體器皿)
操作構面 (可複選)	■色彩 ■質感 □比例 □構成 □結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：__A13__A17__ (若有，請填寫1項) ■相關觸及：__B11__ (若有，請填最多3項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1.比較原始木頭與漆材料的色彩、質感。 2.比較原始木頭與漆材料的製作工序。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與解決問題 ■A3.規劃執行與創新應變

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

調整原本課程設計第一週,第二週的內容為運用改變紙張的結構與質感：

1. 運用紙張設計製作一個立體的器皿。

2. 塗上漆料改變紙張的質感成為漆器的質感。
3. 運用美的形式原理「韻律」和『「反覆」的原理,以三角形為單位,設計漆器的胎身。
胎身的外型可以是幾何形也可以動物或昆蟲為造型設計。學生必須考量(1.)如何改變平面紙張成為有凹凸,有裝盛點心類小食物的功能。(2.)以不規則的三角形,像折扇子的原理一樣,「一山一谷」的折法,作成立體器皿。
4. 運用色漆堆疊,學習漆藝的「變塗」。
5. 由於「折漆」課程執行需反覆多次才能讓漆面產生更高亮光,因此用多一周的折漆步驟取代鹿角霜拋磨步驟。

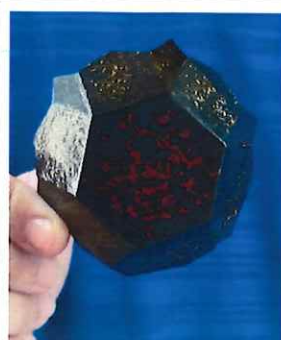
二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表, 並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

		
第1.2週課程	第3週課程	第4.5週課程
		
第4.5週課程	第6週課程	第7.8週課程

第7.8週課程	第7.8週課程	第10週課程
B 學生操作流程：		
1.運用幾何圖形設計 器皿	2.運用熟黑漆加松節油 釋後， 薄博的平刷一層黑漆	3.黑漆乾後用砂紙80 砂紙 磨後，再塗一層黑漆
5.砂紙必須從1000-2500號依序 磨至作品平滑沒有黑漆的反光	6.塗面生漆	7.用衛生紙輕擦器皿表面的 漆，至表面摸起來沒有面生



8.面生漆往返塗2-3次後產生的美麗光澤



10137魏睿澄.docx



1. 設計器皿器型中遇到的問題與解決方式

器型比例不對或不穩定最常見，透過做紙的模型、小模型來調整視覺上的舒適感。

2. 用紙張製作器皿的注意事項與收穫

紙要夠厚、黏貼牢靠、邊緣整齊；過程中學到結構設計與細心操作的重要。

3. 熟漆黑塗的特色（含乾後效果）

黑漆塗好後會慢慢變成深邃亮黑，有點滑滑的感覺，但是表面沒有那麼的平穩。

4. 變塗塗在黑漆上的效果

變塗讓色彩帶有透明感，底部的黑色會透出來，產生層次豐富的視覺效果

5. 折漆前的拋磨技術與困難點

折漆前要把表面磨得平滑細緻，困難在於控制力道，不能磨破底漆跟漆器比較薄的地方。

6. 折漆後的視覺與觸覺特色

折漆表面有細緻紋理，摸起來有點滑滑但不完全平滑，手感特別，但是非常的臭。

作品完成心得書寫

C 課程關鍵思考：

傳統技藝美需要時間堆積而成，普通高中美術課的時間要能推廣，有時間壓力。

面對國際文化不斷的洗禮年輕學子，中華傳統文化美的傳承搭配在美感教育中推行更顯價值。

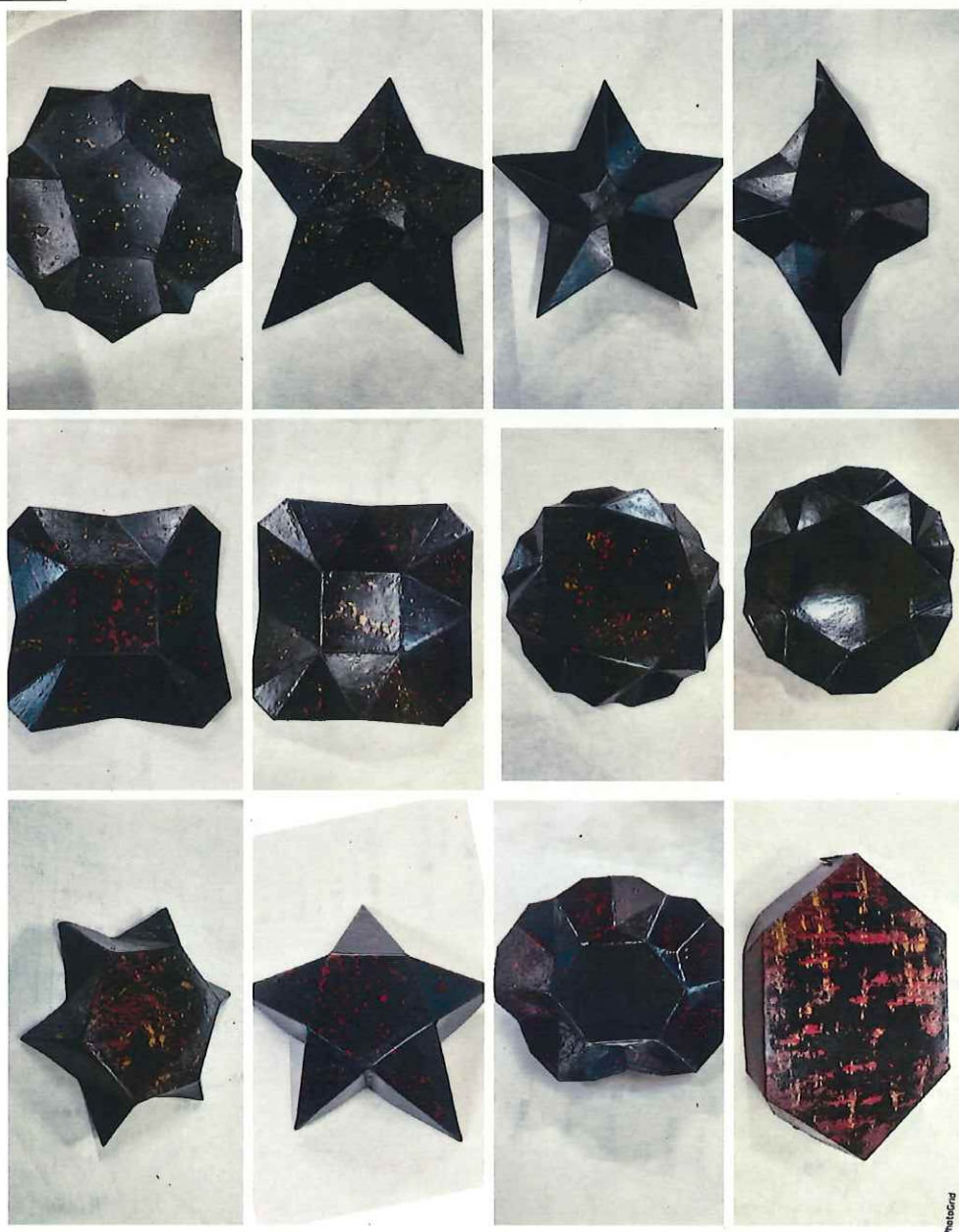
三、教學觀察與反思

學生遇到必須自己動手動腦做設計的課程,有些同學會顯得挫折。因此，在一開始的摺紙實驗過程中，教師需要有更多的鼓勵、示範。

四、學生學習心得與成果

1. 學生拋磨光亮的漆器作品

附件(1)



附件(2)



2. 學生學習心得

附件(1)

《千年美學—漆藝》課程心得紀錄

課程主題：千年美學—漆藝
核心概念：文化、美學、工藝技術
主題統整：國文、設計、生活（閱讀、鑑賞、實踐、生活）

學年度：113-2
修習：臺中一中10110級修習
指導老師：藝術科蕭麗端老師

我學到的知識與技能

器皿設計與問題解決	在設計器皿器型的過程中，必須思考實用性與美感之間的平衡，並平衡我的製作能力，最後綜合出一個「四不像」的草圖。
紙張模版製作經驗	繪製出草圖之後，進入了器皿模版的製作，在過程中可以發現到，自身無法仿出草圖的「精髓」，為了配合本人拙劣的手作能力，我透過尋角作圖與手工刀刀背切割等技巧，製作出了長得像葉子的幾何模版。
熟漆（黑漆）上漆過程觀察	實作中經歷了不下5次的上熟漆，其中每次都能產生不同的視覺效果，這與一般顏料不同，可以體驗出漆藝文化的累積性與匠人精神。
變塗技法體驗	將紅、黃兩色漆混合蛋白液塗在黑漆上，打磨後呈現出特殊的色彩疊加，這層層堆疊的技法帶來疊加性的視覺饗宴。
折漆前的基底打磨技巧	在塗漆前需要進行非常仔細的地打磨，從10號、12號、15號到20號砂紙。這不只是物理處理，更是決定漆器質感的重大關鍵。
折漆後的視覺與觸覺體驗	完成後的漆面在光線下會有與上熟漆後不同的質感，摸起來如同嬰兒的皮膚般光滑，體現出漆器的高雅與細膩。

我的學習收穫與感想

這次的漆藝體驗課程讓我深刻體會到了傳統工藝背後所需的耐心與細心。每一道工序都有其文化意涵與技術重點，從設計到打磨再到上漆，每一層都將影響最終的成品。我在過程中，觀察材料的變化、一步步地掌握塗層與打磨技巧，也逐漸了解並欣賞傳統工藝的美感與深度。未來，我希望能夠將這種細膩而嚴謹的工藝態度運用在日常生

活與其他創作中。

成品



附件(2)

美術作業——10308



千年美學—漆藝

一、前言

在這學期的美術課程中，我有機會接觸東方藝術文化中極具代表性的工藝之一——漆藝。漆藝不僅是技術性的工藝創作，更蘊含著深厚的文化底蘊與美學精神。從漆藝的歷史與發展，到實際的設計與製作，我逐步理解了這門工藝的獨特價值與細膩之處。

透過本學期的學習，我不只是觀察作品，更親自參與器皿造型的設計、漆料的塗佈、技法的應用，從中體會到創作背後的思想與挑戰。

二、課程與實作內容

1. 器皿器型的設計與問題解決

這次我製作的漆器作品是「漆碟」。在設計上，我必須兼顧實用性與美感，確保碟身有適當深度與強度，既能盛裝食物，又不容易溢出。起初我設計的比例不太平衡，底部過小導致不穩定，經過調整才讓碟型更加實用與美觀。

製作過程中也遇到挑戰，例如漆面施作時因碟面較寬，容易出現厚薄不均與氣泡。我學會了使用細細的塗佈方式與打磨技巧來修正。此外，邊緣的處理也需特別小心避免磨損，整體過程讓我體會到設計不僅是造型，更涉及結構、功能與技術的整合。

2. 運用紙張製作器皿，需要注意的細節以及收穫

在製作漆器之前，我先以紙張製作漆碟模型，以觀察整體比例與造型結構是否合理。透過剪黏、摺疊與黏貼，我更清楚了解碟緣厚度、碟面寬度與底部比例之間的關係。

製作過程中，我發現紙張容易因操作過程中反覆折壓而變得柔軟，導致形狀不易固定。特別是在邊角黏貼時，常出現對準不準、翹起或變形等狀況，需要反覆調整角度與黏貼順序，才能讓造型保持對稱與穩定。

雖然只是模型製作，但這項我提前發現設計上的問題，也幫助我建立對器皿比例與結構的觀察力，是實際操作前不可缺少的必要步驟。

3. 塗熟漆（黑漆）的過程發現黑漆有什麼特色

1. 黏度較高，流動性低，塗抹時需要穩定且細細的動作，避免刷痕和厚薄不均。
2. 剛塗上時顏色濃黑且具有明顯光澤，乾燥後光澤度會柔和，內斂，呈現深沉質感。
3. 對環境濕度和溫度敏感，乾燥速度與表面平整度容易受影響。
4. 漆面容易因重複塗層產生層次感，但若不注意也可能產生不均勻或氣泡。
5. 黑漆不僅是上色材料，也體現了漆藝對細節與時間掌控的嚴謹態度。

4. 變塗（色漆+蛋白液）在黑漆上的效果如何

這樣的組合使色漆呈現出細膩且微透明的質感，能在黑漆深沉的底色上產生柔和的層次效果。透過調整色漆與蛋白液的比例，可以控制色澤的濃淡與光澤，使作品更具層次感與視覺變化。

在實際操作中，我發現變塗後的色彩不像單純的色漆那樣飽和，而是帶有一種若隱若現的柔和感，使整體作品呈現出更豐富的生命力與藝術張力。這項技法讓黑漆作品不再單調，增添了更多表現的可能性與細膩度。

5. 折漆前的拋磨技術與克服點

拋磨的目的是將漆面打磨平滑，去除不均勻或粗糙的部分，讓後續折漆能夠均勻附著，呈現出光滑細膩的質感。我在拋磨過程中遇到的主要困難是掌握力度與均勻度，若用力過猛，容易破壞漆層，造成局部凹陷；力度不足又無法達到理想的平整度。此外，拋磨時必須保持動作持續且均勻，避免出現明顯的磨痕或不平整。為克服這些問題，我學會分段細磨，並在不同砂紙粒徑間逐步更換，從粗到細，讓漆面漸漸平滑。過程中也需保持耐心，確保拋磨均勻且不損傷漆面。

6. 折漆後的視覺與觸覺感受

折漆完成後，作品展現出獨特且細膩的視覺效果。表面因多層漆層堆疊而呈現出深邃的光澤，且能在不同光線下折射出微妙的變化，使作品看起來層次豐富且富有立體感。色彩透過漆層的疊加，呈現出柔和且有趣的漸層，帶來視覺上的動感與生動。

觸覺方面，折漆表面光滑細膩，手感柔潤，且比單純塗漆更加厚實與穩重。多層漆層的堆疊不僅增加了作品的耐用性，也讓觸摸時有種溫潤如玉的質感，令人感受到漆藝的精緻與工藝美學。

三、總結

這學期漆藝課程讓我從設計到塗漆、裝飾，全面體驗東方傳統漆器的製作過程。製作「漆碟」讓我學會美觀與實用性，並在多次修正中理解器型比例與結構的重要。紙張模型的製作簡單，卻讓我提前發現細節問題，如紙張軟化與邊角黏貼問題，培養了耐心與觀察力。

在塗抹黑漆時，我體會到漆料黏稠且敏感環境，需細細均勻地操作，才能呈現平滑且深沉的質感。變塗技法則使作品色彩柔和有層次，豐富視覺效果。折漆前的拋磨過程考驗力度與細細度，耐心打磨是成功關鍵。折漆完成後，作品光澤深邃，層次豐富，觸感細膩，展現漆藝的精緻美學。

這段學習讓我體會到傳統工藝對時間與細節的尊重，明白結合文化與創新，這種具備價值的作品。