

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立四箴國民中學

執行教師：呂昀潔 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果**

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺中市四箴國民中學		
授課教師	呂昀潔		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
班級數	3班	學生數	80名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	永續包裝設計提案
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：B12.責任消費及生產 _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A3.環境 A10.資訊 B11.永續城鄉 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

- 課程設計創意作法：
1. 減塑、減碳、零浪費、循環
 2. 綠色設計/生態設計：再生材料的可行性、可持續性使用設計
 3. 材質與質感的意象發現與功能性試驗

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）

- | | |
|--------|---|
| A.自主行動 | <input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變 |
| B.溝通互動 | <input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養 |
| C.社會參與 | <input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解 |

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

* 先修科目：

■曾修美勞教育實驗課程：（學生已接觸一期的美勞課程，有初步的美的原理原則與色彩的理解，同時有初階的構成與結構構面的練習經驗

□並未修習美勞教育課程：

* 先備能力：理解美的原理原則概念，有初步的比例構面內涵，具有色彩基本概念，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，同時有初階的構成練習經驗。學生能指出符合自己心中的審美觀與美術基本知識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享或是發表

三、課程概述（300字左右）

本課程以環境永續綠色設計為主要議題，理解減塑零碳等 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」B12.責任消費及生產之訴求，並藉此融入到學生生活日常中。體驗天然茶色與茶渣應用為主，經由茶文化的認識，從世界各地不同品種的茶葉，理解多元的在地色彩與對生活環境共生永續的理念。

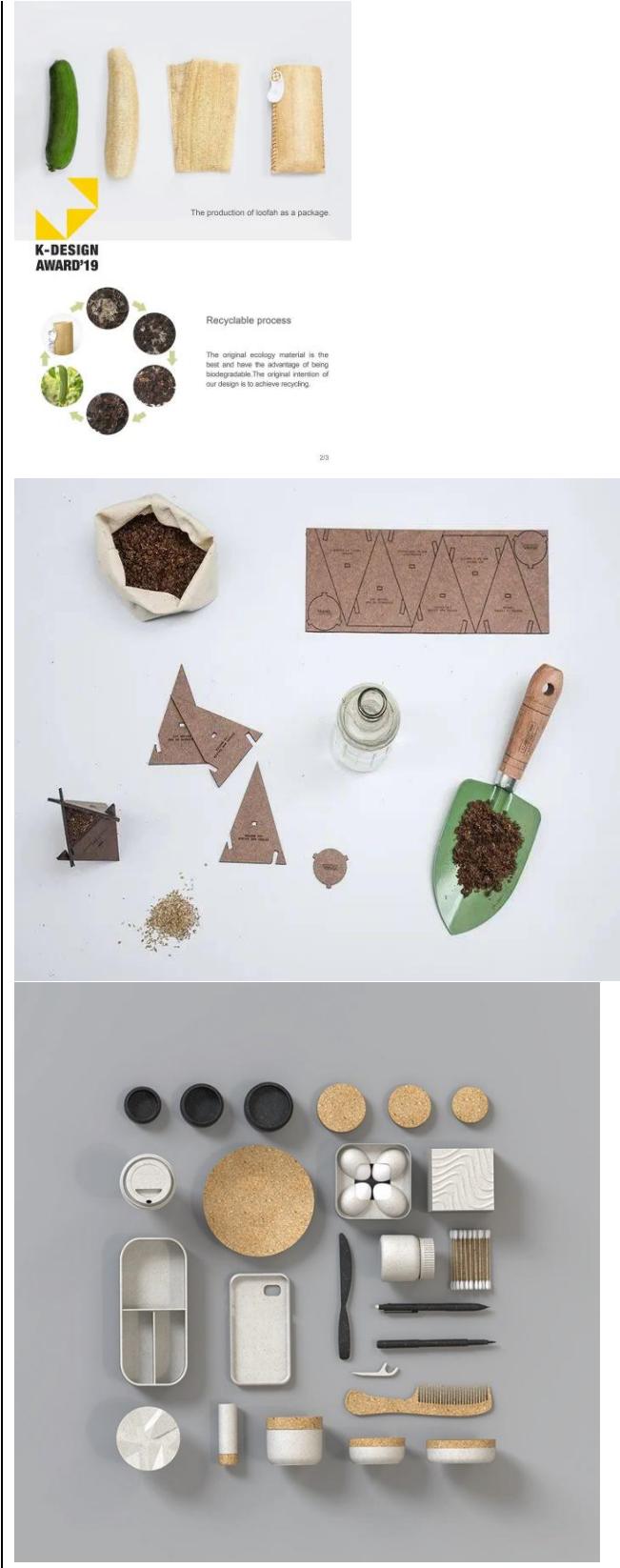
設計思考以**綠色設計為主軸**（使用單一材質、減少材質種類或避免使用複合材質、使用一定比率或數量之再生料易於拆解模組化具一定可維修性、限制或禁止使用有害環境物質、廢棄後可全回收及循環利用等概念），帶入色彩比例與質感中的應用，觀察不同茶種的色彩呈色，再加上牛奶或紅糖基底的混色實驗，帶入理解明度與彩度等的色調分佈，並以茶葉、茶梗等茶渣製作的手抄紙質感表面，最後完成以茶包裝為應用的設計主題課程。**永續生活提案→綠色設計茶色光譜→茶色調配對遊戲→這樣排列構成美→以終為始質得找茶→茶香包裝**，透過課程學習從中內化人文關懷與環境尊重的課程議題。

四、課程目標

美感觀察	1.環境中的色彩搭配 2.自然色彩應用 3.大地的質感特性
美感技術	1色彩調和的比例關係 2自然色彩中的取材法 3質感拓印
美感概念	1.色彩與質感之美 2.調和色之美 3.質感特性
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/24	永續生活提案	<p>發現→分析</p> <p>1.教師準備：生態設計範例</p> <p>2.學生準備：學生理解並認同綠色生態設計等生活方式</p> <p>3.課程進行：教師介紹相關綠色生態設計範例</p> 



2	3/31	綠色設計茶色光譜	發現→分析 1.教師準備：使用 canva 台灣在地各種茶種與相關茶具等
---	------	----------	---

2.學生準備：學生觀察並理解茶不同製成所產生的茶色

3.課程進行：教師介紹茶文化與發酵不同而變化的茶種呈色

茶色調與茶的色階排列遊戲

分析→探索

1.教師準備：10種以上茶色茶湯與茶杯

2.學生準備：分組進行，學生嘗試排列茶色色階漸層

3.課程進行：《命題一》由淺至深排列

《命題二》由冷至暖的排列

《命題三》由輕至重的排列

《命題四》由薄至厚的排列



(五十字以上，可搭配參考圖像)

3

4/7

茶色調配對遊戲

茶色調配對遊戲

分析→探索

			<p>1.教師準備：使用 canva,不同基底茶色之茶湯與花果或牛奶以及色調圖表</p> <p>2.學生準備：平板與 canva 互動,分組進行配對並經過討論</p> <p>3.課程進行:透過不同比例的基底茶+花+乾果+鮮奶,學生嘗試配對不同色調以及相應位置</p> 
4	4/14	這樣排列構成美	<p>這樣排列構成美 分析→探索</p> <p>1.教師準備：平面構成中美的原理原則（調和、均衡、漸層等）</p> <p>2.學生準備：平板與 canva 排列組合平面構成</p> <p>3.課程進行:教師說明平面構成中調和、均衡、漸層的概念,學生進行排列組合</p> 
56	4/21	以終為始質得找茶	質得找茶手抄茶紙製作示範- 透過茶粉、茶葉、茶梗排列成不同表面的質感與色彩茶紙

			<p>試驗→操作</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師準備：各式茶粉、茶葉、茶梗與手抄紙製作原料 學生準備：分組合作並將所學運用製作 課程進行：教師說明並示範手抄紙製作方法與過程 透過茶粉、茶葉、茶梗排列成不同表面的質感與色彩茶紙，學生嘗試製作不同的表面質感、色彩與構成的手抄茶紙，並以之前構成的圖樣為主，製作成茶品包裝 教師提醒：茶紙的色調需搭配內容物的素材或茶水的色調  <p>https://www.taiwanpaper.net/papertea</p>  <p>https://www.017cafe.com/ht041/</p>
7	4/28	茶紙結構設計	<p>操作→應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師準備：各組製成的不同質感的手抄花茶紙，拓印出各式茶品的紙張，並用以製作包裝設計 學生準備：分組合作 課程進行：學生嘗試製作不同的表面質感、色彩與構成的手抄茶紙，並以之前構成的圖樣為

			<p style="text-align: center;">主,製作成茶品包裝</p> 
8	5/5	以終為始好茶包裝設計	<p>好茶包裝設計 操作→應用</p> <p>1.教師準備：各組製成的不同質感的茶紙張,並用以製作包裝設計</p> <p>2.學生準備：分組合作</p> <p>3.課程進行:學生嘗試拓印的不同的表面質感與色彩,並以之前設計之圖樣為主,製作成茶品包裝</p>  <p>https://www.damanwoo.com/node/88290</p>
<h3>六、預期成果</h3> <p>本課程以培養孩子主動開啟自我色彩感知力、發現台灣茶文化、理解茶畫與水墨畫中的文化底蘊為主軸,從以茶入畫畫茶山與質得的美茶皂塊製作的活動來探索茶色調的色彩的調和之美,透過觀察、發現、探索、體驗、分析、操作、分享等學習歷程,將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、成為自然的守護人。</p>			
<h3>七、參考書籍(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</h3>			

- 1.世界紙張&日本和紙：在「紙的溫度」邂逅手抄紙，從造紙工藝體會人文魅力/[紙の温度株式会社](#)/2023/09/14/
- 2.氣候變遷：拯救地球的故事（SDGs 主題選書）
[The Story of Climate Change: A first book about how we can help save our planet](#)/ 小熊出版/[凱瑟琳·巴爾, 史帝夫·威廉斯](#)/2023/02/22
3. The Sustainable Design Book/ [Proctor, Rebecca](#)/2015/05/05
4. **Simply Sustainable: Moving Toward Plastic-Free, Low-Waste Living**
/Ten Speed Press/2021/03/30
5. **Simply Sustainable: Simple Behaviors for Sustainable Living/** Indigo River Publishing/ 2024/09/03

八、教學資源

平板、筆電、電子白板、canva、相關 app

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

週次	原訂課程目標	調整後課程目標
1	永續生活提案	永續生活提案
2	綠色設計茶色光譜	綠色設計茶色光譜
3	茶色調配對遊戲	茶色調配對遊戲
4	這樣排列構成美	字型設計構成美
5	以終為始質得找茶	以終為始質得找茶
6	茶紙結構設計	以終為始質得找茶
7	以終為始好茶包裝設計	茶紙結構設計
8		以終為始好茶包裝設計
9		分享與回饋

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1 永續生活提案

A 課程實施照片：



永續生活提案
76 班 4 號 姓名 熊昌

1. 請在以下表格中填上答案, 說出你覺得此提案在綠色設計中分別有哪些部分?(減塑、減碳、零浪費、循環)生活中最有可行性是哪一個,並說明原因
綠色設計 (使用單一材質、減少材質種類或避免使用複合材質、使用一定比率或數量之再生料易於拆解模組化且一定可維修性、限制或禁止使用有害環境物質、廢棄後可全回收及循環利用等概念)

綠色 設計 概念	1. 減塑 2. 減碳 3. 零浪費 4. 循環	1. 減塑 2. 零浪費 3. 減碳 4. 循環	1. 減塑 2. 減碳 3. 零浪費 4. 循環	1. 減塑 2. 減碳 3. 零浪費 4. 循環
評估				

2. 想一想有什麼方法可以在生活中落實：減塑、減碳、零浪費、循環？

用盡係你

永續生活提案				
	王班 19 號 姓名 林雅筑			
1.請在以下表格中填上答案,說出你覺得此提案在綠色設計中分別有那些部分?(減塑、減碳、零浪費、循環)生活中最有可行性是那一個,並說明原因 綠色設計(使用單一材質、減少材質種類或避免使用複合材質、使用一定比率或數量之再生料易於拆解模組化具一定可維修性、限制或禁止使用有害環境物質、廢棄後可全回收及循環利用等概念)				
綠色設計				
綠色設計概念	減塑、屬裝置草 1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環	減塑、屬裝置 1.減塑 2.減碳 3.循環	減塑、屬裝置 1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環	減塑、屬裝置 1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環
評估	可能性高 減塑不知			
2.想一想有什麼方法可以在生活中落實：減塑、減碳、零浪費、循環？ 用環保餐具				

永續生活提案				
	5 班 17 號 姓名 陳慶勝			
1.請在以下表格中填上答案,說出你覺得此提案在綠色設計中分別有那些部分?(減塑、減碳、零浪費、循環)生活中最有可行性是那一個,並說明原因 綠色設計(使用單一材質、減少材質種類或避免使用複合材質、使用一定比率或數量之再生料易於拆解模組化具一定可維修性、限制或禁止使用有害環境物質、廢棄後可全回收及循環利用等概念)				
綠色設計				
綠色設計概念	1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環	1.減塑 2.減碳 3.循環	1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環	1.減塑 2.減碳 3.零浪費 4.循環
評估	可能性低 減塑不知			
2.想一想有什麼方法可以在生活中落實：減塑、減碳、零浪費、循環？ 不吃外食時,用環保餐具				

B 學生操作流程：教師介紹相關綠色生態設計範例,學生理解綠色生態設計等生活方式				
C 課程關鍵思考：介紹聯合國「2030 永續發展目標」B12.責任消費及生產之訴求理念,永續生活減塑的課程說明,讓孩子理解並認同環境教育的重要性並知道為何要進行綠色生計				

課堂 2綠色設計茶色光譜





B 學生操作流程：

發現→分析

- 1.學生觀察並理解茶不同製成所產生的茶色
- 2.學生分組進行,學生嘗試排列茶色色階漸層:由淺至深排列/由輕至重的排列

C 課程關鍵思考：

發現不同茶文化與發酵不同而變化的茶種呈色,透過自然茶色排列理解色彩原理

課堂 3茶色調配對遊戲

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

分析→探索

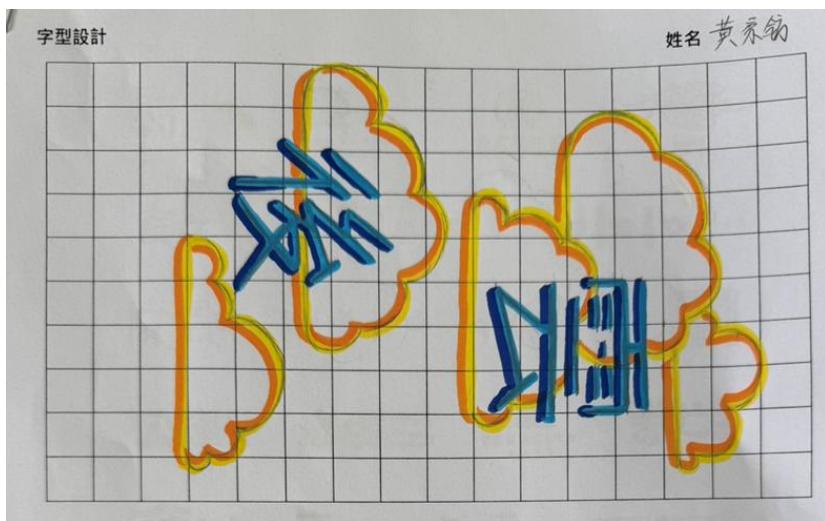
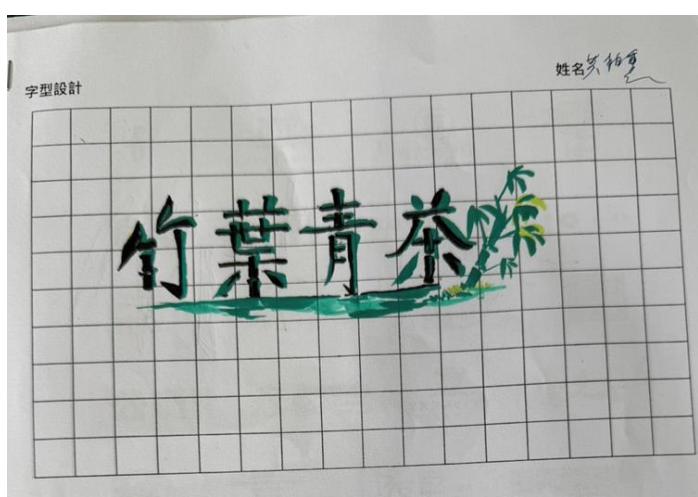
1. 學生嘗試調製出不同基底茶色之茶湯與花果茶
2. 運用平板與 canva 互動，嘗試配對不同色調以及相應位置並分組進行色彩配對遊戲

C 課程關鍵思考：透過不同比例的基底茶+花+乾果+鮮奶，學生嘗試配對不同色調以及相應位置，探索用自然茶色調製出茶色調的可能

課堂 4字型設計構成美

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：教師說明平面構成中調和、均衡、漸層的概念，學生進行茶品牌 logo 的字型設計

C 課程關鍵思考：理解並應用平面構成中美的原理原則（調和、均衡、漸層等）

課堂 5以終為始質得找茶

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

操作→試驗

- 1.教師說明並示範手抄紙製作方法與過程
- 2.學生嘗試製作不同的表面質感、色彩與構成的手抄茶紙

C 課程關鍵思考：手抄茶紙所能呈現的質感、色彩與構成美感

課堂 6以終為始質得找茶

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

試驗→操作

- 1.學生嘗試製作不同手抄茶紙
- 2.將乾燥之茶與花果為基本圖樣並以構成美理解為主,製作成茶紙包裝

C 課程關鍵思考：手抄茶紙所能呈現的質感、色彩與構成美感

課堂 7茶紙結構設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

操作→應用

1.學生練習製作紙包裝盒袋的展開圖

C 課程關鍵思考：透過展開圖理解紙包裝的結構

應用構成美感原理來進行畫面設計

課堂 89以終為始好茶包裝設計

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

操作→應用

- 1 學生嘗試設計茶包裝封面,透過 logo 或茶品名稱的字型設計以及手抄紙畫面構成,或手繪圖樣製作成茶品包裝
- 2 學生嘗試上台分享並填寫回饋學習單

C 課程關鍵思考：分享與回饋設計流程與心得

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 手抄紙的製作過程會有時間上不足的可能，拉長到三節課較佳，另手抄紙的原料不建議放超過一星期，易發霉。
2. 手抄紙成品厚度不宜過厚容易碎裂不如一般紙張的柔韌度，故在摺紙時有斷裂的狀況，故以其他紙張取代，是之前沒有考量到的部分。
- 3.

四、學生學習心得與成果

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名：林冠寧

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案 好玩

茶色光譜色調 好玩

字型設計 真好玩

手抄紙製作 第一次體驗，謹

茶包裝設計 太好玩了

2. 你在這堂課中學到了什麼？

我學到了環保，我學到了光譜色調，我學到了字型的設計，我學到了

手抄紙製作，我學到了設計茶包裝。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名：薛凌鵬

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案 有趣

茶色光譜色調 有趣

字型設計 有趣

手抄紙製作 有趣

茶包裝設計 太有趣了吧！真好玩

2. 你在這堂課中學到了什麼？

我學習了如何做手抄紙、如何做茶葉包裝、如何寫字型設計、用毛筆畫花。這樣我很有成就感，環保課程也讓我學到很多智慧。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名：張祐

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計 立體一點還很好玩。

手抄紙製作 可以自由裝飾很好玩。

茶包裝設計 可以自由設計很好玩。

2. 你在這堂課中學到了什麼？
我學到了手抄紙的製作方法，包裝紙袋的折法，還有永續提案的技巧。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級706 姓名: 李微楓

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

手抄紙製作 在製作手抄紙的時候是兩個人一起合作的讓我最印象深刻

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼?
我在這一堂課學到了怎麼做手抄紙，因為我是第一次做我覺得很好玩，也很有趣，學完了怎麼做手抄紙後，我也就可以教其他人做這個很有趣的手抄紙。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名: 林玉婷

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案 很好玩！

茶色光譜色調 很好玩！

字型設計 很好玩！

手抄紙製作 很好玩！

茶包裝設計 很好玩！

2. 你在這堂課中學到了什麼？

手抄紙！字型設計！茶包裝設計！

《永續包裝設計提案》美感課程心得

706 班級 姓名:

黃雨暉

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

✓ 手抄紙製作 你把你牛排店的東西放入紙袋慢慢拿起來乾就做好了

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼？

我學到如何製作手抄紙這堂課我覺得很好玩。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名: 陳嘉鈞

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

手抄紙製作

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼？

拍學生到如何和作手抄紙包裝

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名: 李柏雨

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

手抄紙製作 在製作手抄紙的時候是兩個人一起合作的讓我最印象
深刻

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼？

怎麼製作手抄紙，兩人的團結合作。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名: 曾宥瑄

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

✓ 手抄紙製作 撲紙漿的過程很好玩

茶包裝設計 做的不錯，很有成就感

2. 你在這堂課中學到了什麼？

手抄紙的作法 & 環保的概念

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名 童飛鴻

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

手抄紙製作

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼？
手抄紙、製作茶包裝、設計文字

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名 伍詒君

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

字型設計

✓ 手抄紙製作 很有趣，因為手抄紙很好好玩

茶包裝設計

2. 你在這堂課中學到了什麼？
了解到如何做茶包裝，手抄紙如何做，字型設計。

《永續包裝設計提案》美感課程心得

班級 706 姓名 吳健

1. 請寫出《手抄紙包裝設計》中哪項課程是你最有印象或有趣的並寫出原因（可複選）

永續提案

茶色光譜色調

✓ 字型設計 很好玩

✓ 手抄紙製作 很好玩

✓ 茶包裝設計 好好玩

2. 你在這堂課中學到了什麼？
製作手抄紙，設計字型，設計茶包裝，永續環保







