

附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市四箴國中 （學校名稱）

執行教師：吳柔慧 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
 - 二、課程綱要與教學進度
- (可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
 - 二、課程執行紀錄
 - 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果**

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	台中市立四箇國中		
授課教師	吳柔慧		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	苔療癒小森林
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：_ A3 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_ _ _ _ _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<input type="checkbox"/> 課程設計創意作法：		
	1. 人的認知是透過感知，串連起創造出共感連結我們的生活經驗。對於感知的重視，能夠使我們的生活經驗變得多彩且豐富，能去思考生活環境中合宜的美感。	2. 設計靈感做中玩的精神，從生活中欣賞環境之美，更能愛惜我們生活周遭環境，一草一木即一世界。	3. 運用生態瓶概念在玻璃等可透光的密閉容器內培育陸地生物的方法。水分會在密閉容器內循環，因此就算長時間沒有澆水，植物也得以生長，就像是一個小型溫室，在瓶中營造綠意盎然的風景，創作出充滿生機的苔蘚小森林。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進	<input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題	<input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達	<input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養	<input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識	<input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程：

* 先備能力：

學生在一年級上學期已了解美的原則等基本概念，但有部分學生需要從實際操作來加深理解，為了更深化學生對美的原則能有基本認知，從平面排列來引導反覆、漸變、對比、對稱等美的原則概念，進而運用材料為作品架構安排。

三、課程概述 (300字左右)

帶領學生先觀察生活中的牆面地面，如教室的牆壁、校園的圍牆、上學步道旁的圍牆、老舊公寓的外牆等等，與同學分享觀察到牆面的質感，以及老舊斑駁的牆壁外貌之美。接著練習融合色系磚牆排列方式，再手動讓學生排列後立體迷你磚牆後，介紹生態缸磚牆的立體組成，以減法去除部分磁磚填入苔蘚或微小植物練習排列組合構成美感。

苔蘚，看似矮小柔弱，但是當你貼近微觀，內心居然逐漸湧上一股平靜舒坦的愉悅感，雖是小巧的植物，予人莫大的撫慰，相當不可思議！也由於苔蘚的生命力強，對於光線、養份的需求不高，學習苔蘚的基本培育方法，然後展開一場樂趣十足的苔蘚小森林打造遊戲。依據苔蘚的身形特色，搭配微型馬賽克磁磚牆、長方玻璃缸，也可以加入火山岩、咕咾石、迷你公仔等造景道具，拼裝出呢喃訴說著故事的小宇宙，自己就是微景觀的創世主，打造出不同風格的苔蘚小森林。

四、課程目標

美感觀察	1. 在生活中去發現美的形式原理原則。 2. 能觀察自然苔蘚植物的應用與多元變化，進而運用生態缸上。 3. 發現生活中的構成原理及美感。
美感技術	1. 運用減法法則，適當移除馬賽克磁磚。 2. 構成的美感—均衡、非對稱均衡、主從關係。 3. 磁磚填入苔蘚或微小植物練習排列組合構成美感。
美感概念	1. 了解美的原理原則。 2. 能觀察侘寂簡約禪風庭園構成及質感的變化，進而運用於食材中。 3. 透過實作練習發現食器造型與食材質感的關聯性。
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次 /序	上課 日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/10	尋找生態牆	1. 校園巡禮觀察生活中的牆面，如教室的牆壁、校園的圍牆、上學步道旁的圍牆、老舊公寓的外牆等等，與同學分享觀察到牆面的質感，以及老舊斑駁的牆壁外貌之美，並比較自然美與人工美差異。 2. 攝影紀錄： 學生分組在校園內外尋找具有生態特徵的牆面，讓學生拍攝這些生態牆的照片，拍攝記錄這些生態牆的照片，並在觀察時記錄牆面位置、光線變化及植物的分布情況。 3. 分組探討環境議題與斑駁之美的連結

			<p>(1) 茵蘚的自然生長與斑駁質感的融合：</p> <p>探討植物（如苔癬）如何在不同材質的牆面上生長。這不僅增添了視覺上的層次感，也讓學生理解自然在空間中「侵入」的過程，可以是生活美感的一部分。學生可觀察校園中牆面苔癬生成的過程，將這些自然變化融入創作中。</p> <p>(2) 時間的痕跡與永續性的思考：</p> <p>斑駁的牆面不僅呈現了時光流逝，也凸顯了建材的耐久性。藉此引導學生討論如何在未來的建築設計中兼顧美觀與環境友好，讓環境議題和校園斑駁之美有更緊密的聯繫。</p> <p>4. 分組影像呈現分享心得。</p>
2	4/17	減法與負空間的運用	<p>1. 構成黑白灰馬賽克：減法與負空間的運用：</p> <p>向學生介紹負空間，展示一些範例作品，讓他們理解如何在設計中運用「留白」和「減法」來營造空間感。可以展示一些極簡藝術作品，或是自然景觀中的負空間。</p> <p>2. 學生用黑白灰色紙剪出不同的幾何形狀，並進行排列組合。請學生嘗試將某些部分留白或「減去」，形成負空間，營造出有趣的視覺效果。</p> <p>3. 學生將黑白灰馬賽克圖案固定，並進行構成創作。在過程中，鼓勵學生不斷觀察和調整負空間的留白位置，以形成多樣性的視覺層次。</p> <p>4. 作品展示與分享</p> <p>學生展示自己的作品，講述在創作中如何使用負空間，並討論減法帶來的視覺效果。同學間可進行回饋，分享對減法構成的不同感受。</p>
3	4/24	馬賽克磚的排列組合與異質色系的加入	<p>1. 馬賽克磚的排列組合與異質色系的加入</p> <ul style="list-style-type: none"> • 不同排列方式的討論：在構成練習中，可以引導學生使用馬賽克磚進行不同的幾何排列，嘗試運用斜排、交錯、圓形或不規則的排列方式，探索不同的視覺效果。讓學生理解到，每一種排列方式都會對整體氛圍和質感產生不同的影響。 • 異質色系的加入：以黑白灰為基調，加入一些鮮豔的顏色作為點綴，或許可以使用少量的深藍、橙紅等顏色，使牆面呈現更

		<p>多層次與張力。同時，可以讓學生思考如何利用色彩在視覺上引導人們的視線、創造特定的情感。</p>
4~5	體驗侘寂美學	<p>1. 介紹侘寂美學的概念，如「簡約留白」和「不完美的美」，並讓學生分析自己照片中的黑白灰比例。</p> <p>2. 灰質馬賽克創構圖練習：</p> <p>根據拍攝生態牆的照片以黑白影像，讓學生觀察影像中的黑灰白比例，並運用灰階馬賽克磁磚來進行拼貼創作。</p> <p>3. 排列設計：學生依照影像的黑白灰層次，排列不同灰度的馬賽克磁磚，並考慮侘寂美學中的減法原則，留下適度的空白。</p> <p>4. 實踐減法法則：在構圖過程中，讓學生去掉不必要的部分，體會簡化後的侘寂美感，營造出簡約、寧靜的氛圍。</p> 
6~7	5/1 5/8 養青苔療癒青春	<p>1. 異質元素在苔蘚生態缸中的運用：</p> <p>透過異質元素的引入，打破單一苔蘚和土壤的組成，使生態瓶的視覺效果更具多樣性，並增加設計的趣味性。異質元素可以是不同材質、顏色、質地的物品，結合後可形成更豐富的生態小世界。</p> <p>2. 介紹異質元素的概念與運用：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 異質材質的選擇：向學生介紹各種異質材質，如天然材料（樹皮、苔蘚石）、人造材質（彩色石子、玻璃珠）和乾燥物（乾燥花、小木片等）。 ● 異質元素的視覺效果：講解不同材質的質感和顏色如何搭配苔蘚，增強生態缸的美感與層次，並示範異質元素如何在生態瓶中擔任焦點或背景的角色。 ● 加入模型人，做出可遊。讓學生能游於藝，體驗深入其中之感。

			
8	5/27	療癒角落 設計： before & after	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將校園指定為療癒角落，由學生進行設計規劃「before & after」的改造計畫，全班共同觀察 before & after 的效果，討論改變後空間帶來的不同感受。 2. 讓學生分享在佈置過程中的設計思路，以及如何通過小改變帶來療癒效果。 3. 攝影紀錄分享 before & after，完成學習單。

六、預期成果

了解牆面的構成及質感，學習以單位形組成平面造型，位置關係的確定之後，局部與整體呈現均衡考量，才能呈現「美」的樣式，小組合作創作出空間裡的故事。給生活另類的療愈、紓壓方式，從教室的“角落”擺放、展示與生活小物，讓在此角落可以更舒適悠哉。理解負空間：讓學生認識「負空間」的概念，並學會如何通過減少圖案創造視覺空間。運用黑白灰構成馬賽克：引導學生在黑白灰馬賽克創作中，運用簡單的減法呈現不同層次與空間感。體驗侘寂美學：透過減法法則，讓學生理解日式侘寂美學中的「不完美之美」與「留白」的概念。掌握黑白灰的構圖技巧：學習如何利用黑白灰的比例，創造出有深度和層次感的作品。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

《室內新綠寵 我的玻璃罐苔蘚小森林》作者：石河英作：麥浩斯出版 2019-01-12

《苔療癒！苔蘚生態瓶 DIY》 作者：石河英作：麥浩斯出版 2023-06-23

《玩苔蘚》作者：石河英作：麥浩斯出版

《侘寂之美：不完美的藝術與生活》(In Praise of Shadows) - 作者：谷崎潤一郎

《微型景觀設計：自然與人造材質的美感搭配》 - 作者：松村秀一

八、教學資源

1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機、網路資源

2、玻璃缸、馬賽克磁磚、石頭、細沙、鐵夾、木盤

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 地點：校園內外牆面 (教室牆、圍牆、步道旁圍牆、老舊建築等)
- 觀察重點：牆面材質、顏色、斑駁程度、植物生長狀況 (苔蘚、藤蔓等)、光線如何影響牆面。
- 分組討論：分享觀察到的牆面質感 (自然 vs. 人工)，討論自然與人工之美。
- 拍照紀錄：分組拍攝至少 3 張不同角度、不同特色的牆面照片，並標記拍攝地點。

C 課程關鍵思考：

- 討論：苔蘚如何生長在牆面上？牆面斑駁代表什麼？如何連結時間、自然、環境？
- 思考：如何在建築設計中，兼顧美觀和永續性？(例如：建材的耐久性、自然元素的融入)
- 圖像分析：觀察圖片中苔蘚與牆面互相影響的關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

步驟一：認識負空間

- 學習負空間的概念：透過範例圖像 (極簡藝術、自然景觀) 了解「留白」的重要性。
- 理解「減法」的設計概念：將不必要的元素「減去」，突顯留下的部分。

步驟二：黑白灰馬賽克創作

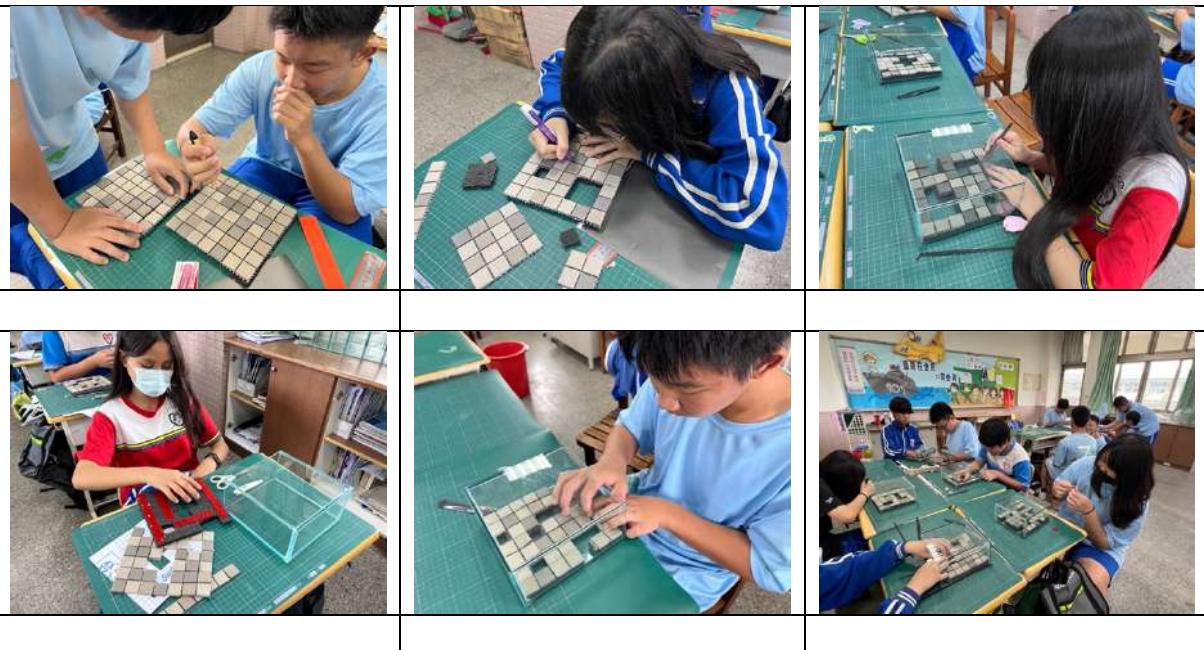
- 材料：黑白灰貼紙，透明賽璐璐片
- 步驟：嘗試不同的排列組合，並在某些區域留白 (負空間)。
- 將黏貼在透明賽璐璐片上，調整負空間位置，營造視覺效果。
- 完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 負空間的視覺效果：如何運用留白和減法創造視覺張力、層次感和趣味性？
2. 設計的減法與創造：如何透過「減法」來突出留下的元素，並從中發掘新的視覺美感
3. 美學與表達：如何透過黑白灰馬賽克的創作，表達個人的想法和情感？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

步驟一：探索排列組合

- 材料： 馬賽克磚 (黑白灰為主) 或相應顏色紙張。
- 步驟： 學生嘗試不同幾何排列方式 (直排、斜排、交錯、不規則等)，並觀察不同排列對視覺效果的影響。 教師引導學生比較各種排列方式的優缺點。

步驟二：加入異質色彩

- 材料： 不同色彩的馬賽克磚 (或彩色紙)
- 步驟： 學生在黑白灰的基底上，加入少量異質色 (例如：深藍、橙紅等)，嘗試不同的色彩搭配。學生思考色彩的組合如何引導視線，創造不同的情感氛圍。

C 課程關鍵思考：

- 排列組合和色彩搭配，並闡述自己的想法。
- 討論： 討論不同排列和色彩組合帶來的視覺感受差異。

課堂 4~5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 簡要介紹「簡約留白」和「不完美的美」。
- 讓學生分析自己照片中黑白灰的比例，並思考照片中哪些元素與侘寂美學呼應。
- 材料： 灰階馬賽克磁磚(或相應灰階色紙)。
- 運用不同的灰階馬賽克排列方式，並思考如何留下適度的空白。
- 鼓勵學生將過於繁複的部分簡化，體會「減法」原則。

C 課程關鍵思考：

- 侘寂中的「美」是什麼？
→ 反思不完美、簡樸、自然衰退所呈現出的寧靜與內斂之美。
- 灰階比例如何影響畫面的情緒與氛圍？
→ 分析黑白灰的分布如何傳達空間感與視覺重心。
- 在設計中「去除」什麼，比「加上」什麼更重要？
→ 體會減法設計與留白在侘寂美學中的核心意涵。

課堂 6~7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 觀察實物與圖像，辨識出不同材質石頭造型，選擇苔蘚的搭配營造森林小角落。
- 從天然小植物中挑選 2~3 種，規劃其在生態瓶中要扮演的角色（主角或背景）。
- 動手佈置苔蘚、異材與模型人偶，營造可觀賞、可想像、可遊歷的微縮空間，展現自然與設計的融合美。

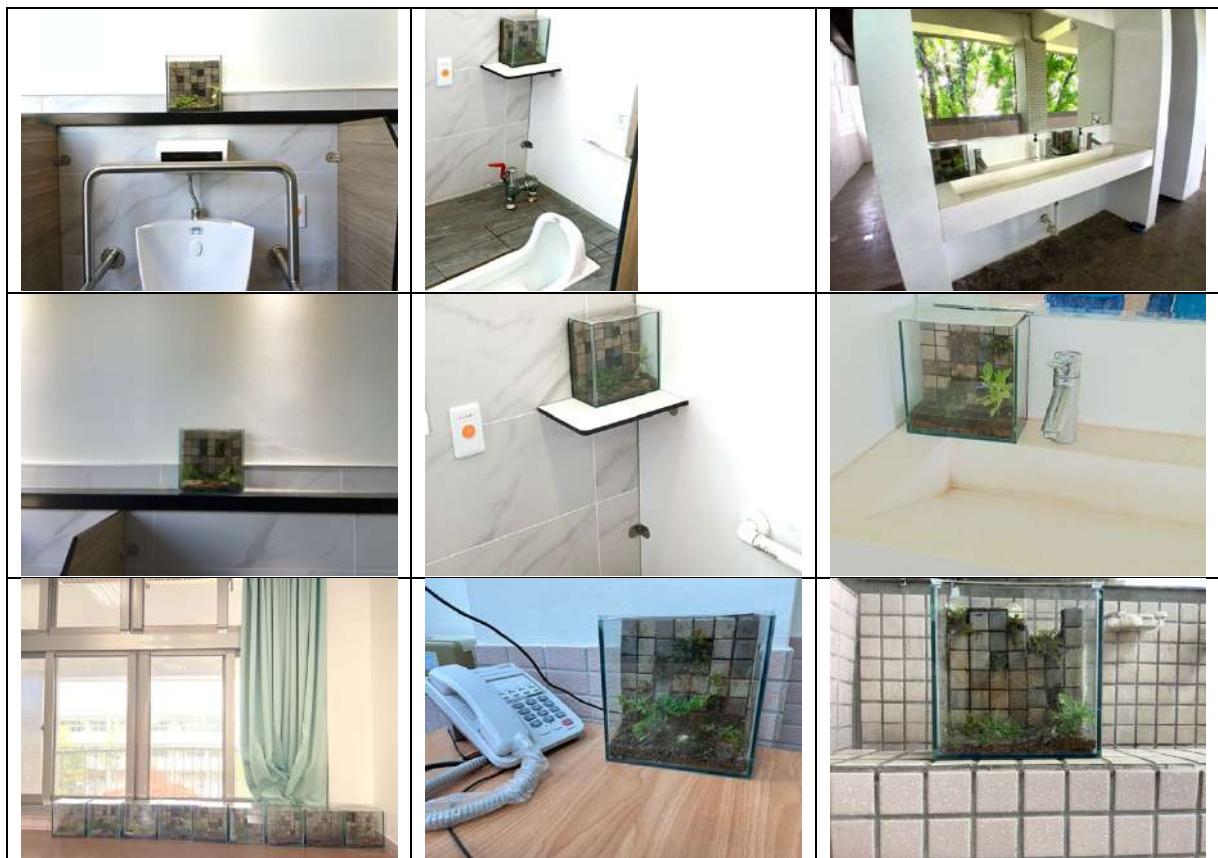
C 課程關鍵思考：

- 異質元素如何打破單一視覺，創造層次感？
→ 學生觀察材質間的差異，並思考搭配方式。

- 不同材質如何在視覺中扮演主角或背景？
→ 理解設計中的主次分明，練習「視覺焦點」的安排。
- 如何讓一個靜態的苔蘚缸變成可以「遊歷」的空間？
→ 鼓勵學生運用模型人偶或場景，加入故事性與空間感。

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 選出一個感覺冷清、雜亂或缺乏美感的空間，拍攝「Before」照片
- 實地改造與佈置，執行簡單改造，拍攝「After」照片，記錄改變成果
- 製作「Before & After」攝影紀錄頁

- 完成學習單（可包含：我的設計靈感 / 改造後觀察 / 他人反應）

C 課程關鍵思考：

- 全班回到現場觀察，說出「改造前後的感覺差異」
- 哪些設計最有療癒效果？為什麼？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 學生參與與反應

- 觀察到學生對「療癒空間」的理解多偏向美化與裝飾，如加入植物、小物件等，顯示學生具備基本的空間美感知能力。
- 多數學生在「Before & After」過程中展現出積極參與態度，樂於合作及創意發想，小組討論氛圍良好，能主動分工。
- 少部分學生初期難以聚焦「療癒」概念與功能，需教師引導以情境想像（如：這裡可成為閱讀角？休息區？）來進行具象化思考。

2. 課程實施成效

- 利用攝影記錄 before/after 的方式，有效幫助學生視覺化設計成效與自我評估學習成果。
- 學生能夠在分享中清楚表達自己的設計靈感與用意，練習了觀察力、表達能力與設計說明能力。
- 空間實際轉變後，部分區域真的成為學生日常駐足的角落，提升場域使用率，間接驗證設計成果的實用性與情感影響力。

3. 、遇到的困難與對策

- 場地受限、改造物件受限：由於校園公共空間無法大幅更動，改造以移動式裝飾為主，教師需先與行政或總務單位協調可用場域。
- 執行時間不足：若改造內容較多，可能需根據學生手作能力，適度加課程，避免時間壓縮導致成果粗糙。
- 學生拍攝角度不一，紀錄效果參差不齊：教師可事先教學攝影基本技巧（如拍攝前後角度一致、光線注意）以提升成果紀錄品質。

4. 未來教學建議

- 可延伸加入「使用者觀察」（如觀察其他班級對空間改變的反應）以深化設計與使用者的連結。
- 下一階段可進一步引入「永續設計」或「綠設計」概念，讓學生思考設計與環境的關係。
- 設計成果可舉辦簡易展覽或投稿校內刊物，提升學生參與動機與作品的公共性。
- 要將馬賽克磁磚牢固地黏在 EVA 泡棉上，由於這兩種材料性質差異大，建議選擇具有高彈性、強附著力、且適用於非多孔材料的膠。以下是幾種適合的膠材選擇：矽利康、PU 聚氨酯膠、E6000 工業強力膠等。
- 初期部分學生對於「療癒」與「侘寂美學」概念理解較為抽象，需透過圖片、情境引導輔助理解。
- 在設計階段，有部分學生傾向「美化」而非「設計」，對「美感的結構與概念」需要進一步引導。
- 建議未來能擴展為跨領域合作計畫，或結合校內空間美感營造主題，將學習成果實際應用於校園美化。
- 可設置作品展區、製作數位成果集或簡報發表會，提升學生參與感與作品價值感。

四、學生學習心得與成果

<p>苔療癒小森林 學習單</p> <p>Class: 707 Name: 楊承玉</p> <p>請描述你觀察到的生態牆，包括牆面的材質、顏色、苔蘚生長狀況、光線等。</p> <p>牆面：灰磚。顏色是米黃色，鋪在牆壁上，牆內生長，粉綠色苔蘚，生長環境陰暗。</p> <p>請在黑白灰馬賽克磚牆上，加入一種顏色，並標示負空間的部分，並說明為什麼這麼選。</p> <p>綠色，因為我想種植物在負空間內。</p> <p>在生態缸設計中，運用侘寂美學的「留白」和「不完美」來創造出獨特的美感？你說說理解多少？</p> <p>不規則的空間內適當的種些植物。</p> <p>改造前有點空洞 改造後多了些色彩 但我覺得兩種都沒有美感。</p> <p>請畫下你苔蘚生態缸創作</p>	<p>苔療癒小森林 學習單</p> <p>Class: 707 Name: 17</p> <p>請描述你觀察到的生態牆，包括牆面的材質、顏色、苔蘚生長狀況、光線等。</p> <p>牆面：灰磚。顏色是米黃色，鋪在牆壁上，牆內生長，粉綠色苔蘚，生長環境陰暗。</p> <p>請在黑白灰馬賽克磚牆上，加入一種顏色，並標示負空間的部分，並說明為什麼這麼選。</p> <p>綠色是因為綠色代表自然，生長的植物會吸收掉，所以放在牆上會有綠意，讓牆面的負空間部分看起來像森林或雨林叢延伸的樣子，加上綠色可以讓整個畫面更有生趣感也會更顯得自然。</p> <p>在生態缸設計中，運用侘寂美學的「留白」和「不完美」來創造出獨特的美感？你說說理解多少？</p> <p>我們有在生態缸中留下一些空隙，沒有植物，就是留白。我們確實會這樣做，因為植物會佔據空間，所以只有留白，才能夠營造出一種「不完美」但自然的樣子。</p> <p>請畫下你苔蘚生態缸創作</p>
<p>苔療癒小森林 學習單</p> <p>Class: 707 Name: 陳子涵</p> <p>請描述你觀察到的生態牆，包括牆面的材質、顏色、苔蘚生長狀況、光線等。</p> <p>黏土，混透土，石膏，白色，矮小，陰暗，光線較弱，潮濕。</p> <p>請在黑白灰馬賽克磚牆上，加入一種顏色，並標示負空間的部分，並說明為什麼這麼選。</p> <p>我想加入藍色，因為加入藍色的話就可以增加凌亂的美感。</p> <p>在生態缸設計中，運用侘寂美學的「留白」和「不完美」來創造出獨特的美感？你說說理解多少？</p> <p>留白的美感會感覺更好看，更有美感，不完美可以創造出更獨特的美感。</p> <p>改造前的感受是比較乾燥，改造後的感受是添加了更多的美感。</p> <p>請畫下你苔蘚生態缸創作</p>	<p>苔療癒小森林 學習單</p> <p>Class: 707 Name: 劉濟禹</p> <p>請描述你觀察到的生態牆，包括牆面的材質、顏色、苔蘚生長狀況、光線等。</p> <p>牆面材質：磁磚（開裂-石質-黃質）顏色：苔蘚生長狀況：良好 光線：明亮</p> <p>請在黑白灰馬賽克磚牆上，加入一種顏色，並標示負空間的部分，並說明為什麼這麼選。</p> <p>我會選擇藍色，藍色代表充滿生機與活力，凸顯柔軟大自然連結緊密，因為我的生態缸裡的負空間種滿了苔蘚植物。</p> <p>在生態缸設計中，運用侘寂美學的「留白」和「不完美」來創造出獨特的美感？你說說理解多少？</p> <p>如果生態缸裡的東西都擺的整齊順序，就會覺得很正式，沒有那麼種植物的美感。</p> <p>所以上不完美可能會有比較獨特的美感。</p> <p>請畫下你苔蘚生態缸創作</p>