

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立大甲國民中學

執行教師：顏惠菁 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立大甲國民中學		
授課教師	43749 臺中市大甲區育英路 186 號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
課程類型	臺中市立大甲國民中學		
班級數	1 班	學生數	27 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	在心中書寫了一座山
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A14.閱讀素養 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人 112-1 課程、☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☐ 課程設計創意理念： 1.閱讀素養的省思與回饋 2.書寫符號當代應用 3.質感探索的趣味與實踐
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：具備基礎素描與色彩學的能力，熟悉 3 C 資訊科技的運用 * 先備能力： 1.學生具備美術原理原則及基礎素描、色彩學概念 2.學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。 3.能觀察各種質材的質感變化 4.學生具備攝影基本技巧 5.學生能操控 IPAD，並使用網頁功能	
三、課程概述 (300 字左右)	
Pablo Picasso 曾嘆：「若我是中國人，我就不會是畫家，而是書家。我寫我的畫。」他在 1945-1946 年作品中，嘗試探討具象中線條與造型的美感，與漢字從象形文字至篆書、隸書、楷書的演變過程，有相似的具體的圖像原則。 中國的書法不僅是一般書寫，其歷史悠久且影響深遠，書法不僅是文字書寫及傳遞思想的工具，其線條是書法表現的語言，依濃、淡、乾、溼、焦、方、圓等美的規律而組成。歷代皴法可分為幾個分類，分別有披麻皴系(長披麻皴、短披麻皴)；斧劈皴系(大斧劈皴、小斧劈皴、長斧劈皴)；荷葉皴系(解索皴、亂柴皴)；折帶皴系(泥裡拔釘皴、橫斧劈皴)；卷雲皴系(雲頭皴)；雨點皴系(米點皴、橫點皴、芝麻皴、散點皴)。它是表現山石形、體、質、勢、韻	

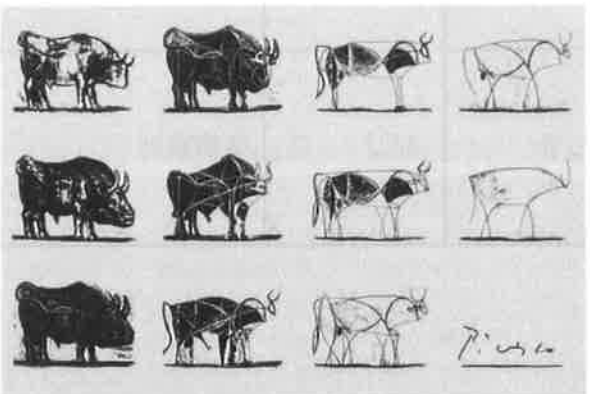
綜合的藝術形象，是主觀與客觀結合的產物。

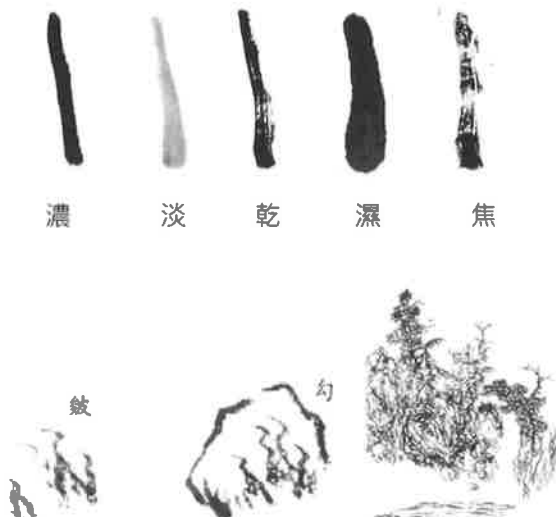
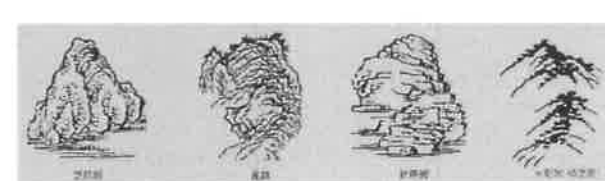
在心中書寫了一座山，以閱讀《鵲華秋色圖》這件作品為主題，趙孟頫工書善畫，力主復古，《鵲華秋色圖》描繪的鵲山和華不注山一帶的風景，習董源風格去巧媚而歸古拙，影響文人書畫發展，文人畫與書法密不可分，學生從閱讀書畫，探索畫法藝術，理解皴法技法，利用2D思維，進行3D質感探訪，創作心中一座山。

四、課程目標

美感觀察	1.自然生態的探訪，感受不同面向的美感經驗。 2.從生活中能發現具有美感的作品 3.欣賞這些設計在生活中帶給人的美感體驗
美感技術	1.質感的辨識方法 2.構成排列組合設計
美感概念	1.利用線性構成的變化去感受畫面的意境 2.無彩色漸層的美感體驗
其他美感目標	1.融入閱讀素養議題 2.從詩書畫中去思考再現的風格呈現

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/18	書法藝術與線性應用	1.書法書體的認識與賞析 2. Pablo Picasso 線性作品 3.中國書畫系統介紹  

2	3/25	書寫皴法探索與制作	1.濃淡乾溼焦的質感介紹 2.水墨皴法的介紹與練習 3.運用線條表現出山石樹木質感和量感的筆法 
3	4/8	點線面質感介紹	1.美感構面的質感介紹 2.視覺感知變化-木紋、石紋；線性加法、減法 3.皴法分類有:披麻皴系(長披麻皴、短披麻皴)；斧劈皴系(大斧劈皴、小斧劈皴、長斧劈皴)；荷葉皴系(解索皴、亂柴皴)；折帶皴系(泥裡拔釘皴、橫斧劈皴)；卷雲皴系(雲頭皴)；雨點皴系(米點皴、橫點皴、芝麻皴、散點皴)。 
4	4/22	結構設計	1.利用雕塑技巧讓學生質感練習 2.肌理質感的創作 3.黑中黑的美學品味

4.平面與立體間的質感對話



5

4/29

結構設計

- 1.學生 3D 質感練習
- 2.生活中的媒材加入製作-紙漿、粘土、纖維等結合物
3. 顏料層厚度與肌理層次堆疊，滾動的交錯線條，線條疊加線條的操作技巧
- 4.將皺法線性加入心中一座山的創作
- 5.製作山形立體作品

6

5/13

創作分享

- 1.理想山形的呈現
- 2.作品分享與展示
- 3.學生分享心得

六、預期成果

讓學生能從閱讀古籍文物中，探訪中國文學詩書畫的意境，內化感受不同面向的思維，轉化成質感作品的創作，體驗不同工具及質感肌理的操作技巧，學生可以在校園中採集各種物件進行工具制作，再藉由自制道具進行圖象表現，以膠彩岩繪具的顆粒特性，層次肌理的堆疊呈現效果，滾動的交錯線條，線條疊加線條.....等，完成一系列質感探索的作品，最後讓學生藉由光影角度進行攝影，這個單元可以讓學生發展出許多充滿趣味及意境的作品。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<趙孟頫·鵲華秋色圖>任軍偉。河南美術出版社。2020/12/01

<當代藝術，如何看：藝術家觀點，帶你看懂作品> David Salle。譯:吳莉君。原點。
2018/02/06

<臺灣當代水墨特殊技法> 王源東, 莊連東, 陳建發, 葉宗和。全華圖書。2013/05/07

<水墨造形遊戲>吳長鵬。心理。1996/08/31

<正草隸篆四體字典>上海書店出版社編。上海書店出版社。2011/12/01

<木彫技法 - 童話世界的浮雕、小配件>新形象出版公司編輯部編著。北星。1992/04/10

<雕塑符號與傳達> 陳錦忠。秀威資訊。2010/05/01

<Pierre Soulages: A Century>。Soulages, Pierre。Levy Gorvy。2021/08/31

<材質活用聖經：工業設計師必備的材質運用事典> Rob Thompson著。蔡伊斐譯。旗標。
2020/02/10。

八、教學資源

美角 <https://www.aade.org.tw/news/poade/>

Pierre Soulages: The Radiance of Black <https://www.youtube.com/watch?v=nm9N-kJz4jE>

黑色的抽象畫家--Pierre Soulages <https://odilechen.blogspot.com/2019/06/pierre-soulages-b-1919.html>

Handmade Art Brushes: how to make them & the marks you can achieve

<https://www.youtube.com/watch?v=u28mnnEkQv0>

謎樣的《鵲華秋色圖》 <https://artouch.com/art-views/art-history/content-84338.html>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 課程因故延至下學期完成，感謝江愷珊老師協同授課。
2. 依學校行事曆規劃期程調整，執行期程為3月初至學期結束前完成，程執行期間行政單位全力協助並支援各項教學資源。
3. 課程執行期間在不影響課程主軸下，適時調整授課流程與教材做滾動式修正。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 書法書體的認識與賞析
2. Pablo Picasso 線性作品
3. 中國書畫系統介紹

C 課程關鍵思考：

1. 認識書畫藝術，運用資訊媒體問答遊戲，強化學生的認知能力
2. 學生具備思辨的能力，並能分享心得

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.濃淡乾溼焦的質感介紹
- 2.水墨皴法的介紹與練習
- 3.運用線條表現出山石樹木質感和量感的筆法

C 課程關鍵思考：

1. 普通班學生多數首次使用毛筆繪畫，生澀卻認真學習書寫
2. 了解書畫藝術的技巧並用心學習

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.美感構面的質感介紹
- 2.視覺感知變化-木紋、石紋；線性加法、減法
- 3.皴法分類有:披麻皴系(長披麻皴、短披麻皴)；斧劈皴系(大斧劈皴、小斧劈皴、長斧劈皴)；荷系(解索皴、亂柴皴)；折帶皴系(泥裡拔釘皴、橫斧劈皴)；卷雲皴系(雲頭皴)；雨點皴系(米點皴、芝麻皴、散點皴)。

C 課程關鍵思考：

1. 各種皴法練習，學生感受線條粗細曲直所呈現的視覺效果。
2. 學生能從不同線性構成，思考如何運用線條的變化構圖

3. 結合想像力進行圖像設計

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用雕塑技巧讓學生質感練習
2. 肌理質感的創作
3. 平面與立體間的質感對話

C 課程關鍵思考：

1. 學生能思考平面構圖轉化為立體作品的製作過程
2. 學習紙漿製作的過程並樂於嚐試

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生 3D 質感練習
2. 生活中的媒材加入製作-紙漿、粘土、纖維等結合物
3. 顏料厚度與肌理層次堆疊，滾動的交錯線條，線條疊加線條的操作技巧
4. 將皺法線性加入心中一座山的創作
5. 製作山形立體作品

C 課程關鍵思考：

1. 能理解山形構成的設計原理
2. 能運用美的形式原理於作品中
3. 感受紙漿材料的創作性

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.理想山形的呈現
- 2.作品分享與展示
- 3.學生分享體驗心得

C 課程關鍵思考：

1. 學生能透過課程覺察圖案中的美的形式原理
2. 分享個人的創作作品及風格特色

三、教學觀察與反思

1. 在心中書寫了一座山，以閱讀《鵲華秋色圖》為出發點，讓學生能認識書畫藝術，參與書寫的體驗，並設計創作一座心中的山。
2. 透過紙漿媒材，讓學生從 2 維設計進入 3 D 創作，理解結構的重要性。
3. 學生能練習紙塑造型及線性皺法的應用，對美感構成也有不同詮釋解讀。
4. 未來可嘗試藉由心中的山再回歸文字書寫的意境與辭彙之美。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

