

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立彰化高級中學

執行教師：王暉熊 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立彰化高級中學		
授課教師	王暉熊		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_部定必修_		
班級數	_1_班	學生數	_36_名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	藝有所職—彰化味
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：_ _ _ A9 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_ B8、B11、B17_ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>1. 內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 以課程討論、工作坊、講座等形式，探索在地的傳統技術保存者。 (2) 介紹排版設計相關介紹(版型、字元、色彩)，讓資訊易讀、美化。 (3) 以電影海報、《職人誌》版型為例，進行分析內文結構、美感探討。 <p>2. 創作：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 將職人相關的工作素材，轉化成圖像設計。 (2) 配合學習單的紀錄，區分主要標題、亮點字型、基本內文等類型，梳理閱讀重點、文案。 (3) 搭配小白板進行版型草圖，以 Canva 進行編輯排版，並預留文字空白處。 (4) 透過校外活動進行採訪、蒐集文案、照片，各組統整採訪成果。 (5) 將各組成果編輯成冊，作為成果展示。 <p>3. 科技：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) Canva：撰寫文案、排版潤飾 (2) Padlet：作業展示、作品留存
--------	---

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）

* 先修科目：高一、高二的美術課

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程：計畫進行前學過基礎色彩學、美的形式原理等單元，因應本課程涉及版面構成、色彩配置等思考。

* 先備能力：圖像思考單元：符號設計的能力；美的形式原理

三、課程概述（300 字左右）

隨著科技進度，已知的工作漸漸被機械取代，而在彰化的職人，仍在專注自己的領域之餘，也投入培養人才，兼顧傳承的使命，守護臺灣獨有的文化。

「職人」，是指傳承、守護著代代相傳的傳統技藝，並透過雙手製造出良好品質的生產者。在無數個日子裡的敲打、縫紉、鏤刻、堆砌、彩繪，秉持手作的溫度。

讓學生在高中的時光，重新看見來自日常生活的傳統與美好，找到屬於彰化人的彰化味。

四、課程目標

美感觀察	1. 探索彰化的傳統產業相關工作者，建立多元文化的態度。 2. 與家鄉的之間對話，反思自己未來想成為哪一種職業。
美感技術	1. 以 Canva 上文案，並進行安排文字設計、畫面微調。 2. 繪圖用具（色鉛筆、水彩等用具），展現於圖像創作。
美感概念	1. 色彩的基本原理；色彩的分類。 2. 字元間距、字級、行距之間的安排。 3. 版面編排、分析，決定設計的版型。
其他美感目標	

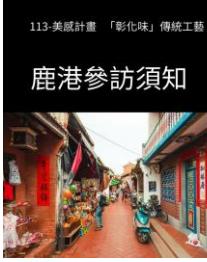
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次 /序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114.03.12	藝有所職—探索在地職人	1. 生生不息—夢想職業：以 ChatGPT 邀請同學生成未來有興趣的職業照，上傳至 Padlet 平台，對作品進行分享。 https://reurl.cc/7Kk1Yb 2. 職人的描述，介紹彰化傳統工藝： (1) 木造大師—施至輝 (2) 纏花工藝—許陳春 3. 探索在地職人—學習單 各組決定要介紹的職業，並整理要介紹的主題、內容。
2	114.03.19	藝有所職—彰化味	1. 職人的描述，介紹彰化傳統工藝 (1) 手工雞毛撢子—陳忠露 (2) 彩繪燈籠—吳敦厚 2. 資料蒐集：

			延續學習單環節，各組決定要介紹的職業，並整理介紹內容與主題。												
3	114.03.26	藝職圖表—版型 介紹	<ol style="list-style-type: none"> 從《啊! 设计》系列の排版之歌開場，觀察排版在日常生活中的功能。 以「國家地理頻道」封面設計，搭配學習單進行版面分析封面之構成。 介紹雜誌類型（運動、文藝、旅遊等），包含標題、副標、內文的排列。 邀請各組挑選一種封面進行版面分析，紀錄學習單，將討論結果上傳至 Padlet。 												
4	114.04.02	藝職圖表—色彩 定調	<p>1. 色彩三要素介紹</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>色相 (hue)</td> <td>色相是指紅、黃、藍、綠等色彩樣貌。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>明度 (value)</td> <td>明度是指色彩的明亮、深淺程度。愈接近白色明度愈高，愈靠近黑色明度愈低。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>彩度 (chroma)</td> <td>彩度是指顏色的鮮豔程度。彩度愈高愈鮮豔，彩度愈低愈濁。</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 配色黃金比例—60 : 30 : 10</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>主色 相</td> <td>60%</td> <td>佔了設計中絕大部分的顏色，通常是用於背景，也因為使用面積龐大，建議使用中性色。</td> </tr> </tbody> </table>	色相 (hue)	色相是指紅、黃、藍、綠等色彩樣貌。		明度 (value)	明度是指色彩的明亮、深淺程度。愈接近白色明度愈高，愈靠近黑色明度愈低。		彩度 (chroma)	彩度是指顏色的鮮豔程度。彩度愈高愈鮮豔，彩度愈低愈濁。		主色 相	60%	佔了設計中絕大部分的顏色，通常是用於背景，也因為使用面積龐大，建議使用中性色。
色相 (hue)	色相是指紅、黃、藍、綠等色彩樣貌。														
明度 (value)	明度是指色彩的明亮、深淺程度。愈接近白色明度愈高，愈靠近黑色明度愈低。														
彩度 (chroma)	彩度是指顏色的鮮豔程度。彩度愈高愈鮮豔，彩度愈低愈濁。														
主色 相	60%	佔了設計中絕大部分的顏色，通常是用於背景，也因為使用面積龐大，建議使用中性色。													

			<table border="1"> <tr> <td>輔助 色相</td><td>30%</td><td>設計中大約 30%的顏色，通常是 品牌主色調，用於標題等。</td></tr> <tr> <td>強調 色相</td><td>10%</td><td>和主、輔色有強烈的對比，主要 用以吸引目光注意。</td></tr> </table>	輔助 色相	30%	設計中大約 30%的顏色，通常是 品牌主色調，用於標題等。	強調 色相	10%	和主、輔色有強烈的對比，主要 用以吸引目光注意。
輔助 色相	30%	設計中大約 30%的顏色，通常是 品牌主色調，用於標題等。							
強調 色相	10%	和主、輔色有強烈的對比，主要 用以吸引目光注意。							
			<p>3. 主題配色：依據職業的介紹，找出符合風格形象的顏色。</p>  <p>註記黑色、白色等無色彩表現，在畫面應用可以增強或降低明度效果。黃色則是突顯產品，引導視覺重點。</p>						
5	114.04.09	鹿城春花纏藝工作坊	<ol style="list-style-type: none"> 邀請鹿港工藝師—呂金田、許美惠老師，分享立體纏花工藝之美，並進行吊飾實作。 認識繡線、紙片、鐵絲以及自然木做為素材，透過工藝技術表現生動的龍鳳、麒麟、花鳥等大型立體纏花作品。 從「一葉智富」入門，以紙片剪出葉形，搭配鐵絲、繡線與金蔥線，順著葉片纏繞，最後以白膠收尾，固定於項鍊上即為成品。 留意纏繞的疏密、力道，搭配雙手的運用，才能做出精緻的纏花效果。 						
6	114.04.16	藝職圖表—字形 介紹	<ol style="list-style-type: none"> 視覺引導—Z字形、N字形、F字形 易讀訣竅—字級大小；行距寬度；文字與文字 						

			 <p>2. 認識《職人誌》—由年輕設計生深入訪談職人並進行文字、攝影、插圖與排版。並分析插畫與攝影兩種呈現風格的特點與應用。</p>  <p>3. 實作與文案撰寫—延續各組選擇的職業或職人角色，進行文案撰寫，包括工作介紹、故事、工具與作品。</p>
7	114.04.23	顏震宇老師—傳統文化工藝講座	<p>1. 列舉各種工藝作品，舉凡粧佛、剪粘、花磚、漆器，再到刺繡、門神繪畫以及螭虎篆字等背後的細節與故事。</p> <p>2. 辨識各類傳統工藝作品的特色與製作技術。</p> <p>3. 探討傳統工藝在現代社會中的經營模式、職涯歷程。</p> <p>工法-以粧佛為例</p>   <p>紙塑</p> 
8	114.04.30	藝有所職—職人誌-實作 1	<p>1. 透過上週的工藝講座，提供文案編輯想法、靈感。</p> <p>2. 說明職人誌內容製作方向—職人介紹、職人故事、工具介紹、作品介紹。</p>

			3. 各組依照作業說明進行排版、編輯。
			<p style="text-align: center;">職人誌—內容參考</p> 
9	114.05.21	藝有所職—職人誌-實作 2	<p>1. 鹿港參訪活動說明、流程細節。</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1; position: relative;"> <p>113-美感計畫 「彰化味」傳統工藝 鹿港參訪須知</p>  </div> <div style="flex: 1; border: 2px solid yellow; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 11：10-11：20 集合 • 11：30-12：10 前往鹿港 • 12：20-15：10 參觀 • 15：10-15：20 集合 • 15：20-16：00 回去 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 拍照 採訪 </div> </div> </div> <p>2. 延續職人誌內容製作方向—職人介紹、職人故事、工具介紹、作品介紹。</p> <p>3. 指導封面排版，文字設計，提升閱讀流暢度。</p> <p>4. 針對各組內容進行指導、修改的環節。</p>
10	114.05.28	藝有所職—職人訪談	<p>1. 安排參訪「鹿港老街」，帶領學生安排訪問當地職人、影像紀錄，作為編輯資料來源。</p> <p>2. 拜訪「鹿城春華纏藝」呂金田、許美惠老師們的工作室，認識纏花技藝，並融合自身木雕技藝之長，表現立體繡藝術品。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>

		分享環節：
11	114.06.04	<p>1. 透過採訪紀錄，結合先前課程的排版、色彩等課程說明，分享職人介紹。</p>  <p>2. 依據排版方式、文案內容、口語表達等評分標準，搭配同儕評量，彼此欣賞成果並予以回饋。</p>

六、預期成果

1. 學生學習美感編排與版面配置。
2. 透過職業的色彩配置，認識在地臺灣色。
3. 透過分享「藝有所職—彰化味」故事內容、職業介紹，傳遞生活美感的價值。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《職人誌：52 個頂真職人，認真打拚的故事報乎恁知》黃靖懿, 嚴芷婕，2018 年，臺北：遠流。
2. 《最強排版設計：32 個版面關鍵技巧，社群小編、斜槢設計，自學者神速升級！」，作者：inectar-e，譯者：黃薇嬪，2023，積木文化

八、教學資源

1. 數位平台：Padlet、Canva
2. Youtube：《春仔花工藝，傳承台灣早期女性美學》，<https://reurl.cc/lymjOE>
3. Youtube：《堅持六十年 台灣手工雞毛撢子職人陳忠露》，
<https://reurl.cc/WN6ZY5>

4. 網站：《安妮新聞》、《美感教育》<https://reurl.cc/Mjpxxn>

5. 報紙：安妮新聞、週刊編輯

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 本課程計畫新增工作坊與講座，讓學生能近距離接觸傳統工藝的魅力。
2. 安排校外參訪，讓學生自主探查資料，訓練訪問能力，培養團隊合作。

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以 ChatGPT 生成夢想職業，藉由網路平台與同學們分享。
2. 探討現今職業與傳統職業之間的關係。
3. 介紹彰化在地手做職人，理解資訊化時代下難能可貴的手工溫度。
4. 以學習單紀錄討論內容，各組規劃訪談對象、訪問內容等紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 何謂職人？觀察傳統手工的技藝涉及哪些面相與製作的巧思。
2. 透過學習單的討論，觀察生活環境中默默努力的職業對象。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識鹿港在地職人—吳敦厚、雞毛撢子—陳忠露，學生分享對於他們的精神看法。
2. 理解訪談職人需要準備的步驟，以及資料蒐集的重點內容。
3. 各組針對欲訪談的職業，整理對行業的基本認識、訪談的問題。

C 課程關鍵思考：

1. 接手傳統文化產業需要具備的心態。
2. 訪談職人需要思考的面相，包含拜訪時間、訪問題目、如何記錄等面向。
3. 延續學習單參考，釐清訪談職業對象與職業相關的認識。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 透過影片觀察排版在生活中的影響，並介紹版面構成，了解構成與風格之關係。
- 介紹四種雜誌類型（運動、文藝、旅遊等），討論「構圖排版」、「色彩表現」等設計想法。
- 各組挑選一項雜誌進行版面分析，紀錄學習單，將討論結果上傳至 Padlet。

C 課程關鍵思考：

- 排版在日常生活中造成的影响。
- 封面之構成與主題風格的關係。
- 每種雜誌封面之排版巧思、色彩搭配之效果。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 介紹色彩三要素、配色黃金比例等介紹，並補充黑灰白之無色彩概念，建立色彩的基本概念。
- 舉例海報封面—《茶金》、《本日公休》等作品探討風格表現、閱讀重點。
- 依據排版認識、配色練習，進行封面設計。

C 課程關鍵思考：

- 色彩比例的關係，如何影響視覺重點。
- 職業內容與顏色之間的呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹「鹿城纏花工藝」老師們在文化上的貢獻、故事。
2. 認識繡線、紙片、鐵絲以及自然木做為素材，透過工藝技術表現生動的龍鳳、麒麟、花鳥等大型立體纏花作品。
3. 從「一葉智富」入門，以紙片剪出葉形，搭配鐵絲、繡線與金蔥線，順著葉片纏繞，最後以白膠收尾，固定於項鍊上即為成品。

C 課程關鍵思考：

1. 工藝師在傳統工藝上表達的精神為何？
2. 如何進行纏繞的疏密、力道，搭配雙手的運用，表現出精緻的纏花效果。
3. 透過手作纏花，學生們與上一代的記憶產生連結，表現深層人文意義。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 說明 Z 字形、N 字形、F 字形的閱讀引導方式；透過雜誌實例（如《TRAVELER Luxe 旅人誌》）解析設計視覺引導。
2. 認識《職人誌》—由年輕設計生深入訪談職人並進行文字、攝影、插圖與排版。並分析插畫與攝影兩種呈現風格的特點與應用。
3. 實作與文案撰寫—延續各組選擇的職業或職人角色，進行文案撰寫，包括工作介紹、故事、工具與作品。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能區分 Z、N、F 字形的視覺設計導向，應用於實作版面中。
2. 學生透過《職人誌》學習如何透過圖像與文字傳達職人的精神與故事。
3. 思考文案如何以圖像或排版設計表現主題。

課堂 7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 說明藝術與工藝的不同——藝術傳遞個人故事，工藝則承載整體文化，並舉例說明各類在地工藝（如粧佛、剪粘、花磚、螭虎篆字等）所蘊含的文化背景與意義。
2. 辨識各類傳統工藝作品的特色與製作技術，例如分辨佛像雕刻的細節（如朱砂、開光鏡、藏物孔等）及螭虎字的筆法起點，提升觀察與鑑賞能力。
3. 探討傳統工藝在現代社會中的經營模式，並反思工藝師的職涯歷程與精神價值，如「基本功」與「十年磨一劍」的職人態度。

C 課程關鍵思考：

1. 理解傳統工藝與藝術的差異與價值
2. 認識工藝技術與鑑賞細節
3. 了解工藝產業的發展與當代處境

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回顧工藝講座的職人文化及其核心價值。
2. 複習基本的編輯與排版能力，能有條理地編輯職人誌文案。
3. 說明從多元角度（人物、故事、工具、作品）進行觀察與描述工藝文化。

C 課程關鍵思考：

1. 職人的故事、工具和作品之間的關聯。
2. 思考結構與視覺重點，有效表達內容。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 鹿港參訪活動說明、流程細節。
2. 延續職人誌內容製作方向—職人介紹、職人故事、工具介紹、作品介紹。
3. 依據各組內容指導進行修改。

C 課程關鍵思考：

1. 排版設計、配色是否對應職業元素。
2. 留意內容流暢性，有效表達內容。

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 鹿港參訪流程介紹、任務說明。
2. 學生進行訪談或文化觀察，記錄職人工作內容與背景故事。
3. 整理成文字稿與圖片素材，做為創作基礎。
4. 採訪完成資料，上傳於班級雲端，提供後續文案編輯製作。

C 課程關鍵思考：

1. 地方文化轉化為創作靈感之過程。
2. 採訪與影像紀錄梳理成獨特之文案內容。
3. 各組在實地任務中面臨的挑戰與收穫。

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 整合採訪紀錄，包含排版、色彩等課程概念，完成訪談成果，並上傳至雲端。
2. 依據評分標準（排版方式、文案內容、口語表達），進行同儕互評與回饋交流，增進學習效果。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過視覺設計有效傳達職人精神與故事？
2. 同儕回饋除了評分，包含觀點交流與改進創作的機會。

三、教學觀察與反思

1. 這次的單元，讓來自不同縣市的彰中學生，有機會真正走近在地的工藝文化。從課堂介紹，到實際參與工作坊、訪談職人，大家不只是看作品，而是親身接觸到藝術家和他們的創作現場。在社群看世界的時代，難得近距離感受工藝的溫度。印象深刻的是，住在鹿港的同學說，原本覺得這些傳統工藝離自己很遠，透過訪談才發現，原來家鄉蘊含文化魅力。
2. 排版與色彩的單元，引導學生觀察排版的構成，對於閱讀上的影響，未來應多延伸實作環節，比方色紙剪貼、拼湊，可以加深學習效果，營造師生互動樂趣。
3. 多數學生對於 Canva 編輯還很陌生，在排版功能需要額外時間指導，以免在課堂上影響上課進度；雲端上傳過程遇到登入認證，導致成果無法如期上傳，延誤到報告流程，或許請學生攜帶隨身碟或是寄信給老師，方便統一整理。
4. 各組在安排採訪活動中，難以配合彼此時間，因此安排一天的校外行程，讓全班可以利用這段時間採訪職人、拍攝相關紀錄，作為後續成果的編輯資源。
5. 有些組別在合作中出現工作分配不均現象，某些學生負擔較大，影響到評分的公正性。因此在課程尾聲利用匿名方式，進行同儕互評，說明在組員任務中擔任的角色與工作表現，作為評量的參考。
6. 上台報告環節，部分學生的分享經驗較陌生，導致說話音量小，內容會照稿描述，需透過提問，引導學生描述更多細節，讓故事更加具體、生動。提醒同學需專注聆聽、欣賞作品分享，培養報告者的信心，對上台經驗能有所收穫。

四、學生學習心得與成果

學習心得

在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

在實際參訪這個環節，在鹿港老街訪問許多藝人並參觀那裡許多的景點

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

在訪問我們的主題-粧佛中體認到粧佛目前的困境在於他們產業面臨轉型，製作粧佛的人明顯減少，也在看過他們的作品中看見他們雖然面臨困境但仍對作品的製作保持著很大的用心，希望我們能夠將我們所看到的景象繼續向後人傳下去，也希望這個行業能復活，發展興盛。

在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

訪問蔡燕玉女士的時候，問他為什麼會想傳承蘭草編織這項技術，他的回答是因為這項技藝消失了很可惜，雖然很普通。但是很多偉大故事的開頭真的就只是一個很普通的想法而已

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

我在這次的活動中學到了怎麼設計訪問的問題、以及分配每個人的工作，更學習到了關於蘭草編織這項傳統工藝中的細節與不為人知的心酸。

在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

最深刻的部分其實是人情味，我們其實一開始很擔心職人們會不接受參訪，會拒絕我們，但後來發現他們人是很純樸很良善很熱情地對待我們（甚至有請我們喝麥茶），在採訪的過程中，職人也是很和藹地回應我們，心裡暖暖的

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

當看見布袋戲（我們參訪的職人）的困境，卻是無限嘆息，曾經風光一時的布袋戲卻已成為夕陽產業，那是我爸爸爺爺那幾代最珍貴的遺物，是時間波濤流過後留下的痕跡與記憶，只可惜現代娛樂的走向往科技發展，而質樸而傳統的布袋戲便成了明日黃花，作為科技與傳統銜接的一代-也就是我們這一代，我們更應該保存這份記憶，夕陽留下來的餘暉更應當珍惜。

在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

實際到鹿港參訪當地職人 更了解在地文化

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

學到做簡報所要注意的事 學到採訪別人的技巧

在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

我一直覺得雕刻是一個非常不容易的技術，對於老師的技術是十分佩服

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

藉由這次的活動，我了解了文化傳統的美麗以及傳承的不易，當代人對於傳統文化並沒有過度追求，僅由少數的專業藝術家繼續維持著傳統文化的延續。

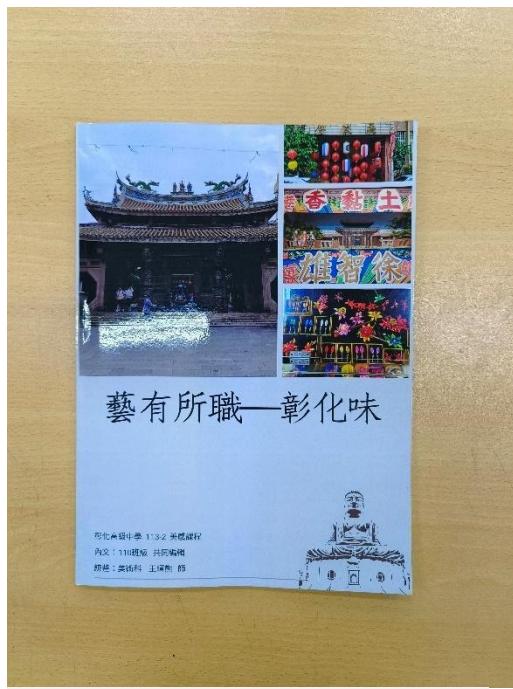
在這次的課程活動，印象深刻的的部分 *

雖然因為生病沒辦法跟同學去鹿港，但看著別人的報告和照片，也知道他們學到很多在地文化，這都是很寶貴的體驗，也希望之後有機會可以自己一起去跟大家一起參訪。

描述對於本學期「藝有所職」的學習心得 *

我學到做這行的精神，做這行不容易，因為現在科技越來越掀起，對於傳統文化的衝擊不小，他們不放棄的精神也讓傳統文化沒有落幕，從他們叫我們時的時間就知道他們的熟練程度，我們做兩節課，他們甚至不用十分鐘就做完了。

學習成果



序

在地的溫度
職人的風味

國立彰化高級中學 / 美術科 / 王暉熙

在科技日新月異、工作樣貌不斷轉變的今日，有些職業已逐漸被機械與智慧系統所取代；然而，在彰化這片土地上，仍有一群職人，試圖耕耘於自身專業之中。他們不只傳承技藝，更肩負培育新生代的責任，讓臺灣獨有的文化延續下去。

本活動以「職人精神」為起點，引導彰化高中的學生們從生活出發，走訪地方，認識傳統，並在觀察與實作中，看見手作的信德與文化的深度。課堂中，我們討論夢想中的職業，走訪鹿港的巷弄與工坊，認識手工燈籠的細膩、綻花技藝的繁複，也理解每一項工序背後的堅持與用心。

透過掛版與配色的學習，學生開始思考如何將所見所感轉化為作品。從採訪紀錄到封面設計，從文采撰寫到相片呈現，他們嘗試用自己的方式，詮釋職人的故事與文化的力量。每段走訪、每張照片、每句文字，都是年輕世代對這片土地的敬視與回憶。

這本書，匯集110位編對彰化的感受與記憶，是一段走進工藝、貼近職人、尋找文化之學習旅程。傳統並不遙遠，且存在於日常之中，只要願意察覺，便能感受到屬於彰化的溫度與風味。



CONTENTS

P.01 土黏香文創工坊創人
—徐智雄
洪文智、黃英蕙、楊曉鈞、
翁承澤、翁承宇

P.10 雕中鉅匠—徐智雄
林秉仁、劉善成、楊曉鈞、
翁承澤、翁承宇

P.19 施的傳人—吳敦厚
洪文智、洪宇淮、林志祺、
翁承澤、翁承宇

P.24 蘭草×工藝×生活
—蔡燕玉
洪宇淮、洪子淮、林志祺、
翁承澤、翁承宇

P.35 純佛：十年磨一
劍，啟啟斂鋒芒—
施世鐘
吳允諭、施承諭、謝承諭、
翁承澤、翁承宇

P.41 蘭草大師—蔡燕玉
林兰春、叶博昇、杨晓君、
翁承澤、翁承宇

P.47 鹿江墨客—吳肇勤
何然舟、李文旗、朴庭雨、
翁承澤、翁承宇

P.52 鹿港箋人採訪
—呂金田
蔡承宗、陳承輝、許智洋、
吳德家、翁承宇

P.61 春花綻放
—呂金田、翁惠美
丁善青、林善達、林啟欽、
翁承澤、翁承宇

土黏香文創工坊創人 -徐智雄



訪問照片



心得

這一次的參訪，讓我們深刻的了解了鹿港土黏香布袋戲的技藝，這不僅給小孩子玩的玩具，更是代表了鹿港古早時期的回憶，希望這項技藝也可以繼續順利的傳下去。



18

粧佛

十年磨一劍，
款款斂鋒芒。

施世瞳



3吳宥頸
30廖啟丞
34謝秉翰
36賴又樞

35

蘭草工藝製作過程：



照片中為蘭草工藝老師現場示範蘭草製作技巧，從選草、揀草、排列到編織，每一道工序都講究手感與經驗，展現傳統手工藝的細膩與專業。

28

採訪內容與心得

施世瞳老師提到現在的粧佛業基本上是採用半機械半手工式製造。粧佛業在市場已經開始走下坡走向沒落了，現在也只是因應客人而創作。

粧佛是一項歷史悠久且因為步驟繁多，而能夠有多樣變化的傳統技藝，透過本次的參訪讓我們了解文化傳承的不易與當代面臨的挑戰與衝擊，期許未來能夠重新振作起來，恢復往日的風采。



這是當天採訪時與施世瞳兒子的合照
當天剛好有兩位組員請假

40

美好回憶



活動最後，我們邀請親切的蘭草工藝老師與大家一起合照，紀錄這次特別又有趣的體驗。第一次採訪、第一次看到蘭草製作過程，留下滿滿回憶！

33