

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立明仁國民中學

執行教師：方意捷教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立明仁國民中學		
授課教師	方意捷		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 150 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	明仁 再製
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：_ A3.環境 _ A18.戶外教育 _ _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 《美感行動誌》收錄課程 105 -2 新竹縣忠孝國中 - 忠孝我最美麗的鄉愁) ■ 課程設計創意理念： <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由攝影概念融入美感教學，讓秩序、構成、比例等構面融入課程。 2.透過校園環境建築影像與自身做連結表現出獨特的情感與多元面向。 3.做為畢業前夕，送給自己告別校園的一份禮物。
--------	---

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

- 並未修習美感教育課程：

此學期的學生為新帶的班級，第一次上美感課程。所以一開始課堂需先做美感經驗的導入，讓學生有先備知識、美感概念。

* 先備能力：

- 1、學生已經認識秩序、色彩與質感，具備整體空間與色彩搭配的概念。
- 2、嘗試利用剪影和幾何切割，來表現出比例與構成的概念。
- 3、對於校園建築的取景方式有基本認識。

三、課程概述 (300字左右)

本課程因面臨九年級即將畢業之際便以黑白攝影視角讓學生觀察校園建築，從自身角度出發將其攝影作品影印後做幾何造型簡化，將校園建築簡化為幾何塊面，與天空的留白呈現構成畫面而做成建築的剪影。首先由建築攝影議題導入，介紹不同攝影師的作品並分析其構圖方式。第二堂課讓學生實際走訪校園，運用攝影的方式，實作外拍。透過美的視角，去發現校園中的建築構成。隔週進行學生的作品分享，引導學生在彼此欣賞的過程中，針對作品分析自己的美感觀點，一方面能與美感對話，另一方面能對校園美感產生共鳴。

第四、五堂課，介紹以建築作為幾何構成的概念及留白原則。學生將自己的攝影作品簡化為幾何塊面，進行切割、鏤空變成剪影，製作成屬於自己的畢業祝福卡片。並將自己的攝

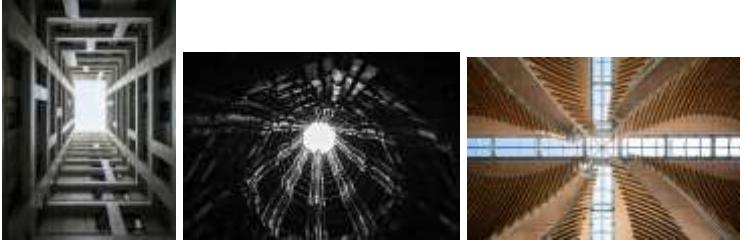
影建築作品剪下，進行後續的集體創作。透過卷軸連接各組建築作品的方式去認識校園。

最後一堂課，欣賞大家集體創作後的成果作品，透過構成的美感觀點，記錄下畢業前夕的明仁校園之美，也為自己的國中三年留下精彩的一幕。

四、課程目標

美感觀察	1、增進對校園建築的觀察與天空的關係。 2、能觀察攝影中取景的構成方式，進而運用。 3、能增進觀察生活中校園環境的色彩配置。
美感技術	1、練習並發現畫面的構成方式。 2、學會將建築與空間做取景並呈現於作品中。 3、利用攝影作品和剪影做結合，設計出畢業卡片。
美感概念	1、能理解秩序與構成概念，進而運用於攝影中。 2、透過實作影像發現校園與情感的關聯性。
其他美感目標	1、透過影像表達自己對校園環境的情感。

五、課程大綱、教學進度(課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/24	認識攝影	<p>1. 介紹建築攝影作品，並以台灣攝影師李易霆為例，他擅長運用乾淨的構圖，透過鏡頭的凝視，讓建築本身創造更多層次的感受。</p>  <p>2. 與學生討論為何這位攝影師會這樣拍建築？請學生分析構圖方式。</p> <p>3. 介紹基本攝影的拍攝方式，使用不同的鏡頭角度與景深，會呈現出什麼樣的感覺？有何差別？</p>
2	3/3	校園踏查	<p>1. 學生實際走訪校園，運用攝影的方式，實作外拍。</p> <p>2. 提醒學生使用平板拍照須注意事項，使用相機功能、攝影技巧重點、地點選擇與角度構圖方式。</p> <p>3. 透過虛實的視角，去發現校園中的建築構成。</p> <p>4. 使用虛實的拍攝方式：建築物與天空、建築與建築</p>

			的留白、建築物與自然。 5. 作品進行存檔。
3	3/10	察顏觀攝	1.學生的作品分享，引導學生在彼此欣賞的過程中，針對作品分析自己的美感觀點。 2.介紹建築與空間作為幾何與構成的概念及留白原則 3. 將學生的攝影作品沖洗成照片並貼在美術紙上。
4	3/17	明仁再製	1.先示範如何以深色紙張呈現建築物剪影的效果，將原本的照片使用色彩反差的方式來進行鏤空，讓學生透過簡潔的線條與塊面呈現出黑白畫面。 2.將畫面簡化為幾何塊面，提示作品切割重點與方式。 3.進行切割、鏤空變成剪影。 
5	3/24	明仁 再製	1.繼續進行切割、鏤空作品。 2.引導設計版面並製作成卡片。 3.將此次卡片設計做為團體創作的前導，學生把個人攝影照片剪出建築造型。
6	3/31	明仁 再製	1.各組將作品連接，調整成適合的平面與高度。 2.黏貼在橫軸上並寫下拍攝的地點及拍攝的建築，透過卷軸連接各組建築作品的方式去認識校園。 3.欣賞集體創作的作品，透過分享與討論來欣賞不同的美感觀點，記錄下畢業前夕的明仁校園之美。

六、預期成果

- 藉由觀察建築的幾何構成元素，了解其秩序性，產生美的感受。
- 藉由攝影視角觀看校園，透過特有的校舍且多樣的空間表現，認識留白與比例的概念。
- 融入秩序、比例、構成的概念，將美感實踐在生活之中。
- 透過不同角度去觀察日常校園環境的美好，記錄出國中三年所看見的明仁之美。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.室內外建築攝影&修圖最高技巧：作者是建築師兼攝影師，給您最專業的說法！/作者：細矢仁/出版社：瑞昇/出版日期：2015/03/27
- 2.NA 建築家系列 (6)：平田晃久+吉村靖孝/作者：日本日經/出版社：北京美術/出版日期：2019/01/01
- 3.Sydney - Australia in Black and White: Photobook with 88 black and white photos /作者：Zalcik, Vojtech/出版社：Publishdrive/出版日期：2024/01/11
- 4.建築攝影藝術/作者：樓慶西 /出版社：藝術家 /出版日期：1994/11/15
- 5.零基礎 OK！培養你的攝影眼：花見小路の攝影美學——用手機拍出 PRO 級影像作品 /作者：王小路, 艾格 /出版社：時報出版 /出版日期：2022/11/29
- 6.攝影美學：構圖·光影·色彩/作者：深度行攝/出版社：電子工業/出版日期：2017/08/01
- 7.Prospect Cottage: Derek Jarman's House/作者：McCarragher, Gilbert/出版社：Thames & Hudson/出版日期：2024/06/04
- 8.Julius Shulman. Modernism Rediscovered/作者：Serraino, Pierluigi/出版社：Taschen /出版日期：2023/03/03
- 9.Cemetery Whispers/作者：Mehringer, Talissa/出版社：Talissa Mehringer/出版日期：2020/03/03

八、教學資源

- 1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- 2、九下藝術課本、美感電子書
- 3、手機、照相機、美術紙、切割用具、相片紙、色鉛筆

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

在拍攝照片時，因傳送檔案、照片模糊等因素，原校園踏查課程時間拉長至三堂課，加上碰到校內段考、複習考試，導致學生做到卡片完成已是相當接近會考時間。故最後作品連接成卷軸的集體創作部分，便來不及施作。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹不同類型的建築攝影作品。
- 2、介紹如何運用乾淨的構圖，讓建築本身創造更多層次的感受。
- 3、討論並分析作品的構圖方式。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生了解拍攝建築物的取景方式。
- 2、讓學生了解基本攝影的拍攝方式，使用不同的鏡頭角度與景深，會呈現出何種感覺。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

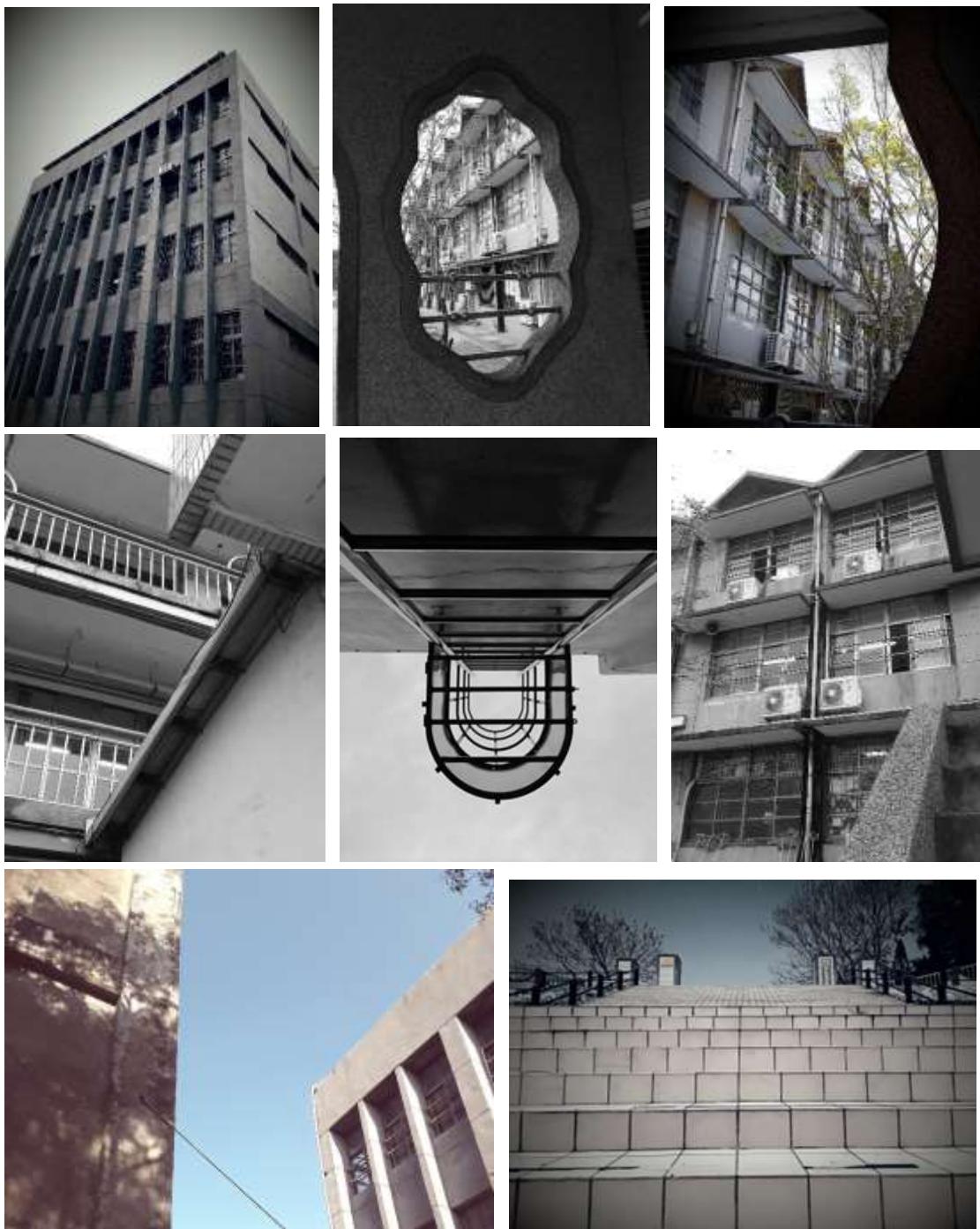
- 1、介紹使用平板拍照時須注意的事項。
- 2、介紹使用相機功能、攝影技巧重點、地點選擇與角度、構圖方式。
- 3、學生實際走訪校園，運用攝影的方式，實作外拍。
- 4、作品進行存檔、上傳校內雲端。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生透過虛實的取景視角，去發現校園中的建築構成。
- 2、讓學生學會使用虛實的拍攝方式：建築物與天空、建築與建築的留白空間、建築物與自然。
- 3、思考畫面與建築物的構成關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生的攝影作品分享。
- 2、介紹建築與空間作為幾何與構成的概念及留白原則。
- 3、將攝影作品沖洗成照片並貼在美術紙上。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生在彼此欣賞的過程中，針對作品分析自己的美感觀點。
- 2、讓學生了解即使是同一棟建築物，拍攝手法不同，呈現出來的效果也有所差異。
- 3、讓學生透過作品了解簡潔式構圖法則。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹卡片製作過程，如何透過深色紙張呈現出建築物剪影的效果。
- 2、將原本的照片使用色彩反差的方式來進行鏤空。
- 3、學生進行切割、鏤空變成剪影效果。

C 課程關鍵思考：

- 1、思考如何將畫面簡化為幾何塊面，並學會作品切割的重點與方式。
- 2、思考如何透過簡潔的線條與塊面呈現出黑白畫面。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1、學生繼續進行切割、鏤空作品。
- 2、學生在封底進行色塊設計，使卡片更具整體性與完整性。
- 3、學生製作成獨特的畢業祝福卡片。

C 課程關鍵思考：

- 1、思考如何切割、鏤空作品，呈現出虛實塊面。
- 2、思考如何設計版面並使卡片更完整。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1、作品分享。請學生觀察與討論作品中使用的拍攝手法、地點、角度...等來各方面來表達。
- 2、欣賞同學間創作的卡片，用不同的角度去欣賞日常校園環境的美好，透過作品記錄下畢業前夕的明仁校園之美。

C 課程關鍵思考：

- 1、創作過程遇到的問題如何解決。

2、學會欣賞同學的作品並了解他人的創作理念，透過分享與討論來欣賞不同的美感觀點。

3、了解攝影虛實之間的關聯性，融入秩序、比例、構成的概念，將美感實踐在生活中。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1、部分學生一開始不清楚建築物取景的方式，以全景模式拍攝造成畫面雜亂無章因此在校園踏查時可多加堂數讓他們多加練習才能呈現出簡潔效果。

2、在卡片縷空部分，部分學生不太能理解與運用，可於課堂多舉幾個實際範例讓學生參考，具有先備知識，在後續進行時，才會比較有概念。

3、學生進行校園踏查攝影時，都能用心拍攝，對於不懂的地方也都能馬上提問，並設法解決與克服。

4、學生很用心在卡片設計上，加上是自己拍攝的照片置入，反而更加用心在製作。為自己的國中生涯留下美好的禮物。

5、課程中間遇到大小考試，前後施作時間拉較長，導致最後一個團體單元無法完成，下次在時間規劃上需更加留意。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

904 陳生：第一次在學校用平板拍照，老師還教我們如何拍出好看的建築物，看到自己拍的圖片真的洗成相片時，覺得很有趣！

901 張生：老師教我們如何用色塊方式去分割畫面，我也學會如何切割封面，看到自己能做出這麼有質感的卡片，很有成就感。

907 魏生：每次上老師的課都覺得很有趣！不是只有畫畫而已，還會讓我們拍學校做成卡片。學校被我拍得這麼美，就覺得自己很厲害！哈~



卡片封底設計分享：

