

附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

南投縣立延和國民中學
設計教育課程-種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：南投縣立延和國民中學

執行教師：陳煜尊 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	南投縣立延和國民中學		
授課教師	557台灣南投縣竹山鎮鹿山路40號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
班級數	01班	學生數	26名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	竹山印象，質感提袋
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：B11.永續城鄉 (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <p>1.使用 google 街景觀察家鄉的特色。</p> <p><u>2.比較軟硬材質在編織時對感覺傳達的影響。</u></p> <p><u>3.應用質感於光雕投影，表達家鄉的印象。</u></p>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：色彩構面</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.已經上過色彩構面，知道如何使用色票軟體如:colors, adobe colors</p> <p>2.知道美的形式原則。</p> <p><u>3.有過竹編工藝製作經驗。</u></p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>這堂課程以「竹山<u>老街</u>與質感探索」為主題，結合歷史文化、設計工藝及質感創作，透過多元學習活動引導學生深入了解竹山的地方特色與創意應用。課程內容包含以下幾個面向：</p> <p>首先，學生將透過實地巡禮或 Google 街景探索竹山<u>老街</u>，認識古蹟、廟宇及自然環境，並透過拓印與色彩分析工具（如 Colors）記錄街景的質感與色彩元素。<u>接著，複習竹藝與編織技巧，希望同學能將竹藝編織技巧應用於其他材質上。</u></p> <p>課程中，學生將以拓印素材為基礎，深入探討質感的客觀與主觀感受，並運用影像處理工具創造人造質感的多樣變化。透過實作活動，讓學生在電繪課程中加入<u>學生嘗試以軟性纖維材料結合竹編技巧創作編織作品，並將這些創意延伸到提袋設計上</u>，呈現竹山特有的文化與自然元素。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>1.能觀察環境中的質感紋路，並與生活經驗的、抽象的感覺做連結。</p> <p>2.家鄉竹山的歷史與文化、自然生物元素。</p>
美感技術	<p>1.將竹工藝的編織技法應用在其他材質上面。</p>

	<p>2. 使用影像處理軟體如 snapseed、photoshop 編輯質感素材。</p> <p>3. 拓印質感於胚布的技巧。</p> <p>4. 操作縫紉機縫胚布的能力。</p> <p>5. 光雕投影質感的對位技巧。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

美感概念	<p>1. 質感、色彩應用於物品上所傳達的感覺。</p> <p>2. 軟硬材質對質感造成感覺影響。</p> <p>3. 科技對材質、質感感覺的影響。</p>
------	---------------------------------------------------------------------------------------

其他美感目標	1. 培養學生對家鄉的認識，在生活中擷取藝術、設計元素的能力。
--------	---------------------------------

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/19-5/23	竹山老街巡禮 質感印象	帶同學到街上，或使用 google 街景，認識竹山老街與古蹟、廟宇的歷史、自然環境。在過程中拓印零件的質感，與紀錄色彩與質感的印象，(使用 google map 時須於下課另外找時間至鎮上拓印)，用色票分析軟體如：coolors 分析竹山相關元素的色彩代碼，記錄下來。
2	5/26-5/30	認識質感	1. 在校園中拓印質感，請同學將蒐集到的拓印質感，在學習單上說明客觀的觸覺、視覺感受，與主觀的感覺，了解主觀感覺通常與質感的來源與生活經驗相關 ex:冷若冰霜、冰山美人、鐵石心腸、熱情如火、哥吉拉玩具皮膚的拓印有凶暴感、但荔枝皮的拓印可能很可口。 2. 請同學交換所拓印的材質，如果用別人拓印的質感來代表自己本來取材的人事物，可能會用那些？他們之間是否有甚麼相似性？
3	6/02-6/06	人造的質感	利用拓印的質感素材，在 canva、snapseed 等影像處理軟體上微調、改變拓印的質感素材，請同學試試看能不能將原本的拓印素材改造成不同的感覺？(與原素材要使用一致的顏色)並記錄下感覺。
4	6/09-6/13	質感繪圖應用1	將處理過的質感應用於電腦繪圖作品，繪製出心目中代表竹山印象的圖，
5	6/16-6/20	竹山提袋製作1 質感繪圖應用2	利用之前拓印或影像處理過的質感，再拓印或綢印在胚布上，並結合紙藤、布條編織，製作能夠代表竹山某個人、事、物元素的提袋。可使用竹子薄竹片、或竹葉等當地物件在提袋中。 持續製作竹山質感繪圖。
6	6/23-6/27	竹山提袋製作2	持續製作提袋，並在過程中應用前幾節所學的結果

			與技巧，製作符合主題的提袋。並請學生詢問他人，所挑選的質感、色彩，是否能傳達所設定的感覺和竹山元素意象。
7	6/28	台灣的質感	邀請設計師涂以仁，進行講座，講題【設計靈感來自大地】，介紹設計師實務經驗，如何以質感與在地印象作為設計靈感。並進行工作坊，使用林磐聳教授的作品為引導，讓學生對台灣的印象，繪製一個屬於自己造型質感的台灣。並進行餐會與成果發表。

六、預期成果

- 1.學生能認識家鄉的環境與質感、色彩元素。
- 2.學生能學會使用軟體編輯影像，處理質感素材。
- 3.學生能應用質感於提袋、巧克力球等生活物品，表達感覺。

七、參考書籍(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感入門手冊(105年版)。
- 2.手編紙藤提袋&置物籃，古木明美，雅書堂，2018。

八、教學資源

- 1.Coolors 配色網站，<https://coolors.co/>
- 2.Google map，<https://www.google.com.tw/maps/>
3. 43椅 <https://www.wowlavie.com/article/ae1502235>
- 4.竹賴文創 <https://www.instagram.com/bambooworldlai/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

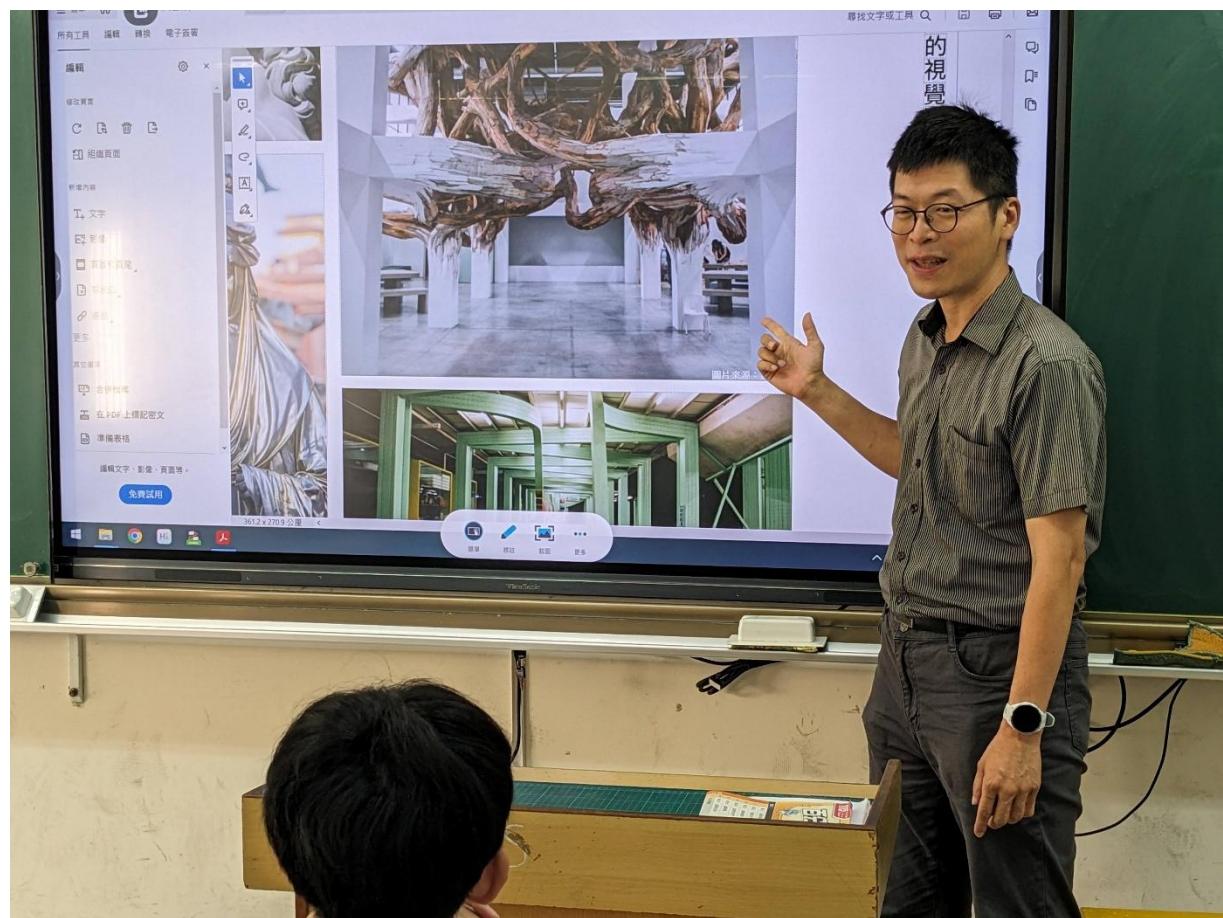
(請簡要說明課程調整情形即可)

因為本學年接任行政，業務繁忙，時間上不允許將原定教學計畫完整實現。因此將1.拓印、2.紙簾編織等與構造相關、3.應用質感做光雕投影的課程暫不實施，改以電繪圖案，並熱轉印在提袋的方式替代，在餐會中融入製作質感巧克力球的活動也因時間關係未能實施。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片



B 學生操作流程：使用 Ipad 在 google 地圖上尋找對家鄉竹山的印象，並思考哪些質感可以代表這些印象。

C 課程關鍵思考：家鄉事物中的那些零件的質感可以代表自己對那個事物和家鄉的印象？

課堂 2

A 課程實施照片



B 學生操作流程：拓印校園與生活環境中的質感，並在學習單上寫出對該質感的主觀感受與客觀觀察。

C 課程關鍵思考：質感客觀可見、可觸摸的特徵是？對質感主觀的感覺是？是否與生活經驗有關？

課堂 3

A 課程實施照片

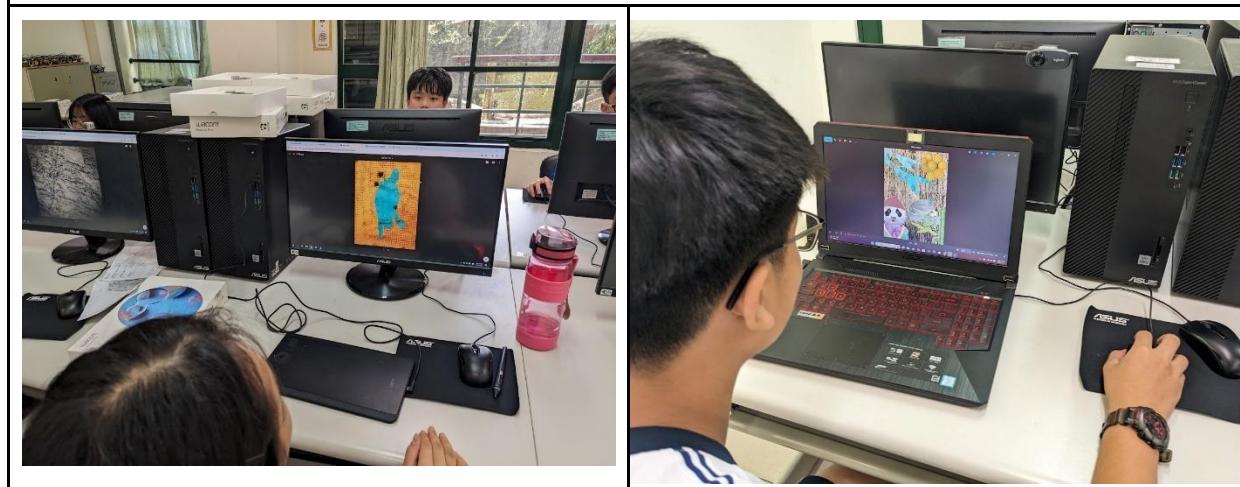


B 學生操作流程：將拓印的質感用 iPad 拍照，進入 CANVA 編輯，改變顏色、使用濾鏡，製作出質感不同的感覺

C 課程關鍵思考：改變那些顏色與加入那些濾鏡，可以形成不同的質感？

課堂 4、5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：應用改造的質感圖案，製作一張對竹山印象的電繪作品。

C 課程關鍵思考：如何利用質感、顏色與剪影造型就能令人聯想自己想表達的感覺？

課堂 6

A 課程實施照片



B 學生操作流程：使用列印的圖案，在熱昇華轉印機上壓印質感提袋。

C 課程關鍵思考：如何在壓印時使作品與圖案是平整的？

課堂 7

A 課程實施照片



B 學生操作流程：尋找可以代表自己對台灣印象的質感或事物，使用壓克力麥克筆在木板上描繪成一個台灣的形狀。

C 課程關鍵思考：對台灣的印象是甚麼？那些質感或具體的事物可以代表這個印象？

三、教學觀察與反思

1. 學生對家鄉的認識還是比較侷限在校園與媒體、新聞常出現的刻板印象，下次實施若能增加時間引導學生尋找，例如在地特有動植物，或許可以有更多變化。
2. 學生對質感的印象聯想比較常停留在從造型聯想到另一個造型，而比較不會進入抽象的感覺聯想，需要多引導。
3. 學生在著作電繪圖案時，還是比較傾向畫出具體形象的物件，不偏好抽象的剪影和質感。

四、學生學習心得與成果

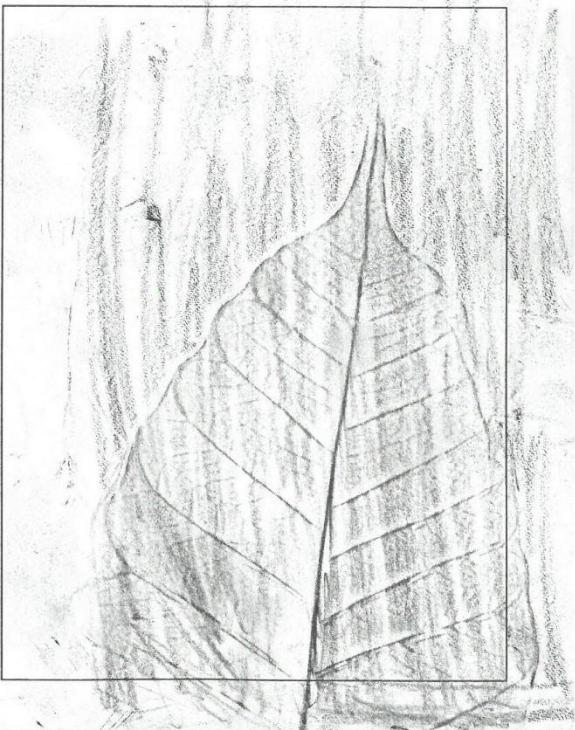
質感拓印學習單

質感拓印

2. 質感拓印來源 (甚麼東西、地點):
學務處前最大棵的菩提樹葉子。

2. 實觀的觸感、視覺特徵：
脈絡分明，有些光滑，顏色漸層好看。

3. 主觀的感受：
顏色很鮮艷，還有黑點漸層；摸起來光滑中帶點粗糙；柔韌的很輕盈，給人帶來一種不同的感受。



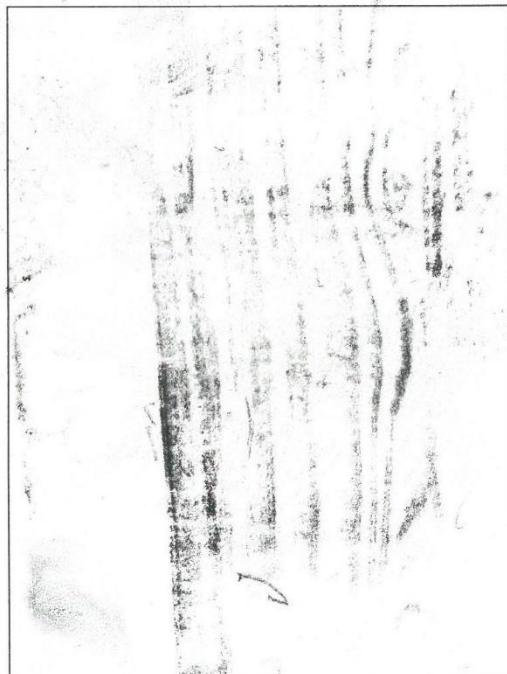
班級：807 座號：3
姓名：陳柏銘

質感拓印

2. 質感拓印來源 (甚麼東西、地點):
木頭。

2. 實觀的觸感、視覺特徵：
硬的、直線線條，再加上圓形木紋。

3. 主觀的感受：
冰冰水藍線，有人還穿線。



班級：807 座號：20
姓名：郭油空

質感拓印

1. 質感拓印來源 (甚麼東西、地點):

總務處外的盆栽

2. 實觀的觸感、視覺特徵:

很多彎曲的線條 摸起來

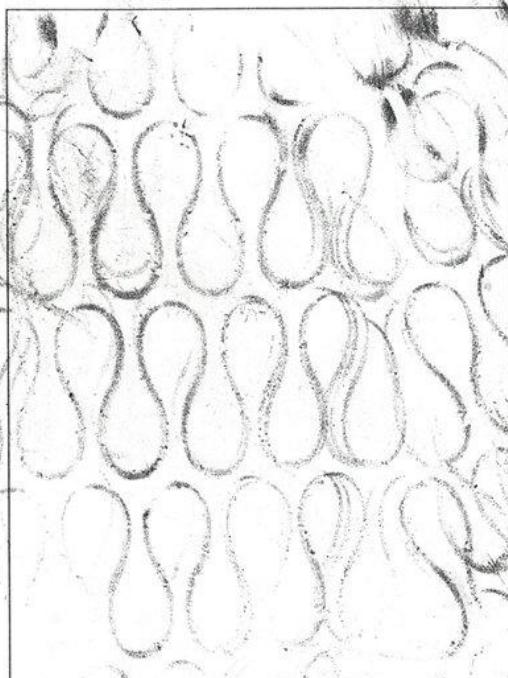
很像有黏液的土地感。

3. 主觀的感受:

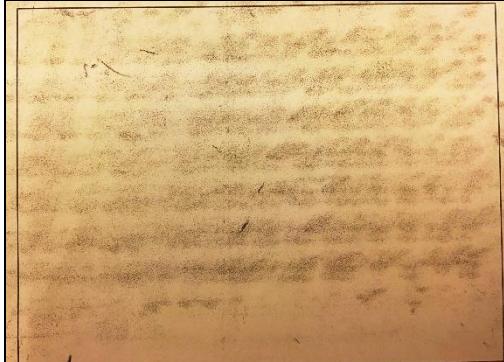
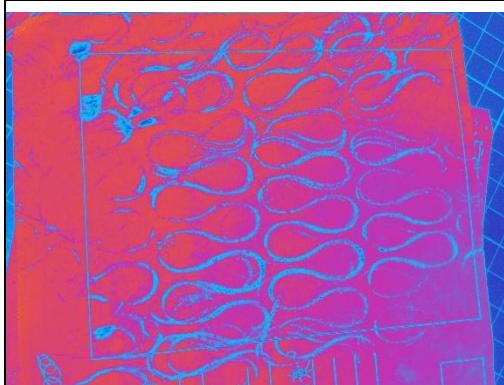
很滑，很容易積水，很難去擦。

班級: 87 座號: 22

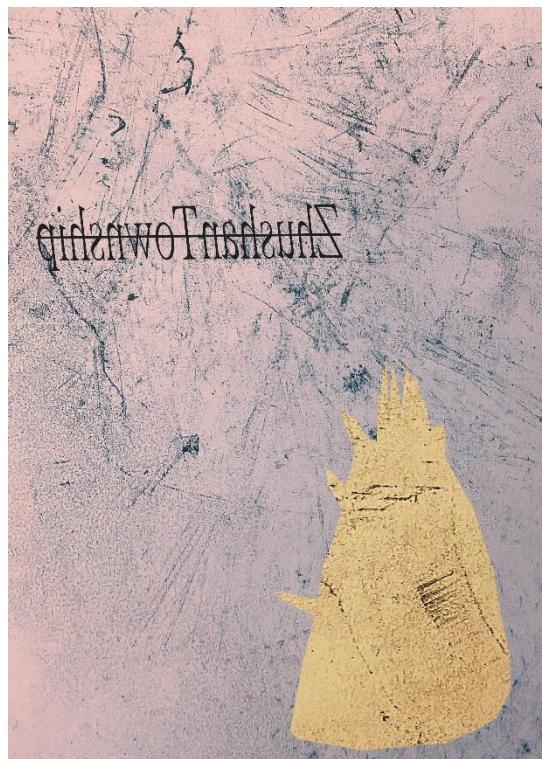
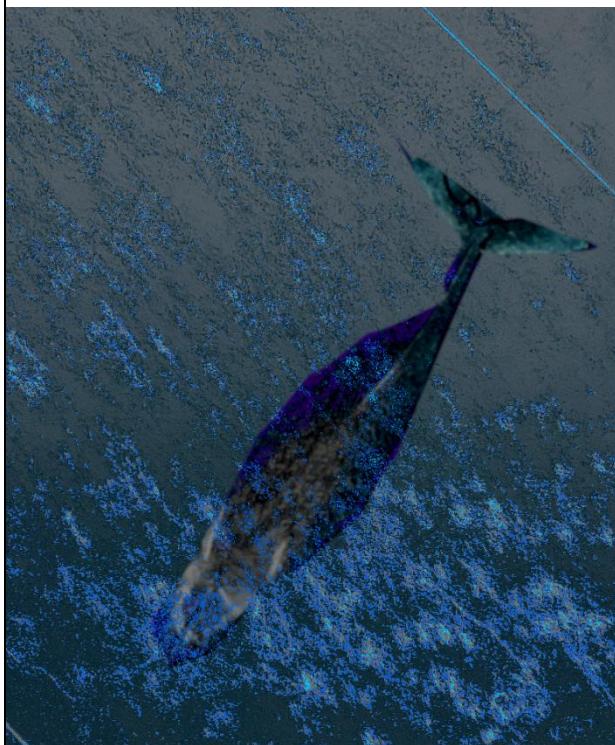
姓名: 趙美華



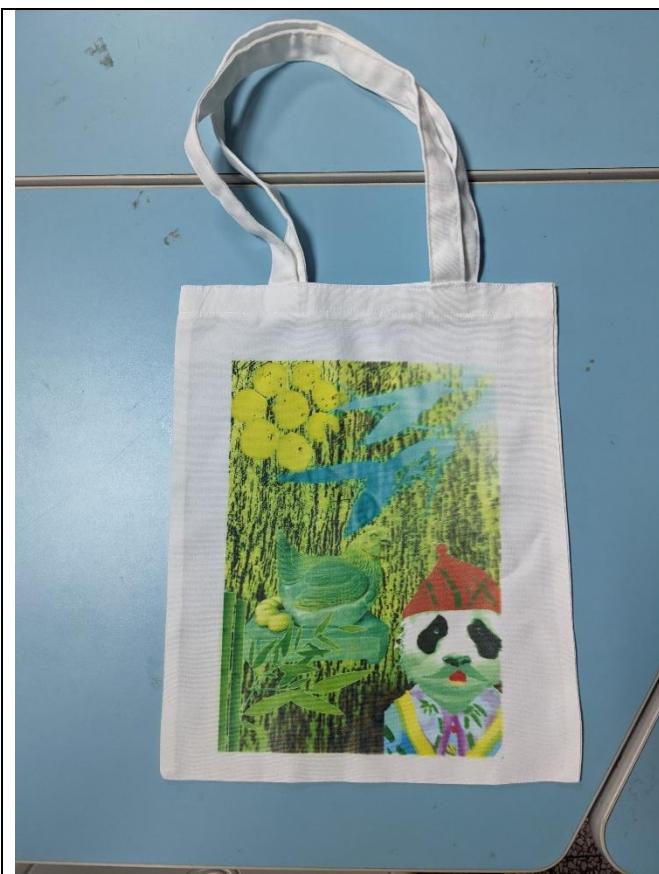
質感改造



質感電繪



質感提袋



設計靈感來自大地講座-台灣的質感



