

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立大村國民中學

執行教師：江志偉 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
 - 二、課程綱要與教學進度
- (可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學		
授課教師	江志偉		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：-----		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	荷池連連
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境_____ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_____ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p><input type="checkbox"/> 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. 在簡化造型課程中擴大拓印紙張的尺寸(由 A4尺寸改為全開)，學生在拓印實物形狀時，更能練習大面積的畫面構成。 2. 製作實體的仿磁磚尺寸版畫作品。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p>並未修習美感教育課程：學生為新選美術社團課之學生，之前無美感教育課程經驗。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.學生於七年級，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基礎的色彩概念。</p> <p>2.學生能有具備植物觀察的能力。</p>	

三、課程概述 (300字左右)

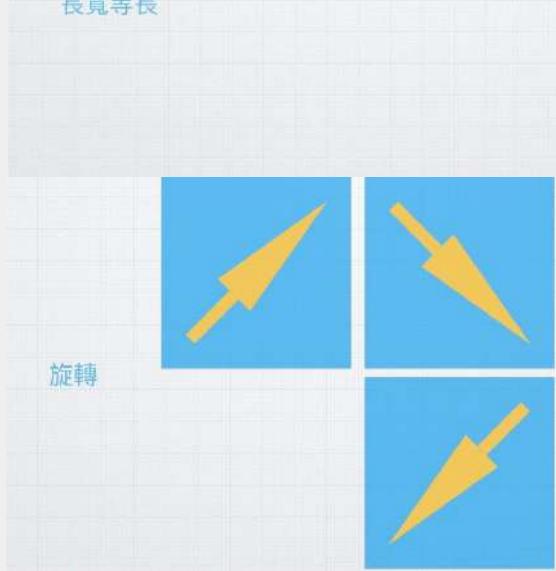
大村國中舊名蓮花池，校內的荷花池已是鄉內僅存的荷花景點，希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感，仔細觀察荷花的花、莖、葉、蓮蓬...等之紋理構成與顏色變化，藉由荷花各部位顏色的搜集比對與紋理結構的描繪，留下與整理屬於大村國中獨有的美感與創意。

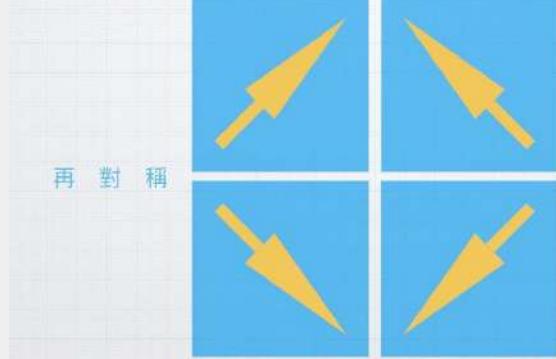
四、課程目標

美感觀察	1. 觀察荷花花與葉的紋理。 2. 運用色票比對環境中的色彩。
美感技術	1. 透過觀察荷花紀錄能畫出荷花個部位的造型。 2. 由注重植物色彩採集，轉化成：以校園植物外型構成花磚的紋路。 3. 軸上彩相關技巧。
美感概念	介紹正方形四方連續的構成概念。
其他美感目標	透過觀察在地特有的植物，珍惜與保留鄉內陸域生態的概念

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/17	實地觀察與植物採集——認識校園荷花池的植物多樣性	帶領學生至學校荷花池實地觀察，發現南、北荷花池周邊的各類不同植物外型，並加以採集。
2	4/24	植物造型的簡化與拓印表現——從自然形象到幾何構成	試著從找來的植物外型簡化成具幾何感的造型。

			 <p>簡化造型的方式：由學生分組，將收集來的植物實體拓印在大面積(全開)的紙張上。並指導學生注意拓印時的畫面構成，成為一張代表各組的採集成就的作品。</p>
3	5/1	幾何美感的延伸 ——老花磚與正方連續圖樣創作	<p>透過老花磚，介紹正方形的圖形連續概念，利用幾何狀貼紙與正方形紙板，讓學生體驗四方連續的構成趣味。</p>  

			
4	5/8	圖形轉化與模板 草圖設計——從 植物觀察到幾何 版型	<p>指導學生將簡化的圖形製作成紙片模板版型。</p> 
5	5/15	圖形實作與分色 版型製作——為 版畫創作做準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生依照草圖構圖，將圖形轉化為具實體的分色版型。 2. 學習如何運用薄泡棉與塑膠 PP 板製作可重複使用的版畫模板。 3. 為下一階段的分色印製版畫打下技術與材料操作的基礎。
6	5/22	分色版畫實作— —圖形重複與印 製技法的應用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用前一課完成的泡棉分色模板，學習版畫印製的基本技法。 2. 掌握油墨調色、滾筒塗布、瑪璉壓印、對版與晾乾等操作流程。 3. 完成 16張重複圖樣的分色版畫作品，體驗手工印製的節奏與美感。
<h3>六、預期成果</h3>			
<p>本學期巧逢學校60周年，希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，留下值得紀念與土地息息相關的環境作品。</p>			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

重返花磚時光/徐嘉彬/境好出版/20210930

2. 台灣老花磚的建築記憶/康鎧錫/貓頭鷹/20150905

3. 著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意/貓頭鷹編輯室/貓頭鷹/20150905

4. 懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園/貓頭鷹編輯室/貓頭鷹/20151010

5. 陶藝科學：第一本陶瓷工藝的科學！從原料到成形、燒成、釉藥的化學反應機制系統解析製陶方法/樋口わかな/易博士出版社/20240204

6. 釉:釉料及陶瓷顏色配制手冊/ (美) 布賴恩.泰勒, 凱特.杜迪/上海科學技術出版社/20151001

7. 黏土與釉藥燒成試片帖1260/祖師谷陶房/北星/20190130

八、教學資源

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原先計畫中要製作實體的版印磁磚，因學校無電窯設備，若需要燒製，以學生每人16片磁磚的量來說，數量龐大，需要委託廠商多次入窯，讓後續燒製變成十分困難。

故於實際課程中調整成分板印製，並模擬磁磚尺寸，還好作品製作完成，效果還算可以。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

■ 引導說明 (教室內) :

- 簡介校園荷花池的地理位置與生態背景。
- 說明觀察與採集的重點 (如葉形、花色、莖部特徵等) 。
- 教授基本的採集方式。

■ 實地觀察 (戶外) :

- 分組帶領學生前往南荷花池，觀察其周圍植物種類，記錄植物特徵。
- 鼓勵學生注意不同植物的生長環境與分布特性。

■ 植物採集：

- 引導學生採集數種外型明顯不同的植物樣本 (如草本、灌木、水生植物等) 。
- 每位學生至少完成 2-3 種植物的採集與記錄。

C 課程關鍵思考：

- 回顧觀察成果，討論荷池植物外型的差異與相似之處。
- 指導學生進行簡易分類。
- 部分樣本將用於壓印、植物拓印製作等後續課程。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 講解「簡化造型」的概念，示範如何從葉片、莖、花的自然形態中，觀察其輪廓與結構，轉化為幾何化的圖像（如圓形、橢圓、放射狀、線條等）。
- 展示相關範例作品，引導學生思考畫面構成與重複、留白、對比的視覺效果。
- **小組操作（社團教室）：**
 - 學生依照先前植物採集成果分組作業。
 - 每組將數種植物實體平放於全開紙張上，使用水性顏料或超輕土進行拓印作業。
 - 拓印過程中，教師指導學生注意畫面構圖（如視覺焦點、密集與稀疏的節奏、植物間的關係），讓作品呈現完整性與藝術感。

C 課程關鍵思考：

- 各組完成後張貼展示，進行全班分享。
- 分享過程中讓學生說明自己的構圖策略、所選植物的特徵與拓印表現的挑戰與成果。
- 教師適時點評畫面中的幾何形式與構圖美感，鼓勵學生自我反思與互相欣賞。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● **課程導入：老花磚的圖案賞析**

- 展示經典的台灣或歐洲老花磚圖樣，介紹它們如何透過**對稱、重複、旋轉與鏡射**，在正方形單位中形成完整又可延展的圖案。
- 強調四方連續（四向延伸）的構成邏輯：每個單元雖獨立，卻能與其他單元在邊緣處自然接合，形成整體性的視覺節奏。

● **實作操作：幾何貼紙圖樣設計**

- 每位學生獲得一張正方形紙板（5cm × 5cm）與各種**幾何形狀貼紙**（圓形、三角形、長方形等）。
- 引導學生在正方紙板內進行圖樣排列設計，鼓勵嘗試**旋轉四角對稱、中央輻射式構成、邊角連續拼接**等結構。

C 課程關鍵思考：

- 學生完成作品後，將多張正方形拼貼成**4片一組、16片一組**的大面積畫面，觀察連續圖樣的視覺效果。
- 引導學生討論：哪些圖案具有延續性？哪些創造了動感、重複或平衡的視覺印象？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 課程引導與回顧：

- 回顧前一階段從植物實體拓印與簡化的圖形成果。
- 引導學生思考：「哪些圖形有重複或組合的潛力？」「哪些形狀適合剪製成模板？」
- 示範從簡化圖形到模板草圖的過程（如強調輪廓線、清除細節、保持結構穩定性）。

● 紙片模板草圖設計操作：

- 學生取出先前植物簡化圖形，開始繪製 2~3 款可用於製作模板的紙片草圖。
- 帶入上次四方連續練習的構成經驗，引導學生思考形狀比例、對稱性、空間佈局等設計要點。
- 鼓勵學生嘗試變化圖形大小、旋轉角度、鏡像結構等多元組合方式。

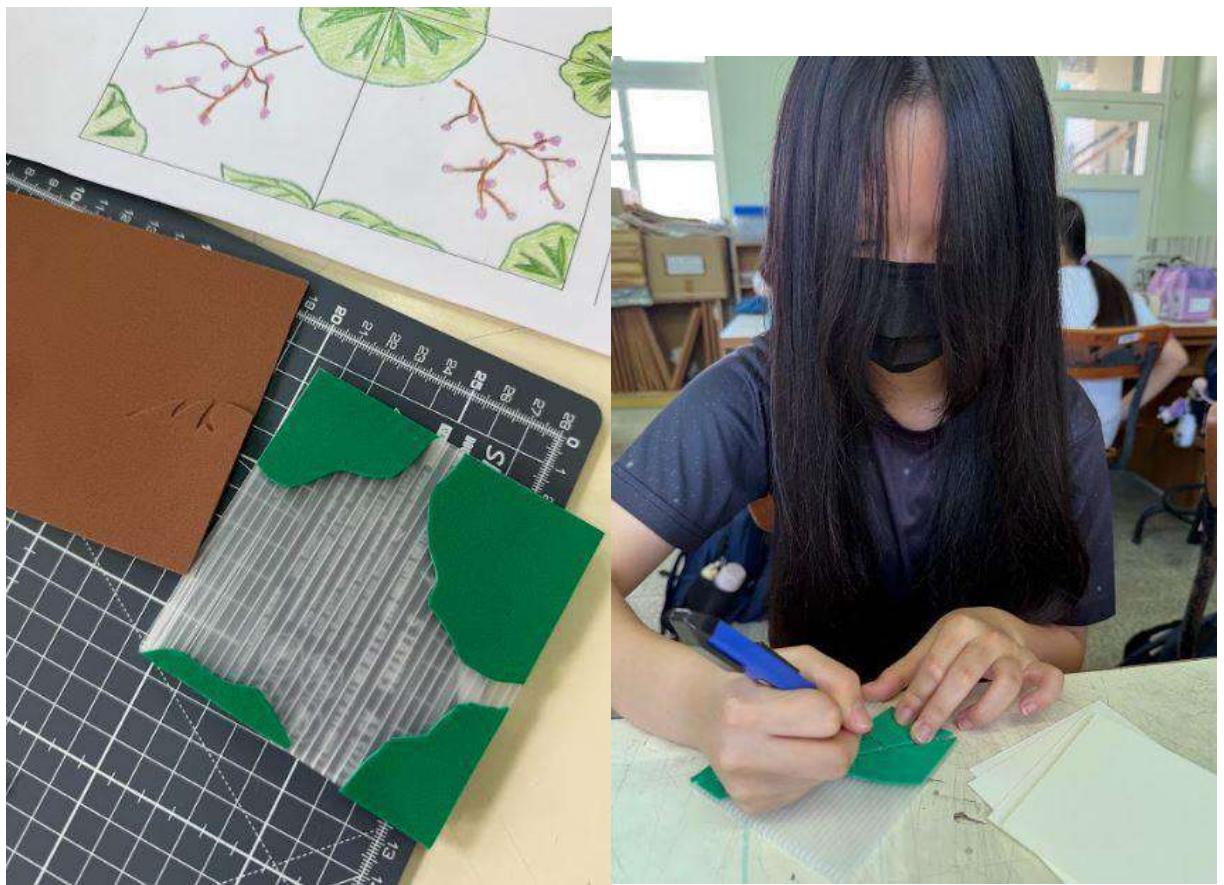
C 課程關鍵思考：

- 學生之間可互相觀摩彼此草圖構想，討論哪些圖形適合後續實作。

- 最後挑選出一款或兩款最具潛力的設計，準備進入下一階段的**模板實體剪製**。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 課程導入與重點提示：

- 回顧上堂課完成的幾何圖形草圖構圖與設計成果。
- 解釋「分色」的概念——將不同顏色的圖形區塊分別製作成獨立模板，以便逐層印製。
- 示範薄泡棉裁剪與 PP 板拼貼的方式，說明如何依照草圖設計轉化為實體模板。

● 實作操作：分色板型製作

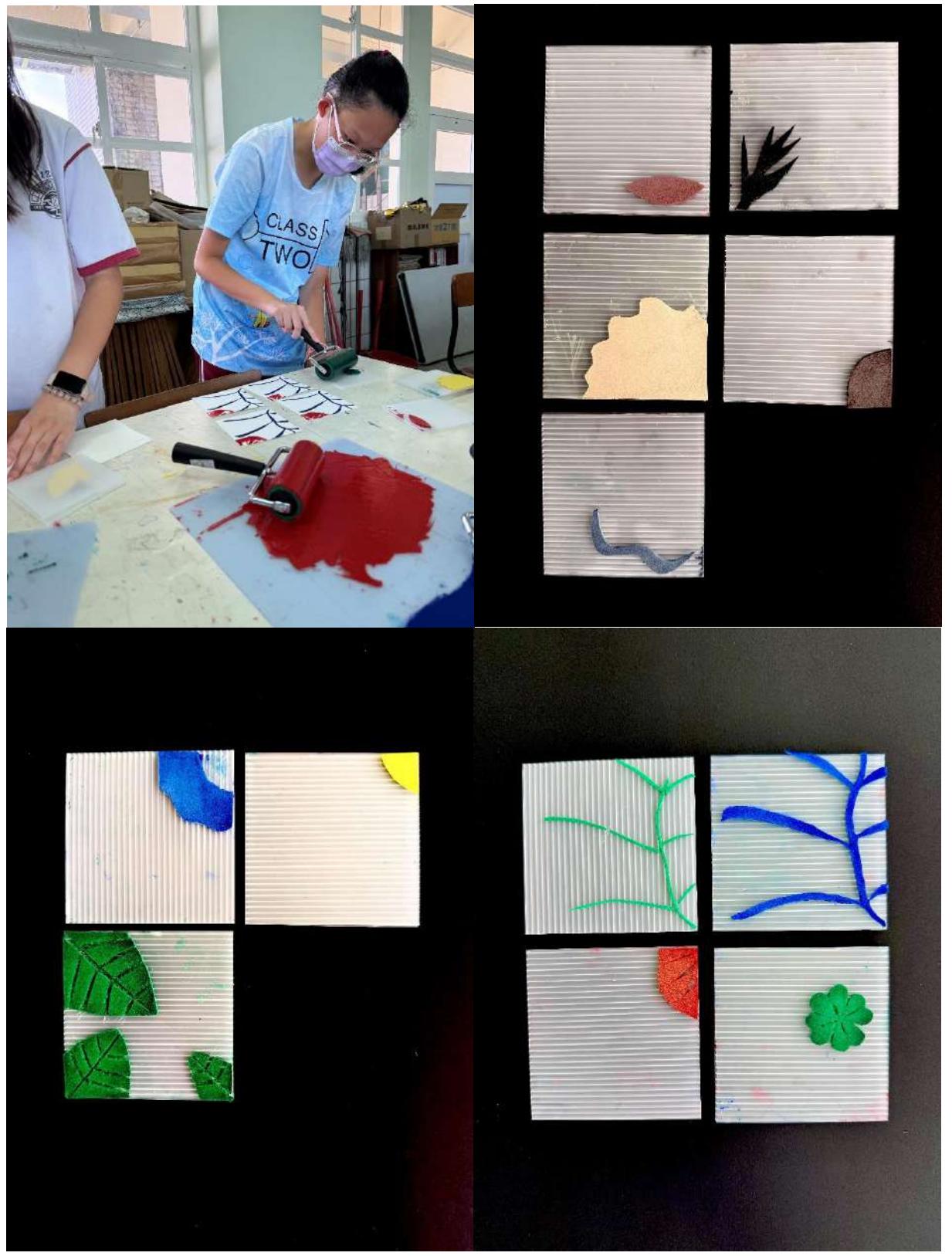
- 學生將草圖中的圖形依顏色區分，決定哪些圖形屬於第 1 色、第 2 色.....
- 使用鉛筆或描圖紙轉印草圖圖形至薄泡棉板上。
- 小心裁剪泡棉形狀，並依序貼在塑膠 PP 板（或其他堅固板材）上，形成每色一板的「分色模板」。
- 注意泡棉的貼合平整與位置對準，為日後印製時的套色對齊做準備。

C 課程關鍵思考：

- 檢查各組版型是否完成對應色區，並進行修正建議（如形狀層次、重疊關係等）。
- 為下一堂課的**分色拓印/套色版畫印製**活動預作說明與注意事項。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- **課程說明與工具介紹：**
 - 說明本次目標：使用先前完成的泡棉 PP 分色板，印製 16 張重複版畫。
 - 介紹所需材料與工具：油墨、滾筒、壓克力板、馬璉、對位紙（或透明定位板）、晾乾區。
 - 示範正確的操作方式：
 - ◆ 如何用滾筒平均塗佈油墨
 - ◆ 如何將油墨滾上泡棉模板
 - ◆ 如何放置紙張、對位印製
 - ◆ 如何以瑪璉均勻加壓，呈現清晰圖案
 - ◆ 印製後如何取下作品、晾乾擺放
- **學生操作：16 張重複印製實作**
 - 學生依自己的分色模板，依序印出第一色，共印 16 張（可先練習 1~2 張試印）。
 - 晾乾第一色後，印製第二色，注意**對版位置準確**與顏色分層乾淨清晰。
 - 若有三色以上模板，依序印製，每層都需等油墨乾燥後再印下一色。
 - 鼓勵學生調整顏色濃淡、壓力與墨量，尋找最佳印刷質感。
- **整理與收尾：**
 - 將印好的 16 張作品整齊晾乾、標記序號與姓名。
 - 教師指導作品保存與觀察每張成品的差異與手工痕跡。

C 課程關鍵思考：

- 鼓勵學生思考：「手工重複」與「數位複製」之間的差異與價值。

三、教學觀察與反思

這次的美感課，我們從身邊的植物出發。

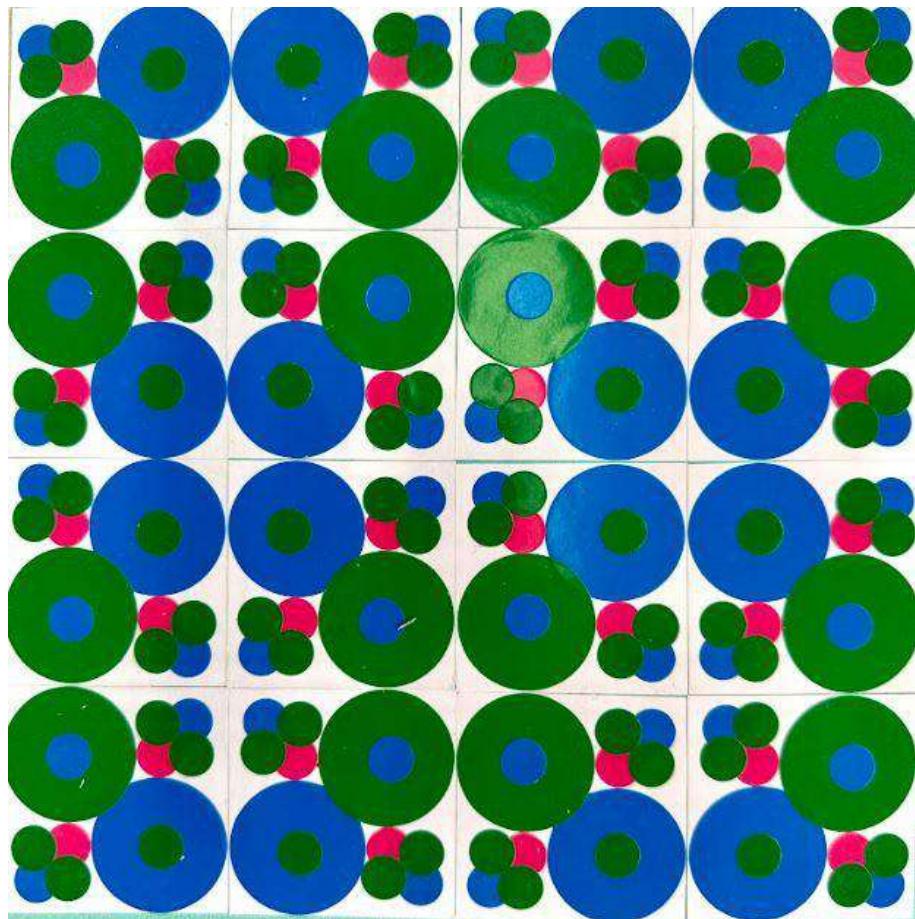
學生們帶著手機、素描本，在校園裡走一圈，仔細觀察各種植物的枝葉、花朵和果實。很多平常沒注意的小細節，透過觀察、描繪，慢慢發現它們的線條和形狀其實很有意思。

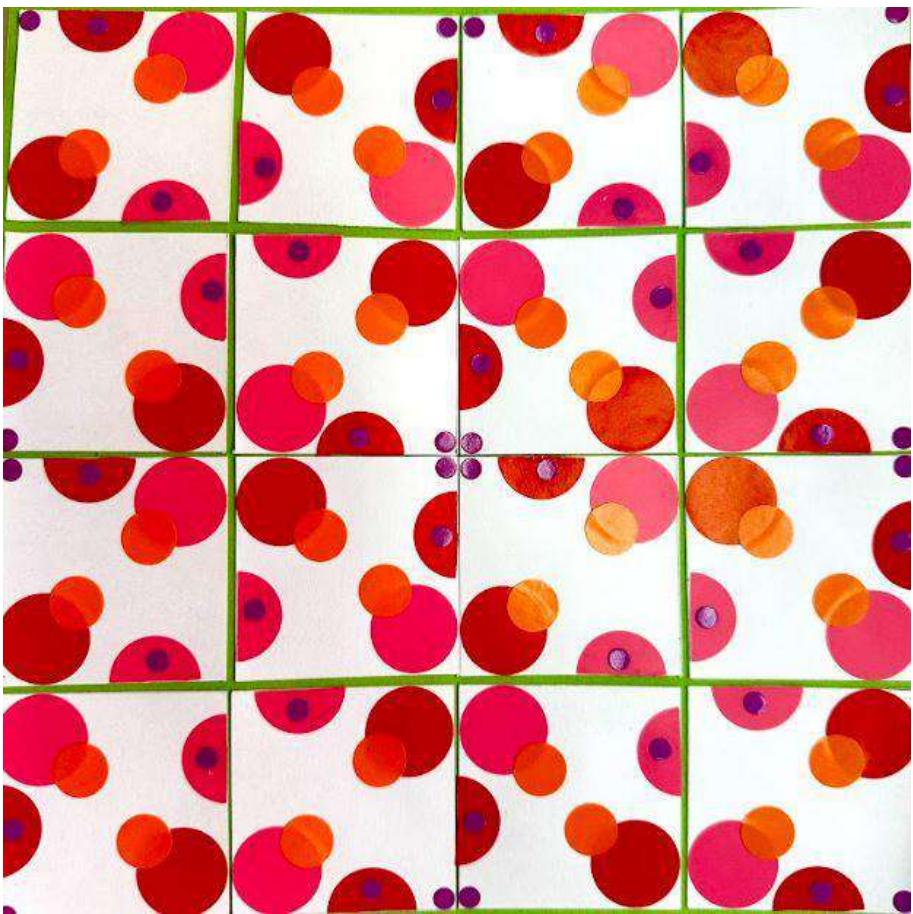
回到教室後，大家把觀察到的植物轉化成圖案，練習用「四方連續構成」的方式設計圖樣，讓單一的圖案透過排列組合，呈現出新的節奏感和畫面效果。

後續進入手作階段，學生們根據設計稿，分版製作印版，再拼版印刷出16張作品，每張都帶有不同的變化，過程中也學到了很多排版和色彩的搭配技巧。

最後收到學生們的學習心得，看到他們從觀察到創作的過程中找到樂趣，也很希望這樣的眼光能陪伴他們走進日常生活，持續去發現生活裡的美好。

四、學生學習心得與成果













113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這學期的課程讓我感覺到非常的有趣，這幾次的課程，老師帶給我很多我之前沒有體驗過的事物。這些體驗讓我感到特別的新鮮，我希望我下學期還可以選到。

彰化縣立大村國民中學 學生: 林語

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

我覺得老師還蠻辛苦的，從一開始出去採植物到印紙板，花了很多心力指導我們，很感謝老師
每個課程都很好玩，也很有趣，還好我有參加美術社

彰化縣立大村國民中學 學生: 楊莘

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

上完這學期的課程，我覺得學習到了很多手工創作和畫畫的樂趣，老師人也很好，有不懂的問題向老師提問，老師都會耐心解答。

彰化縣立大村國民中學 學生：曹芳

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這些課程讓我學到了很多，也很好玩。有一個作品是，在校園裡的蓮花池，摘花草、葉子，等來印在輕黏土上。讓我知道校園裡原來有那麼多我沒在校園中看過的植物，也很謝謝老師協助我們。

彰化縣立大村國民中學 學生：陳好

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

經過了這幾堂課的活動，我在活動裡在校園中，觀察到了
原來學校裡有如此之多的植物，也讓我的心更能靜下來，用心體會
到恬靜之美，所以我要好好把握這些機會，才能在未來的生活裡體會到更多美，
最後我要感謝老師，讓我能夠有這樣的機會。

彰化縣立大村國民中學 學生：賴 莎

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這個學期的課程讓我學習到了藝術的知識，也讓我感到非常快樂

我非常慶幸自己能夠上到如此美妙的美術社，也交到了許多朋友，非常感謝

老師這麼用心的教導我們畫，讓我們在未來充滿想像力跟創作力，這堂課非常好玩。

彰化縣立大村國民中學 學生：李 球

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

感謝老師帶我們去蓮花池觀察植物，我發現了很多我沒有看過的植物，而且讓我更了解校園了！

彰化縣立大村國民中學 學生: 董培