

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立大村國民中學

執行教師：江志偉 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學		
授課教師	江志偉		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	荷池連連
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 _____ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_____ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在簡化造型課程中擴大拓印紙張的尺寸(由 A4尺寸改為全開)，學生在拓印實物形狀時，更能練習大面積的畫面構成。 2. 製作實體的仿磁磚尺寸版畫作品。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p>並未修習美感教育課程：學生為新選美術社團課之學生，之前無美感教育課程經驗。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生於七年級，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基礎的色彩概念。 2. 學生能有具備植物觀察的能力。 	

三、課程概述 (300字左右)

大村國中舊名蓮花池，校內的荷花池已是鄉內僅存的荷花景點，希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感，仔細觀察荷花的花、莖、葉、蓮蓬...等之紋理構成與顏色變化，藉由荷花各部位顏色的搜集比對與紋理結構的描繪，留下與整理屬於大村國中獨有的美感與創意。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察荷花花與葉的的紋理。 2. 運用色票比對環境中的色彩。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察荷花紀錄能畫出荷花個部位的造型。 2. 由注重植物色彩採集，轉化成：以校園植物外型構成花磚的紋路。 3. 釉上彩相關技巧。
美感概念	介紹正方形四方連續的構成概念。
其他美感目標	透過觀察在地特有的植物，珍惜與保留鄉內陸域生態的概念

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/17	實地觀察與植物採集—— 認識校園荷花池的植物多樣性	帶領學生至學校荷花池實地觀察，發現南、北荷花池周邊的各類不同植物外型，並加以採集。
2	4/24	植物造型的簡化與拓印表現—— 從自然形象到幾何構成	試著從找來的植物外型簡化成具幾何感的造型。

			 <p>簡化造型的方式：由學生分組，將收集來的植物實體拓印在大面積(全開)的紙張上。並指導學生注意拓印時的畫面構成，成為一張代表各組的採集成就的作品。</p>
3	5/1	幾何美感的延伸——老花磚與正方連續圖樣創作	<p>透過老花磚，介紹正方形的圖形連續概念，利用幾何狀貼紙與正方形紙板，讓學生體驗四方連續的構成趣味。</p> 

			
4	5/8	圖形轉化與模板草圖設計——從植物觀察到幾何版型	<p>指導學生將簡化的圖形製作成紙片模板版型。</p> 
5	5/15	圖形實作與分色版型製作——為版畫創作做準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生依照草圖構圖，將圖形轉化為具實體的分色版型。 2. 學習如何運用薄泡棉與塑膠 PP 板製作可重複使用的版畫模板。 3. 為下一階段的分色印製版畫打下技術與材料操作的基礎。
6	5/22	分色版畫實作——圖形重複與印製技法的應用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用前一課完成的泡棉分色模板，學習版畫印製的基本技法。 2. 掌握油墨調色、滾筒塗布、瑪璉壓印、對版與晾乾等操作流程。 3. 完成 16 張重複圖樣的分色版畫作品，體驗手工印製的節奏與美感。
六、預期成果			
<p>本學期巧逢學校60周年，希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，留下值得紀念與土地息息相關的環境作品。</p>			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

重返花磚時光/徐嘉彬/境好出版/20210930

2. 台灣老花磚的建築記憶/康銘錫/貓頭鷹/20150905

3. 著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意/貓頭鷹編輯室/貓頭鷹/20150905

4. 懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園/貓頭鷹編輯室/貓頭鷹/20151010

5. 陶藝科學：第一本陶瓷工藝的科學！從原料到成形、燒成、釉藥的化學反應機制系統解析製陶方法/樋口わかな/易博士出版社/20240204

6. 釉:釉料及陶瓷顏色配制手冊/（美）布賴恩.泰勒, 凱特.杜迪/上海科學技術出版社/20151001

7. 黏土與釉藥燒成試片帖1260/祖師谷陶房/北星/20190130

八、教學資源

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原先計畫中要製作實體的版印磁磚，因學校無電窯設備，若需要燒製，以學生每人16片磁磚的量來說，數量龐大，需要委託廠商多次入窯，讓後續燒製變成十分困難。

故於實際課程中調整成分板印製，並模擬磁磚尺寸，還好作品製作完成，效果還算可以。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

■ 引導說明 (教室內)：

- 簡介校園荷花池的地理位置與生態背景。
- 說明觀察與採集的重點 (如葉形、花色、莖部特徵等)。
- 教授基本的採集方式。

■ 實地觀察 (戶外)：

- 分組帶領學生前往南荷花池，觀察其周圍植物種類，記錄植物特徵。
- 鼓勵學生注意不同植物的生長環境與分布特性。

■ 植物採集：

- 引導學生採集數種外型明顯不同的植物樣本 (如草本、灌木、水生植物等)。
- 每位學生至少完成 2-3 種植物的採集與記錄。

C 課程關鍵思考：

- 回顧觀察成果，討論荷池植物外型的差異與相似之處。
- 指導學生進行簡易分類。
- 部分樣本將用於壓印、植物拓印製作等後續課程。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

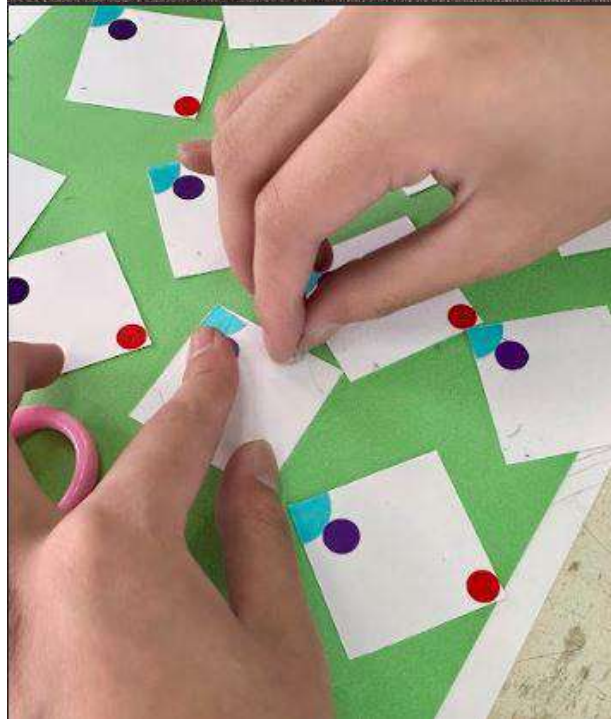
- 講解「簡化造型」的概念，示範如何從葉片、莖、花的自然形態中，觀察其輪廓與結構，轉化為幾何化的圖像（如圓形、橢圓、放射狀、線條等）。
- 展示相關範例作品，引導學生思考畫面構成與重複、留白、對比的視覺效果。
- **小組操作（社團教室）：**
 - 學生依照先前植物採集成果分組作業。
 - 每組將數種植物實體平放於**全開紙張上，使用水性顏料或超輕土進行拓印作業**。
 - 拓印過程中，教師指導學生注意**畫面構圖**（如視覺焦點、密集與稀疏的節奏、植物間的關係），讓作品呈現完整性與藝術感。

C 課程關鍵思考：

- 各組完成後張貼展示，進行全班分享。
- 分享過程中讓學生說明自己的構圖策略、所選植物的特徵與拓印表現的挑戰與成果。
- 教師適時點評畫面中的幾何形式與構圖美感，鼓勵學生自我反思與互相欣賞。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● **課程導入：老花磚的圖案賞析**

- 展示經典的台灣或歐洲老花磚圖樣，介紹它們如何透過**對稱、重複、旋轉與鏡射**，在正方形單位中形成完整又可延展的圖案。
- 強調四方連續（四向延伸）的構成邏輯：每個單元雖獨立，卻能與其他單元在邊緣處自然接合，形成整體性的視覺節奏。

● **實作操作：幾何貼紙圖樣設計**

- 每位學生獲得一張**正方形紙板**（5cm × 5cm）與各種**幾何形狀貼紙**（圓形、三角形、長方形等）。
- 引導學生在正方紙板內進行圖樣排列設計，鼓勵嘗試**旋轉四角對稱、中央輻射式構成、邊角連續拼接**等結構。

C 課程關鍵思考：

- 學生完成作品後，將多張正方形拼貼成**4片一組、16片一組**的大面積畫面，觀察連續圖樣的視覺效果。
- 引導學生討論：哪些圖案具有延續性？哪些創造了動感、重複或平衡的視覺印象？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 課程引導與回顧：

- 回顧前一階段從植物實體拓印與簡化的圖形成果。
- 引導學生思考：「哪些圖形有重複或組合的潛力？」「哪些形狀適合剪製成模板？」
- 示範從簡化圖形到模板草圖的過程（如強調輪廓線、清除細節、保持結構穩定性）。

● 紙片模板草圖設計操作：

- 學生取出先前植物簡化圖形，開始繪製 2~3 款可用於製作模板的紙片草圖。
- 帶入上次四方連續練習的構成經驗，引導學生思考**形狀比例、對稱性、空間佈局**等設計要點。
- 鼓勵學生嘗試變化圖形大小、旋轉角度、鏡像結構等多元組合方式。

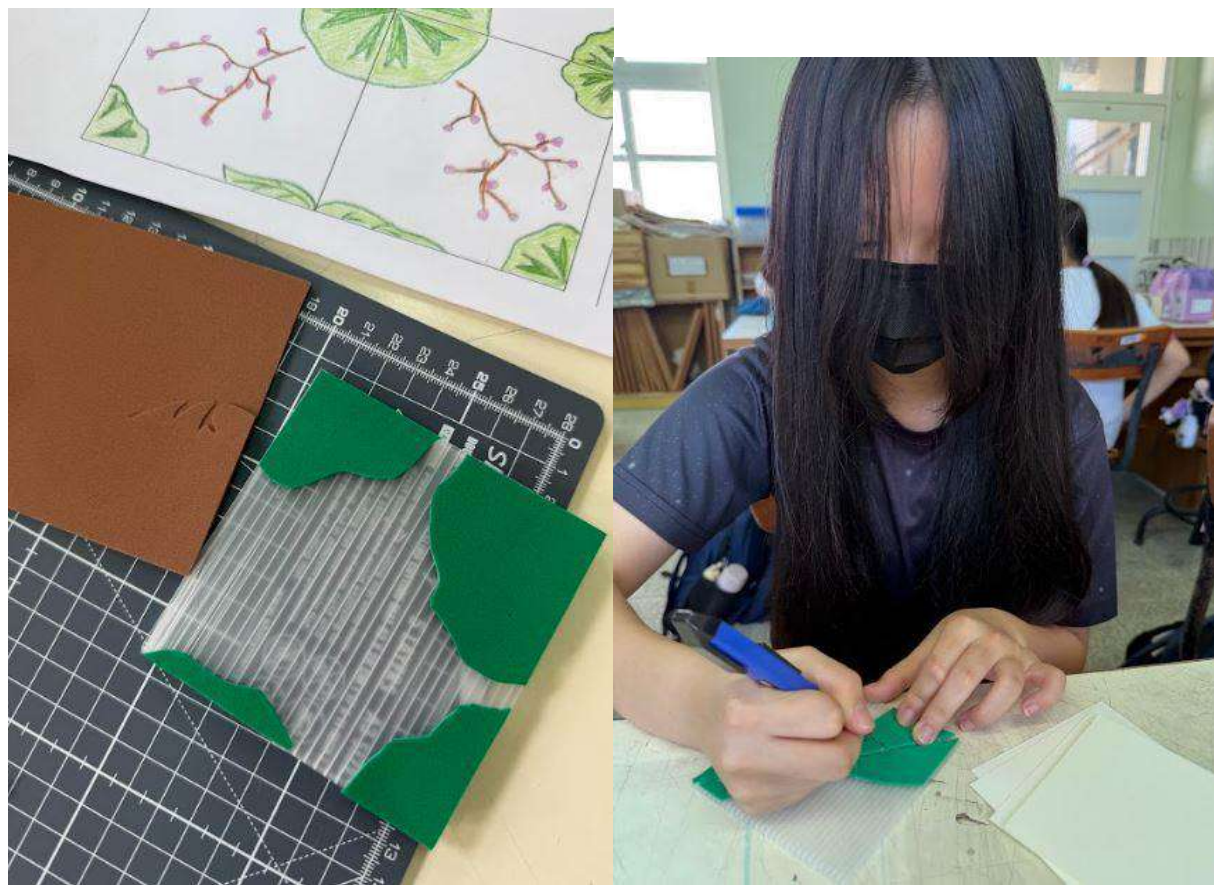
C 課程關鍵思考：

- 學生之間可互相觀摩彼此草圖構想，討論哪些圖形適合後續實作。

- 最後挑選出一款或兩款最具潛力的設計，準備進入下一階段的**模板實體剪製**。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 課程導入與重點提示：

- 回顧上堂課完成的幾何圖形草圖構圖與設計成果。
- 解釋「分色」的概念——將不同顏色的圖形區塊分別製作成獨立模板，以便逐層印製。
- 示範薄泡棉裁剪與 PP 板拼貼的方式，說明如何依照草圖設計轉化為實體模板。

● 實作操作：分色板型製作

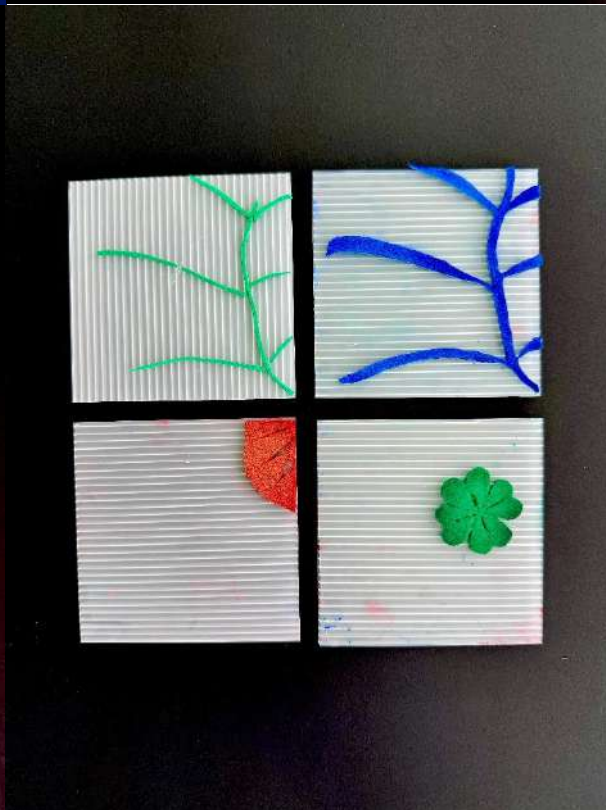
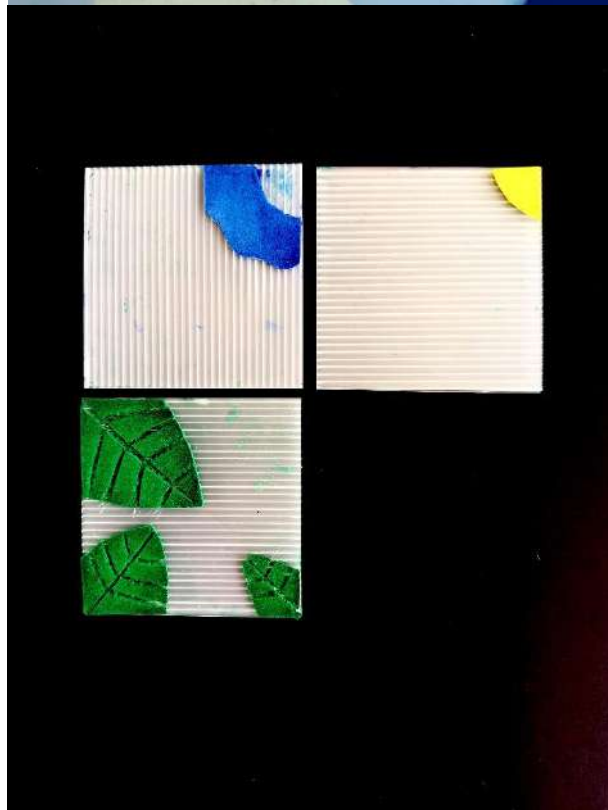
- 學生將草圖中的圖形依顏色區分，決定哪些圖形屬於第 1 色、第 2 色.....
- 使用鉛筆或描圖紙轉印草圖圖形至薄泡棉板上。
- 小心裁剪泡棉形狀，並依序貼在塑膠 PP 板（或其他堅固板材）上，形成每色一板的「分色模板」。
- 注意泡棉的貼合平整與位置對準，為日後印製時的套色對齊做準備。

C 課程關鍵思考：

- 檢查各組版型是否完成對應色區，並進行修正建議（如形狀層次、重疊關係等）。
- 為下一堂課的**分色拓印/套色版畫印製**活動預作說明與注意事項。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 課程說明與工具介紹：

- 說明本次目標：使用先前完成的**泡棉 PP 分色板**，印製 16 張重複版畫。
- 介紹所需材料與工具：油墨、滾筒、壓克力板、馬蹠、對位紙（或透明定位板）、晾乾區。
- 示範正確的操作方式：
 - ◆ 如何用滾筒平均塗佈油墨
 - ◆ 如何將油墨滾上泡棉模板
 - ◆ 如何放置紙張、對位印製
 - ◆ 如何以**馬蹠**均勻加壓，呈現清晰圖案
 - ◆ 印製後如何取下作品、晾乾擺放

● 學生操作：16 張重複印製實作

- 學生依自己的分色模板，依序印出第一色，共印 16 張（可先練習 1~2 張試印）。
- 晾乾第一色後，印製第二色，注意**對版位置準確**與顏色分層乾淨清晰。
- 若有三色以上模板，依序印製，每層都需等油墨乾燥後再印下一色。
- 鼓勵學生調整顏色濃淡、壓力與墨量，尋找最佳印刷質感。

● 整理與收尾：

- 將印好的 16 張作品整齊晾乾、標記序號與姓名。
- 教師指導作品保存與觀察每張成品的差異與手工痕跡。

C 課程關鍵思考：

- 鼓勵學生思考：「手工重複」與「數位複製」之間的差異與價值。

三、教學觀察與反思

這次的美感課，我們從身邊的植物出發。

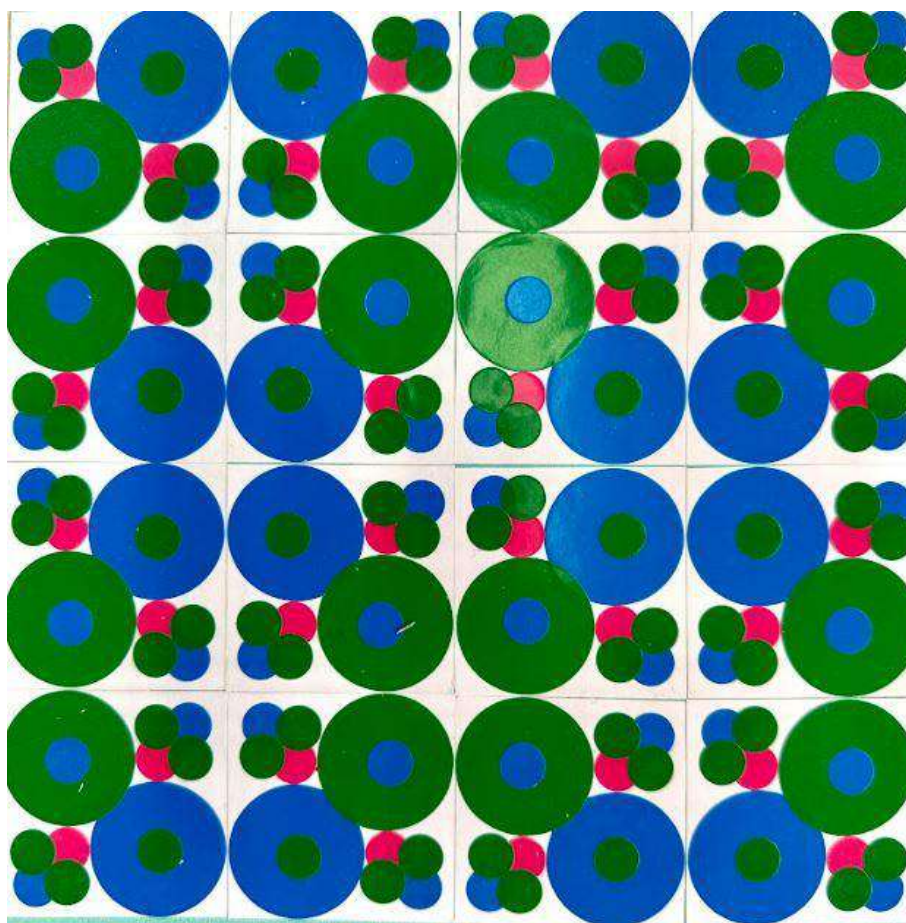
學生們帶著手機、素描本，在校園裡走一圈，仔細觀察各種植物的枝葉、花朵和果實。很多平常沒注意的小細節，透過觀察、描繪，慢慢發現它們的線條和形狀其實很有意思。

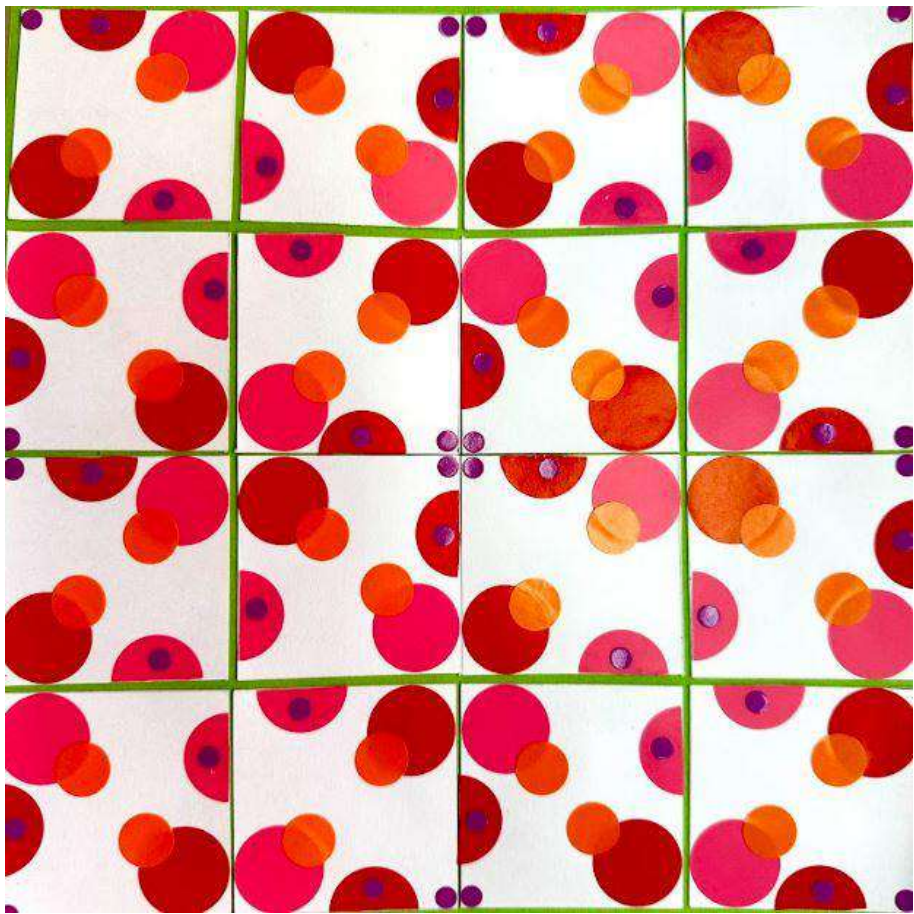
回到教室後，大家把觀察到的植物轉化成圖案，練習用「四方連續構成」的方式設計圖樣，讓單一的圖案透過排列組合，呈現出新的節奏感和畫面效果。

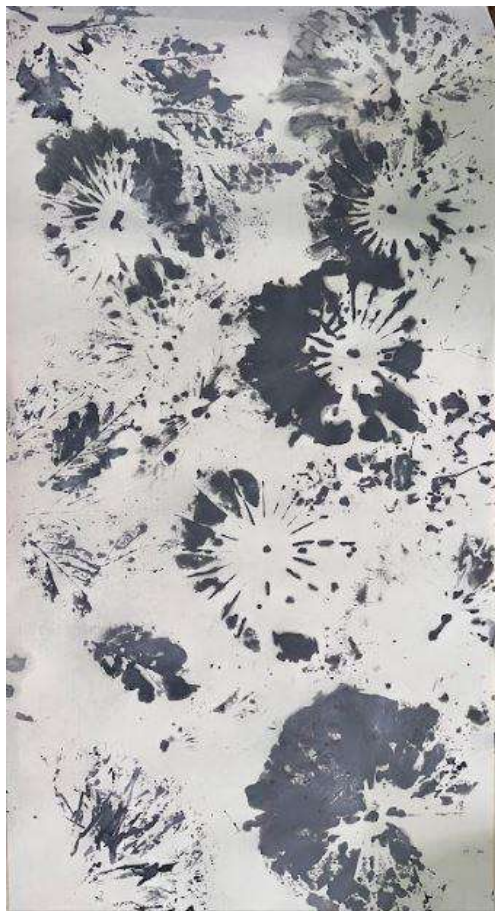
後續進入手作階段，學生們根據設計稿，分版製作印版，再拼版印刷出16張作品，每張都帶有不同的變化，過程中也學到了很多排版和色彩的搭配技巧。

最後收到學生們的學習心得，看到他們從觀察到創作的過程中找到樂趣，也很希望這樣的眼光能陪伴他們走進日常生活，持續去發現生活裡的美好。

四、學生學習心得與成果













113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這學期的課程讓我感覺到非常的有趣，這幾次的課程，老師帶給我很多我之前沒有體驗過的事物。這些體驗讓我感到特別的新鮮，我希望我下學期還可以選到。

彰化縣立大村國民中學 學生：林 語

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

我覺得老師還蠻辛苦的，從一開始出去採植物到印紙板，花了很多心力指導我們，很感謝老師。每個課程都很好玩，也很有趣，還好我有參加美術社。

彰化縣立大村國民中學 學生：楊 莘

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

上完這學期的課程，我覺得學習到了很多手工創作和畫畫的樂趣，老師人也很好，有不懂的問題向老師提問，老師都會耐心解答。

彰化縣立大村國民中學 學生：曹芳

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這些課程讓我學到了很多，也很好玩。有一個作品是進校園裡的蓮花池摘花草葉子，等來紙黏土上。讓我知道了校園裡原來有那麼多我沒在校園中看過的植物，也很謝謝老師協助我們。

彰化縣立大村國民中學 學生：陳妤

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

經過了這幾堂課的活動，我在活動裡在校園中，觀察到了
原來學校裡有如此之多的植物，也讓我的心更能靜下來，用心體會
到恬靜之美，所以我要好好把握這些機會，才能在未來的生活裡體小到大更美，
最後我要謝謝老師，讓我能夠有這樣的機會。

彰化縣立大村國民中學 學生：賴 瑩

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

這個學期的課程讓我學習到了藝術的知識，也讓我感到非常快樂
我非常慶幸自己能夠上到如此精彩的美術社，也交到了許多朋友，非常感謝
老師這麼用心的教導我們畫畫，讓我們在未來充滿想像力跟創作力，這堂課非常好玩。

彰化縣立大村國民中學 學生：李 臻

113 年至 115 年美感與設計課程創新計劃

113 學年度第 2 學期設計教育/基本設計課程實施計畫

學生學習心得

感謝老師帶我們去蓮花池觀察植物，我發現了很多我沒有看過的植物，而且讓我更了解校園了！

彰化縣立大村國民中學 學生：黃 迺