

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立豐東國民中學

執行教師：林秀玲 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

( 可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註 )

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)








### 一、課程實施對象

申請學校	臺中市立豐東國民中學		
授課教師	42048臺中市豐原區豐東路75號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	七 班	學生數	176 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	招絲漆茶趣
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： _ _ A13.國際教育 _ _ (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及： _ A6.多元文化、B11.永續城鄉 _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b></p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b></p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>■ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由議題的探討研究，去認識不同國家文化的異同，進而去理解其背後的文化意涵。 東西方的文化是交互影響的；浮世繪的散點透視法、前縮透視法和重疊透視法影響歐洲的印象派；景泰藍、漆藝品的招絲，可塑源自古代近東地區，古埃及法老時期；花磚、Henna、敦煌藻井、Rangoli、沙曼陀羅圖騰，不同國家、地區卻有相似的構圖。</li> <li>2. 從傳統文化中去找出創作的能量及手作工藝品的價值。</li> <li>3. 從藝術的創作中找到文化的共通性，能藉由創作資料的蒐集、材料的運用、創作的投入去感受流淌在人類共通的靈性。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A. 自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 ■ A3. 規劃執行與創新應變</p>
<p>B. 溝通互動</p>	<p>■ B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 ■ B3. 藝術涵養與美感素養</p>
<p>C. 社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 ■ C3. 多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p>■ 曾修美感教育實驗課程：學生從七年級始，便以美感六構面進行美的認知體驗與學習。  <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生對色彩、構成構面皆有基本認識與瞭解，並在單元創作時能有意識地展現。</li> <li>2. 具備基礎繪圖技巧，能定位、構圖、上色及作品修整。</li> <li>3. 針對議題，具備蒐集資料、整合並進行上台報告分享的表達能力。</li> </ol>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>雖說讀萬卷書不如行萬里路，但中學生並非人人有能力以雙腳引領雙眼去進行世界探索。如今資訊的便捷，不一定能讓人眼界更寬廣，一切仰賴「有意識」地學習，進行跨文化的探索；而藝術是無國界的，希望透過課程的設計、導引，帶領學生進行藝術創作的文化議題討論，針對不同國家相同藝術元素、構圖進行比較分析、延伸思考，藉此打開對不同文化的尊重與欣賞。</p> <p>而傳統工藝的實際操作，才能更真切地感受工藝設計的美感及價值所在，藉由在地漆藝的創作，加以招絲技法的操作，讓學生能感受工藝藝術品的不易。</p>	

四、課程目標			
美感觀察	1.探索家鄉的文化底蘊及影響 2..探索色彩的表現力（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）		
美感技術	1.認識漆藝品、工藝品的藝術展現 2.應用掐絲技巧完成杯墊創作		
美感概念	1.構成與比例配置的體現 2.探索線條質感的多元表現		
其他美感目標	（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/16-4/23	跨文化的謬思之旅	<p>探索不同文化的色彩、造型表現；由老師提供的例圖中去分析其藝術表現、使用元素、色彩異同、構成方法並探討圖樣背後的文化意涵、宗教信仰、歷史背景等，引導學生進行跨文化的比較與反思。</p> <div></div> <p>西藏沙曼陀羅    敦煌159窟蓮花藻井    台灣老花磚</p> <p>引導學生反觀豐原在地文化元素:如媽祖廟的藻井設計、糕餅業的圖形...，尋找己身生命歷程中富有記憶點及印象的造型圖樣，進行蒐集整合。</p>
2	4/23-4/30	重複的靈性體驗	<p>介紹 Rangoli、Henna、禪繞畫 Zendala(禪茶羅)、Mandala Art 其藝術表現及意涵</p> <div></div> <p>操作方式：由老師提供相關影片、資料，學生自學相關素材，透過小組討論，讓學生自行發展出對不同文化的認知，並藉由各組的分享讓學生有不同的見識；老師透過引導，整合不同的意見後，讓課程回歸到藝術表現形式，旨在學生建立對不同文化的同理心的前提之下，進而發展屬於自己的認同及反思。</p>

3	4/30-5/7	重複之美- 設計自己的達拉 (~dala)	從生活中找尋對自己有意義的造型圖樣及色彩表現，進行圖樣設計,並使用重複的法則進行元素的排列組合，感受簡單而有秩序的美。
4	5/7-5/14	"掐絲" 你的溫柔1	透過轉印將圖樣繪製在杯墊上，進行掐絲製作
5	5/14-5/21	"掐絲" 你的溫柔2	 <p>完成掐絲製作</p>
6	5/21-5/28	上漆填沙-1	<p>在圖樣中進行填色漆、石英沙</p> 
7	5/28-6/4	上漆填沙-2	<p>完成圖樣色漆的填製，上腰果透漆，進行封層。</p> 
8	6/4-6/10	來場藝術饗宴	先以小組方式進行組內作品的欣賞與分享；再用逛藝廊的方式讓學生輪流進行作品介紹、互動交流

## 六、預期成果

期望學生能透過藝術打開對世界的認識，用藝術去感受不同文化有相同本質，進而建立天下一家、藝術無國界的共融性。手作的體驗，讓學生對傳統文化資源有進一步的認識，正視工藝創作的美好與不易，珍視本土文藝創作及傳承的價值。透過圖樣的設計及(招絲)製作，投入藝術創作，感受心靈地洗滌，更進一步引發對藝術創作的興趣；過程中培養耐心、用心，能尊重、更能欣賞差異，對不同創作媒材有基礎的創作力。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

## 八、教學資源

網路資源、簡報、單槍、漆藝招絲工具

# 貳、課程執行內容

## 一、核定課程計畫調整情形

1. 本課程設定在九年即實施；雖訂為8節課，但在操作之前，花了2-3周時間讓學生體驗禪繞畫，讓學生對於從日常生活中擷取圖樣設計，圖形、反覆形式，能多些經驗值，後續進入圖形創作表現較為順手。
2. 課程第八周

來場藝術饗宴

先以小組方式進行組內作品的欣賞與分享；再用逛藝廊的方式讓學生輪流進行作品介紹、互動交流。

因為九年級生畢業在即，學生操作進度不一，因此無法很完整地進行操作逛藝廊。但學生之間自由地觀賞彼此的作品、互動交流並完善作品細節。而老師則藉由封層的操作檢視學生的作品給予口頭指導。

3. 因為九年級生準備會考，許多學生的進度延宕；原設定的操作步驟-招絲後填色、上腰果漆、上彩砂、確認漆完全乾後進行封層，進度落後的學生無法在期限內完成作品，為使學生在畢業前完成作品，因此提供學生不同的選擇模式完成創作：直接採丙烯馬克筆進行圖樣彩繪，取代冗長的創作(等待)時間，彩繪後封層。少了傳統工藝的體驗及色彩的堆疊、厚實成效，作品的精緻度當然友明顯差異！學生自己在作品完成，與同學的「按部就班款」進行比較後，也能有所感！終歸是自己的選擇及時間管理及分配，綜合所有因素後操作的成果。



## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀察老師提供的6種文化圖樣（曼陀羅、敦煌藻井、台灣花磚、Henna 彩繪、禪繞畫、藍果麗）。
2. 小組分析圖樣的色彩、造型、構成方式。
3. 討論其背後的文化意涵與信仰背景。
4. 延伸反觀在地圖樣（媽祖廟、糕餅圖樣等）。
5. 回想自身生命歷程中具象徵性的圖紋，初步蒐集資料與想法。

#### C 課程關鍵思考：

- ☑ 這些圖樣為什麼會出現在這些文化中？
- ☑ 為什麼「重複、對稱、圓形」常見於宗教藝術？
- ☑ 你在生活中看過哪些圖樣？它們有什麼意義？
- ☑ 什麼樣的圖案讓你產生共鳴？為什麼？



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

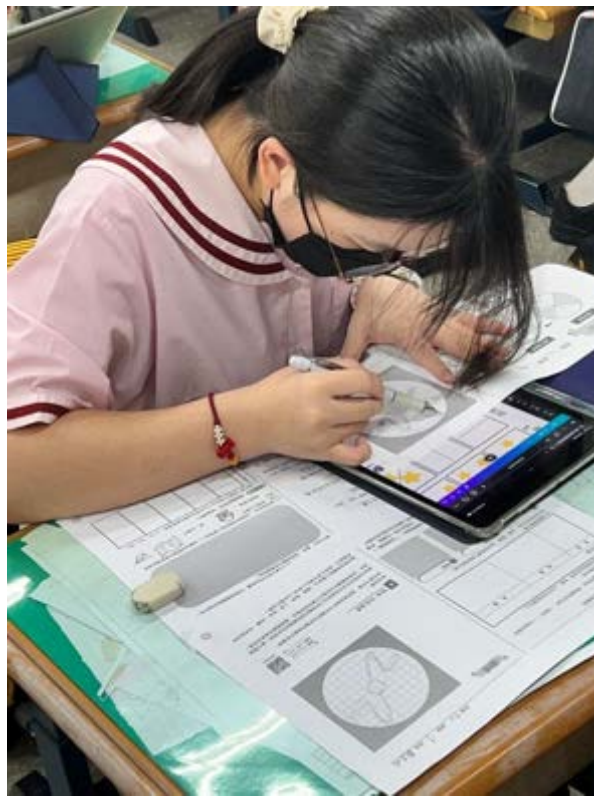
1. 觀看介紹 Rangoli、Henna、Zendala 等藝術的影片或文章。
2. 小組分配各文化，整理其藝術表現與象徵意涵。
3. 小組分享彼此的理解與觀察。
4. 經由教師引導整合，釐清各藝術的核心價值與精神層面。

### C 課程關鍵思考：

- ☒ 不同文化的圖樣在「儀式」中有什麼作用？
- ☒ 在哪些情境中，人們會透過圖案來祈福或表達心情？
- ☒ 你如何從異文化中感受到「相同的情感」？
- ☒ 哪種圖案最能讓你感受到內在的平靜或力量？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 回顧第1週蒐集的圖樣靈感。
2. 選擇有意義的造型與色彩，開始設計個人「達拉圖樣」。
3. 練習使用「重複、排列、放射、對稱」等設計原則。
4. 草圖設計完畢後進行小組簡單分享與互評。

#### C 課程關鍵思考：

- ☑ 你設計的圖樣有沒有重複？為什麼選擇這樣排列？
- ☑ 哪個圖案元素代表你？它的意義是什麼？
- ☑ 如何讓自己的圖樣有秩序感但又不失個性？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師示範轉印技法與掐絲操作流程。
2. 學生將設計稿圖樣轉印到木質杯墊上。
3. 開始使用金屬線進行掐絲（以膠固定）。

### C 課程關鍵思考：

- ☑ 哪些線條最難掐出來？你怎麼解決？
- ☑ 在手作的過程中，你最有成就感的是哪個部位？為什麼？
- ☑ 你覺得金屬線的走向能不能「表現情緒」？怎麼辦到？



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 持續進行掐絲細節調整與補強。
2. 完成整體線條結構，確認與設計稿一致性。
3. 輕微修正設計上的問題（如太密、有缺口、線條崩解未黏確實等）。

### C 課程關鍵思考：

- ☒ 你覺得完成品與你原本的想法有落差嗎？為什麼？
- ☒ 線條有沒有能更清楚呈現主題的方式？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生學習如何用色漆與石英沙填色。
2. 教師示範筆刷使用與配色建議。
3. 學生進行初步填色，優先完成主色塊。

### C 課程關鍵思考：

- ☒ 你選的色彩與你的設計概念相符嗎？
- ☒ 你如何運用顏色的對比或協調？
- ☒ 哪些部分的顏色最能展現出你的情感？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成細部填色，校正筆觸與顏色飽和度。
2. 塗上腰果透漆並封層完成作品。
3. 放置於架上等待乾燥與展示。

C 課程關鍵思考：

- ☑ 你覺得作品上漆後的質感與你預期的有落差嗎？為什麼？
- ☑ 什麼顏色的搭配讓你的作品「活起來」？



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組進行「組內作品分享」：每人介紹自己的設計理念與製作過程。
2. 教室設為藝廊，進行作品展示與互評活動。
3. 教師引導學生口語表達與觀察回饋。

C 課程關鍵思考：

- ☑ 你在同學的作品中看見了哪些特別的設計？
- ☑ 如果要重新設計一次，你會想改變哪裡？
- ☑ 藝術創作的過程中，你學到什麼關於自己



### 三、教學觀察與反思

#### ● 遇到的問題與對策

1. 時間分配：安排在九年級下學期的課程最尷尬的部分，尤其是會考前後的課程安排，十分受學生學習的專注度影響進度；教師個人定調要明確，會考前作為紓壓用、會考後是可以全心創作或打發時間用，教學原則的把持及堅定，可以讓學生在這堂課安定學習。
2. 工具的借還：掐絲及上色工具是跨班共用，但為使進度落後的學生能有效安排進度，因此需要大量備貨及有效地借還機制，老師在採買時要將此點考量進去。

#### ● 未來的教學規劃(課程推廣之參考)

此單元放置在不同階段學習都可，七年級可以主要定調在色彩搭配、八年級進行圖樣設計、九年級作為手作紓壓的體驗課程，老師們可視自己的教學的需求進行教學目標的調整。

掐絲及水晶封層對於學生來說都是新鮮的體驗，因此學習的投入度甚佳!

### 四、學生學習心得與成果



#### ● 部分學生作品(上圖)

● 學生操作心得

1. 掐絲一開始不好弄，但是過一陣子就上手，會欲罷不能想一口氣做完。
2. 掐絲真的不好掌握時間差；掐好的部位卻無法固定導致下一步驟很難操作，但弄熟練後就比較容易做好；但依然有很多時候要事後補膠。
3. 會考前做手作作品，可以稍微跳脫壓力，而且用水晶膠封層很有趣，第一次操作，成果很滿意。
4. 用腰果漆真的很不好聞，聞一節課，即便有電風扇在吹、開了窗戶，依然覺得有點頭昏。
5. 在課程一開始的不同國家的圖樣元素整合時，不太知道要找什麼答案，雖然老師有舉例說明，但經過不同組別的答案激盪後，比較知道要怎麼做。
6. 能用網路搜尋圖樣，在設計時有很大的幫助！