

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立大甲國中

執行教師：葉斯怡 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-2 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	台中市立大甲國中		
學校地址	台中市大甲區育英路186號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
預期授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他 <u>藝才美術班專長課</u>		
預估班級數	2班	預估學生數	60名學生
教師姓名	葉斯怡		
教師資格	☒ 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 ☐ 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 ☐ 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
最高學歷	東海大學美術系碩士		
教學年資	19年		
美感課程經驗	☒ 曾申請 105 至 113 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 ☒ 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計 / 設計教育) ☐ 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) ☐ 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _ _ _ _ _ ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為： _ _ _ _ _ ☐ 學科中心，您的身份為： _ _ _ _ _ ☒ 校內教師社群 ☐ 校外教師社群，如： _ _ _ _ _		

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	質感壓印陶盤
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3 (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B12 (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、 B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業 化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生 產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義 及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1.觀察與發現生活中的質感壓印。 例如：塑膠腳踏墊、復古玻璃窗花、蕾絲花紋、球類、鞋印...等。 2.思考壓印圖案於杯盤上的表現效果。 3.透過陶板技法，將選定的紋路質感壓印於陶土上。 4.將壓印後的陶板製作成盤子。 5.經過素燒、上釉、釉燒完成作品。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變

B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.對於物體材質具備基礎認知能力。 2.對於色彩具備基礎認知能力。 3.對於陶土這個媒材有基礎認知能力。	
三、課程概述 (300字左右)	
藉由陶土這個媒材，擀成陶板後採集生活中的物件。 從陶板採集，去發現日常生活中的質感紋路，例如：腳踏墊、玻璃窗花、烤肉架、藤編紋路、蕾絲花紋...等，並思考這些紋路能做成什麼？ 利用紙張剪開、黏合，去練習設計盤、碟、碗的紙型。 依照紙型將陶板裁切後壓印質感，運用陶藝技巧黏合成立體作品。 燒成經由素燒800度，再釉燒1230度後方能成為質感壓印的陶瓷作品。	
四、課程目標	
美感觀察	1.從校園環境做質感的觀察，例如磁磚、牆面、樹皮、玻璃花紋...等。 2.從生活中的物件做質感觀察，例如腳踏墊、布紋、葉脈...等。 3.從當代雕塑作品思考材質軟與硬挑戰視覺與觸覺的感受。
美感技術	1.能手擀陶板並將材質壓印於陶板上。 2.能利用紙張的剪黏，將平面的紙張構成立體的盤或碗。

美感概念	1.發現日常生活中的質感物件。 2.嘗試將平面紙型立體化。
其他美感目標	1.美感陶物於校慶文創市集販售，探討消費與生產議題。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/ 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/5 (一節課)	1.認識日常生活中的質感物件。 2.認識材質在藝術品上的衝突性。	1.教師設計日常生活中的質感畫面，藉由發現校園中不易覺察的美感細節為引起動機。 2.從當代藝術品中，理解藝術家製造材質的衝突性。 3.認識陶土這個媒材，捏陶時的柔軟與燒成後的堅硬。  Oppenheim,毛皮咖啡杯  楊北辰 木雕皮衣
2	3/12 (二節課)	1.能使用陶板採集質感。 2.探索與發現校園環境的質感拓印。 3.思考材質的運用與可能性的發想。	1.教師示範擀陶板，再讓學生分組各自操作。 2.利用陶土的柔軟拓印採集校園的質感，例如：玻璃窗花、藤編椅子、磁磚牆面、樹皮紋理...等。 3.從尋找與採集過程中能發現意想不到的美感呈現。 4.陶板的採集拓印需要控制力道，有時需要墊著塑膠袋，防止陶土黏在物品上。 5.將採集完的陶版裁切成試片約5x5cm 大小，一位學生需拓印5片。 

3	3/19 (一節課)	1. 紙型設計：嘗試剪、黏讓紙張成型。 2. 設計能盛裝物品的立體造型。	1.將日常生活中的紙杯、紙碗、紙盤剪開後，觀察並思考從平面紙張到立體成型方法。 2.先剪下圓形或方形，再局部剪開與黏合，即可思考立體造型的構成。 3.能否成為立體造型？能否盛裝物品？有待學生思量。	
4	3/26 (二節課)	1.將陶板拓印上選定的質感。 2.藉由開發的紙模裁切於陶板上。 3.能黏合陶板成為立體容器。	1.將第二週與第三週的課程實作內容結合，從擀陶板，壓印質感紋路，依照設計出的紙型裁切陶板到黏合成型。 2.老師提醒與示範陶藝的黏合技法—打刀花、上泥漿。 3.修坯與調整質感陶盤。 4.燒成：素燒800度。	
5	4/2 (一節課)	1.認識上釉技法。 2.浸釉與擦拭坯體。	1.老師介紹釉料的物質與燒成原理，認識上釉的技法：噴釉、浸釉、淋釉、塗釉等。 2.上釉實作，浸釉法。 3.擦拭底部並修飾釉面。 4.燒成：釉燒1230度。	
6	4/9 (一節課)	1.檢討作品。 2.討論創意市集販賣商品的運作。	1.查看燒成後的作品，分組討論優缺點。 2.思考質感在生活中的運用。 3.討論創意市集的呈現。 4.思考生產與消費議題。	

六、預期成果

美感是一種觀念、氣質與生活態度的整合。

從質感構面出發，透過陶藝這個媒介，讓學生尋找校園中能採集的質感壓印。

並利用紙張思考從平面到立體的容器。

這樣一種藝術與生活整合的載體，與校園環境結合，透過藝術美學的啟發，重新審視生活應用，培養青少年從日常裡，認識美的知識、能力與態度，從欣賞、實作到展演，關注學習與生活的結合，實踐藝術與生活的關聯以展現當代美感意識及能力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

北大路魯山人 (2019)。美物之道：魯山人說陶。北京聯合出版公司。

朱光潛 (1983)。論美與美感。臺北：世華文化社

吳光庭、黃若珣 (2019)。美感入門。臺北：教育部。

漢寶德 (2010)。如何培養美感。臺北：聯經。

八、教學資源

教師自製簡報：什麼是質感？

教師自製簡報：桌上風景—陶盤製作

專科教室、電窯、真空練土機、桌上型電腦、智慧型電視

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無調整課程內容

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.擷取校園環境的質感片段引起動機，讓學生做質感猜一猜。
- 2.從當代藝術品舉例說明質感衝突性的運用。
- 3.觀看美感電子書中質感構面的例子與說明。
- 4.發下陶土，揉一揉、捏一捏，思考陶土媒材的運用。

C 課程關鍵思考：

- 1.什麼是質感？
- 2.能說明與描述質感的種類與多樣性。
- 3.陶土的質感如何？濕土與乾土和燒成後的陶瓷其差異性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學會手擀陶板。
- 2.能運用陶板拓印校園環境中的材質，進行質感採集。
- 3.每位學生採集5種質感，做成試片(約5x5cm)。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何讓陶板較不易變型？
- 2.尋找並利用陶板採集校園中的質感。
- 3.思考採集下來的紋路美感構成。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.發下電腦畫卡紙張、剪刀，先隨意剪，嘗試從平面到立體的構成。
- 2.運用剪刀、膠帶輔助，設計紙型，攤開是平面的，黏合後成為立體的容器。
- 3.每位學生設計2個紙型。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考生活中常見的紙杯、紙碗剪開後的平面造型為何？
- 2.一張紙，如何運用剪開與黏合從平面到立體？
- 3.想一想這個容器能否成裝物品？能否裝水？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 手擰陶板。
2. 將選定的材質壓印於陶板上。
3. 依照設計好的紙型裁切陶板。
4. 製作質感器皿，經2.過修飾整理、黏合與簽名，完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 採集質感紋路的技巧。
2. 怎麼做黏合才能又美觀又實用？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 攪拌釉料。
2. 使用浸釉夾浸釉。
3. 擦拭底部，表面修飾與局部補釉。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察三種白色的釉料，平光與亮光、色澤質感的差異。
- 2.從學長姊的釉燒作品，思考脫釉、缺釉的樣貌。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.發下學生釉燒完的作品，與同學們交換觀賞。
- 2.學生們發表自己作品的優缺點。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考能如何改進作品。
- 2.若舉辦創意市集，該如何行銷與定價？

三、教學觀察與反思

- 1.利用陶板採集質感，與土的乾濕度有關，太濕太乾都不易操作，但能透過實驗讓學生從錯誤中學習。
- 2.質感壓印的深淺程度不容易控制，想要留下深淺適中的紋路需要多練習實作。
- 3.完成質感陶器後，有少數學生使用化妝土上色，但化妝土的使用與色調不容易操作，經常導致燒成後與預期的色澤落差，這部分尚須調整。

四、學生學習心得與成果

質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>22</u> 號 姓名 <u>郭文庭</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 在課程中，我們實際動手操作，運用葉子、鐵網等素材，壓印出屬於自己獨一無二的作品，真的很成就感，也讓我更喜歡動手操作的感覺。	質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>22</u> 號 姓名 <u>劉宇軒</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 撒好的泥土本就不平整，要做有壓印的圖案，難度便更上一層樓，但在尋找紋路的過程中，也出乎意料發現校園中很多角落，在技術與美感培養上都有新的突破。
質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>22</u> 號 姓名 <u>林俊利</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 開發上，與藝術的深刻連結，透過手作，我們用心感受生活中的藝術之美，並以紙型轉接建構立體陶盤，課程不但開拓了我們的細心及耐心，更獲得成就感與獨一無二的實踐設計。	質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>22</u> 號 姓名 <u>曾永成</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 從這次的活動當中，讓我發現校園的許多角落的紋理十分漂亮，在製作的過程中也讓我學習到如何拌土、埋土等等……希望下次還有這樣的活動。
質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>22</u> 號 姓名 <u>郭宇庭</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 這個活動使我得到了全新的體驗，原本以為只是「把圖案壓上去」，實際操作後才發現，每一個紋理和按壓力道、角度和陶土的湿度息息相關，真的很有趣。	質感壓印陶盤 大甲國中 801 班 <u>40</u> 號 姓名 <u>林亭語</u> 質感壓印陶盤課程給我的收穫與心得： 這次的質感壓印陶盤課程中，我覺得最有趣的，是在尋找壓印在陶盤上，紋理的時候，因為可以在校園中各個大大小小的角落中，發現各式各樣的<u>物品</u>的質感，也讓我對偌大的校園多了更多的認識。

