

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立元長國民中學

執行教師：蘇俐靜教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	元長國民中學		
授課教師	蘇俐靜		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 68 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	你被性別角色『制服』住了嗎？
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☒ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ A1.性別平等 _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ _ B5.性別平權 _ A2.人權 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	□ 課程設計創意作法： 1. 一方面促進校園內對於性別議題的討論；另一方面，則是期望能突破性別刻板印象的框架，讓同學們知道，沒有一定的服飾是專屬於男性或女性。 2. 「制服」有兩種意思：一為服裝，無論是學生就學的制服、不少行業的制服，或是社會上對於男/女的衣著觀念，皆可稱之為廣義的制服；二為動詞，即有制約、束縛的意思，即不同社會對於性別角色的期待，影響著每個人在性別社會化與發展。 3. 請學生自行設定一個職業，或創造出新職業，設計出適合該職業的制服，模仿該版面的介紹寫法，解釋該行業的職務及制服的特色，若要重新設計已存在的職業制服，則需有至少兩個創新設計。 4. 透過制服的設計與穿搭，引導學生感受職業形象與尊重多元的文化。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：

□並未修習美感教育課程：

* 先備能力：有基礎的色彩學概念，懂得調色、會搭配和諧色與衝突色。理解色彩的合宜性。會使用皮尺丈量。會計算比例值。

三、課程概述 (300字左右)

設計本教案「你被性別角色『制服』住了嗎？」而此「制服」有兩種意思：一為服裝，無論是學生就學的制服、不少行業的制服，或是社會上對於男/女的衣著觀念，皆可稱之為廣義的制服；二為動詞，即有制約、束縛的意思，即不同社會對於性別角色的期待，影響著每個人在性別社會化與發展。以此名稱貫穿本教學活動，期望學生能意識到性別角色對我們日常生活中的影響，日後更能以多元的觀點打破性別刻板印象，讓不同性別特質的學生得到適性發展。

四、課程目標

美感觀察	1. 能觀察不同職業制服的配色。 2. 能觀察不同職業制服的比例。
美感技術	1. 可以做出符合職業制服的色彩配置。 2. 依據人體模型身形整理出合宜的制服比例穿搭。 3. 能說明衣著美感的運用。

美感概念	1. 能運用和諧色彩、衝突色彩的搭配 2. 運用不同條件下發展出色彩的合宜性。 3. 會丈量與計算比例		
其他美感目標	1. 能理解性別刻板印象、性別偏見與性別歧視，以及服裝史的發展。 2. 能主動關懷性別平等議題，理解並尊重社會性別的獨特性與主體性。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/24-2/28	能理解性別刻板印象、性別偏見與性別歧視，以及服裝史的發展。	制服與性別？ 1. 教師提問：「從你們親朋好友的口中，『男/女生的樣子』通常有什麼標準？」 2. 教師進行民意調查： （1）. 先跟學生討論與界定，何謂「男生在學校穿的校服」、「女生在學校穿的校服」，由於部分學校校服有男女生的區別，可從此分類方式討論。 （2）. 進行民調1：「如果女生穿著男生平常穿的校服，你覺得合適嗎？」 （3）. 進行民調2：「如果男生穿著女生平常穿的校服，你覺得合適嗎？」 （4）. 針對上述兩題，無論學生回答合適與否，開放學生說明理由。 3. 教師破題「你被性別的標準給制服住了嗎？」 4. 播放 Youtube 影片「【志祺七七】板橋高中的男生竟然『成裙結隊』去上課？男生穿裙子真的合適嗎？！」並提問以下問題分組回答，以檢視學生是否認真觀看影片：（1）. 影片中的市議員及部分民眾，反對男裙週的理由是什麼？背後帶有什麼樣的觀念？（2）. 根據板中學生會的說法，他們辦理這項活動的用意為何？  5. 從社會性別切入，以服裝當中的裙子與絲襪為例，說明社會性別在不同的時空背景皆有不同的標準。（1）. 先定義何謂「裙子」。例如：外觀上是一體成型。（2）. 再以圖片形式介紹中國古代男性長袍、部分原住民族男性傳統服飾，以及蘇格蘭、不丹等國的男性傳統服飾可以稱之為廣義的裙子。（3）. 再介紹普遍上被視為女性專屬的絲襪，早期也是歐洲男性的「潮流服飾」。

「制服」的歷史發展

1. 說明服裝的歷史。 服裝除了保暖，並具有實用的功能，也是身份地位的象徵，歷代皆有不同的服裝式樣。

(1). 上古時期：古埃及、希臘、羅馬等民族將布匹纏繞或披掛在身上，並用顏色、款式來區分階級。

(2). 中古至16世紀：以寬鬆的長袍為主，草原民族為了狩獵，發展出適合騎馬的褲裝。中國自唐代以後，裙子才成為婦女專用的服裝。

(3). 17世紀：在裝飾性強的巴洛克及洛可可風格影響下，服飾走向華麗、誇張的式樣。

(4). 英國蘇格蘭裙：是正式場合的服裝，也是蘇格蘭民族文化的標誌，其格子代表不同家族或貴族身份，在戰場上用以辨認敵我。

(5). 19、20世紀：工業革命及一次大戰後，女性投入職場，為了便於工作，服裝式樣再次發生改變。

(6). 「制服」的發展及其意義：最初為了表示身份、階級和社會地位，現代則為彰顯其屬性，並達到易於辨識的目的。此外，「制服」也具有歸屬感、優越感，及部份權力象徵。

三、總結活動
2. 播放 Youtube 影片「【LuKe 聊聊服裝史】認識西方服飾相關知識。



3. 播放中國歷代服飾展示

https://www.youtube.com/results?search_query=%E6%9C%8D%E8%A3%9D%E5%8F%B2



4. 依據中西服裝史的介紹，導入服裝和身體的關係，簡單向學生闡述身體比例美學的概念。

3	3/10-3/14	能了解不同職業制服配色和比例。 認識制服的配色和比例。 能欣賞不同校園的制服設計。	1. 教師展示不同職業的制服，讓學生認識制服的配色和比例，並試著觀察該職業制服設計，是否有含有社會性刻板印象。 引導:男、女生在配色是否有不同。 2. 教師播放有關校園制服相關影片，討論制服對學生的優點和缺點，根據教師所提供的影片，分享自己喜歡的制服設計，並闡述其原因。 https://www.youtube.com/watch?v=x4bEhXRVXt8 跟著美感去旅行 制服之美-新北高中、淡江高中、復興商工、耕莘專校 https://www.youtube.com/watch?v=CkXyafqIH4A 500所高中職選最美制服 3. 根據自己喜歡的制服，試著找出男生和女生制服的配色和比例有何不同。
4-5	3/17-3/21 3/24-3/28	能通過簡易設計訓練，了解制服比例和配色。	1. 制服設計練習：將本校制服樣式墊於透明片下描繪外型，以壓克力將自身搭配的配色著色於透明片。 引導:試著讓學生找到自己顏色的代表。 2. 制服色彩比一比:帶入相似色與對比色概念，請學生在博士膜上進行單一色彩、統一固定色塊比例上色，並將此色塊自行剪貼成所欲裝飾的衣飾貼於壓克力片上。
6-7	3/31-4/4 4/14-4/18	創作自己理想中的制服	1. 根據男生和女生的人體模型比例，進行自己理想的制服設計，需考量比例和色彩。 2. 引導學生思考制服的功能。 可以依照自己的想法添加裝飾。
8	4/21-4/25	能說明創作理念	1. 完成後在 canva 軟體內，將學生個人頭像剪入造型上，模擬自己穿上自己設計的服裝。 利用 padlet 進行成果發表，並給予其他作品回饋。

六、預期成果

1. 能理解服裝比例和配色，並制作自己理想中的制服。
2. 讓學生理解別刻板印象、性別偏見與性別歧視，以及服裝史的發展。
3. 學生能主動關懷性別平等議題，理解並尊重社會性別的獨特性與主體性。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 技術型高中課本第二單元服飾的歷史

八、教學資源

<https://www.youtube.com/watch?v=6Olbfef3Ieo>

【志祺七七】板橋高中的男生竟然「成裙結隊」去上課？男生穿裙子真的合適嗎？！

<https://www.youtube.com/watch?v=x4bEhXRVXt8>

跟著美感去旅行 | 制服之美-新北高中、淡江高中、復興商工、耕莘專校

<https://aade.project.edu.tw/example/%e6%a0%a1%e5%9c%92%e9%9d%92%e6%98%a5%e8%89%b2%e5%bd%a9/>

校園青春色彩

<https://aade.project.edu.tw/example/%e7%a9%bf%e5%87%ba%e9%85%8d%e8%89%b2%e7%be%8e%e6%84%9f/>

穿出配色美感

<https://aade.project.edu.tw/example/%E5%88%B6%E6%9C%8D%E6%96%87%E5%8C%96/>

制服文化

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

在實作課程從一堂延長為二堂。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1.先跟學生討論與界定，何謂「男生在學校穿的校服」、「女生在學校穿的校服」，由於部分學校校服有男女生的區別，可從此分類方式討論。2.藉由影片去思考制服的功能。

C 課程關鍵思考：思考性別與服裝的社會關係、制服的功能

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：1.先理解和欣賞服裝歷史的發展。2.分享自己喜歡時期的服裝。

C 課程關鍵思考：理解「制服」的發展及其意義：最初為了表示身份、階級和社會地位，代則為彰顯其屬性，並達到易於辨識的目的。此外，「制服」也具有歸屬感、優越感，一份權力象徵。

課堂 3

A 課程實施照片：

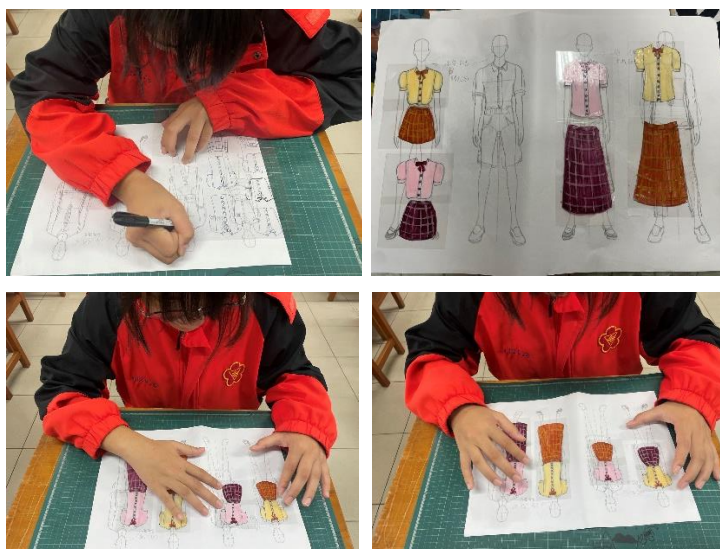


B 學生操作流程：1.先藉由影片欣賞各校制服特色。2.尋找自己欣賞學校的制服。
3.利用 AI 生成自己心中理想的制服。

C 課程關鍵思考：1.能了解不同職業制服配色和比例。2.認識制服的配色和比例。
3.能欣賞不同校園的制服設計。

課堂 4-5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1. 繪製不同比例的制服草稿。2.制服設計練習: 將制服樣式墊於透明片繪外型，以壓克力將自身搭配的配色著色於透明片。3.制服色彩比一比:帶入相似色與對比概念，請學生在博士膜上進行單一色彩、統一固定色塊比例上色，並將此色塊自行剪貼於欲裝飾的衣飾貼於壓克力片上。

C 課程關鍵思考：能通過簡易設計訓練，了解制服比例和配色。

課堂 6-7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：創作自己理想中的晚禮服或改造職業服。

C 課程關鍵思考：1. 根據男生和女生的人體模型比例，進行自己理想的服裝設計，需考量比例和色彩。2.引導學生思考不同服裝的功能。3.可以依照自己的想法添加裝飾。

課堂 8

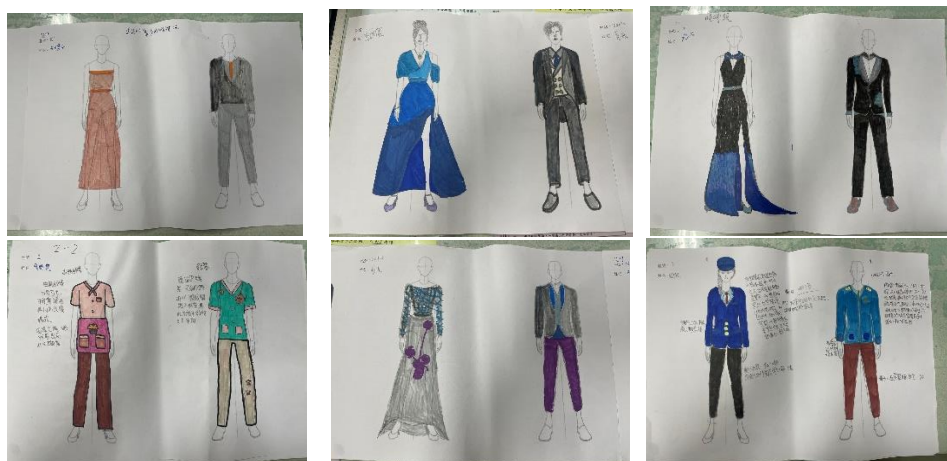
	
A 課程實施照片：	
B 學生操作流程：1. 完成後在 canva 軟體內，將學生個人頭像剪入造型上，模擬自己穿己設計的服裝。2.利用 padlet 進行成果發表，並給予其他作品回饋。	
C 課程關鍵思考：善用網路工具、並勇於分享。	

三、教學觀察與反思

第一堂課引導學生進行社會性評判，相對困難，需要利用案例或是更貼近學生的生活經驗，才容易讓學生產生共鳴。例如，性別平權相關議題，學生可能一開始認為自己沒有性別刻板印象或是偏見，遇到課堂提問時，在回答問題時，很容易說出欠缺思考的回答，這時候就需要及時回應，引導學生做不同角度的思考，勿直接給予否定和責備。

視覺課程一周一堂，執行一次的美感教案，從引導思考、再到執行、最後的學生分享，課堂很充實教師也能收穫很多反饋，但是，實際執行上，課堂數很多時候會因為校定課程或活動、學生自我要求程度不同，每班進度不同，有所延後甚或壓縮視覺課程其他目標的學習，這一方面是我自己需要檢討和調整課程目標和內容，才能平衡美感教學和國中視覺較學目標。

四、學生學習心得與成果



最後一堂，學生面對最後的服裝設計，有各種想法，例如熱愛 F1 賽車的學生，就依據自己喜歡的車隊，設計自己要參加晚會穿著的服裝，該名學生是學習教室學生在語文表達相對弱勢，他很開心可以會自己喜歡的車隊設計服裝，想像自己穿裝服飾並邀請女伴出席，讓他覺得是自己也比了一場很厲害的競賽。

有學生反映從職業服裝的設計，可以讓他從中去思考未來的生涯探索，也進一步去了解該職業在制服設計上有麼可以改變的，有學生選擇獸醫職業，是因為他很喜歡動物，未來也想從事該職業，上網搜尋該職業時，發現感覺制服的材質很不好穿，看起來很不舒服也太單調，他想要營造溫暖舒適的感覺，在服裝設計上，配色選擇對比性弱、彩度低，以暖色性和中性色為搭配，並在服飾上裝飾具童趣的圖案，營造不具攻擊性的服飾。

在進行第一堂課性別和制服的關聯時，引導學生思考如果人生可以讓你自由選擇自己的性別，你想要當男生或女生。學生將近7成選擇男生，原因有因為男生比較自由、需求沒有很多、比較容易同性相連、因為體力好、有義氣、適應力強、性格隨性、不要有生理期、有強壯的身體、看男生們都很和諧，不會像女生勾心鬥角、打扮一下就很好看，不用花很多時間來打扮、不用生小孩、對信仰男生比較沒禁忌、家裏比較不會管，有著各種從生活經驗有感而發的感受。利用數為工具 Padlet 讓學生可以藉由文字立即與大家分享想法，不需要口頭報告，也讓學生反應比較不用擔心，口語不清晰和緊張導致同學的異樣眼光，他們也更願意發表想法。



服裝史的介紹，學生認識不同歷史時期，不同民族依據風俗民情的穿著搭配，學生覺得可以跟不同科目做連結，例如歷史和地理，很有趣也很特別。例如：『古希臘時期的服裝感到非常喜愛。當時人們的服飾以簡潔、自然為主，常用長布披掛身體，展現出優雅又實用的美感。這種設計不但適合當地的氣候，也讓穿著者行動方便。更重要的是，希臘人的服裝反映出他們對「和諧」與「比例美」的追求，就像他們的雕刻與建築一樣。我覺得這種簡約卻不失美感的風格，充分展現了希臘文化崇尚理性與美學的精神，讓我感到非常敬佩與欣賞。』或則是『每個時代的服飾都不一樣，從布匹到長袍、再到現代制服，感覺服裝就像一本能讀懂歷史的書。』、我最欣賞的是17世紀巴洛克時期的服裝風格。這個時期的服飾受到巴洛克與洛可可藝術風格影響，造型華麗、誇張，充滿細緻的裝飾與對稱的美感，讓人一看就覺得尊貴又講究。這種服裝不只是日常穿著，更像是一種藝術品，代表了當時人們對權力、地位和美的極致追求。雖然現在看起來不太實用，但那種繁複的細節和濃厚的藝術氣息真的很吸引人，讓我對歷史服裝有了全新的認識。

藉由學生課堂的立即回饋或是作品完成，能感受觀念一點一滴流進學生的腦袋，這或許就是教學成就感吧。