

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺北科技大學附屬桃園農工  
高級中等學校

執行教師：匡雅麗 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度  
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校		
授課教師	匡雅麗		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2 班	學生數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	祈願注連繩
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3 環境 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A17.多元文化 (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 <b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.取材自然具在地特色</li> <li>2.結合農廢再利用與傳統工藝</li> <li>3.日本文化理解結合個人意義</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：無</p> <p>* 先備能力：教師事前先與農經科主任協調，於課前協助指導學生收割稻草，作為課程的創作材料。因為課程實施對象是農經科高二學生，本身對稻田農事的熟悉度高，對稻草材料的收集較無困難，進一步認識稻草運用於傳統工藝的動機應該會較高。另一班為體育班學生，實作意願高。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>注連繩文化是日本傳統文化中的一個重要元素，是一種用稻草或麻繩編織而成的裝飾物，通常用於神社或家庭的入口處，以標示神聖的空間。它的主要目的是用來驅邪避凶，並標示出神明的居所，通常會在新年、祭典或其他重要的宗教儀式中使用。繩被視為神聖的象徵，能夠隔絕不潔之物，保護居住者免受邪靈的侵擾。注連繩文化不僅是一種宗教象徵，更是日本人生活中不可或缺的文化傳承，反映了對自然和神明的敬畏。</p> <p>學校附近的桃園神社是美感文創的實例，本課程藉由觀察建築空間與文創設計，認識日本文化與設計美感。透過注連繩的創作，讓學生體驗日式傳統稻草工藝的美感，了解注連繩的歷史與意義，並學習如何將其應用於現代藝術創作中。課程結合手作搓捻稻繩技術與美學分析，提升對傳統手工藝的欣賞。創作媒材結合學校校園中種植稻田的特色資源，運用採收稻子後的農廢創作，不僅是一種藝術表現形式，亦是落實永續循環，環境保護到社會經濟發展，都是實現 SDGs 的重要途徑。加上敝校與日本姊妹校每年會進行參訪，此課程亦能提升對日本傳統工藝認知，增進藝術文化交流。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察稻田的生態環境。</li> <li>2.觀察稻草的質感。</li> </ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習稻草的基本編織技巧。</li> <li>2.運用合宜的材料與構造方法。</li> </ol>

美感概念	1.培養學生的創意表達能力。 2.增進日本稻草工藝鑑賞能力。 3.理解永續設計與地方創生。		
其他美感目標	1.理解日本傳統注連繩文化特色。 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	第一堂	文化觀察與認識地方創生	<p>若時間可配合結合地理課進行實地踏查，若無法親自走訪，則可運用 google map 的街景功能，引導學生觀察桃園神社的建築環境與空間布置，思考日式美學的元素，聚焦環境中的注連繩造型與美感，導入介紹注連繩的歷史、文化意義及其在現代藝術中的應用。展示各種注連繩作品的圖片，運用視覺資料分析其材料與美感特徵。引導學生思考永續材料對環境的影響，分享對傳統稻草工藝的看法及靈感來源。認識設計團隊發揮美感致力於地方創生帶來的美感經濟效果與改變。</p> 
2	第二堂	認識材料與工具	<p>觀察校園中的稻田環境與生態，引導學生思考稻草農廢再利用的意義，認識永續材料與綠色設計對環境的影響。欣賞稻草藝術家的作品。分辨稻草的構造與觀察質感的差異，注連繩通常呈現出一種圓形或弧形，象徵著圓滿和無限，在注連繩的兩端，常會有稱為「注連飾」的裝飾物，包括稻穗、紙垂等，象徵著繁榮和祝福。教導傳統稻草工藝如何搭配基本的編織工具，學生進行簡單的材料分類處理與準備。</p>

			
3	第三堂	基本編織技巧	<p>注連繩稻草基本結構分為：圓形本體、上方裝飾、下方垂墜，三部分。編織注連繩所需的材料：稻草、麻繩、紙垂、植物等。編織技巧教學：教授學生基本的編織技巧，包括搓繩、扭結、纏繞等。實作練習：學生分組進行練習，互相交流編織經驗。個別指導：教師巡迴指導，提供技術上的協助。</p>
4	第四堂	作品構思創作	<p>教師說明稻草注連繩編織步驟，介紹水引繩結與特定圖像等日本傳統裝飾元素，引導學生考慮注連繩的美感要素與設計要點，從形狀、顏色、紋理到文化意義、功能性、材料選擇等方面進行思考。學生思考自己的作品主題，創作構思，並設計草圖。教師進度檢查提供即時反饋，幫助學生修正與改進。</p>
5	第五堂	作品創作	<p>教師示範注連繩組合構造方式，提示局部的組合要點。實作時間：學生根據設計圖，準備好自己先前練習稻繩的材料，運用編繩技法，選擇合適的構造方法，組合構成，創作個人化的注連繩作品。</p> 
6	第六堂	作品欣賞與反思	<p>作品展示：學生展示自己的注連繩作品，並分享創作過程與靈感來源。互評與反思：同學之間進行互評，教師總結</p>

課程學習的重點與收穫。對優秀作品進行表揚，鼓勵學生持續探索傳統工藝。

## 六、預期成果

學生認同學校與地方特色，理解永續循環與美感經濟的趨勢，藉由實作融入個人創意與體驗傳統工藝之美。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 啟動自然療癒力：園藝治療的 100 道四季花草遊戲與手作教案。作者：黃香萍, 詹立筠, 莊耀鴻。出版社：麥浩斯。出版日期：2022/12/01
2. 日本神社超圖解：54 個 Q&A 看懂參訪禮儀×八百萬神×奇特祭典，還有此生必訪的神社清單，讓參拜過程更有趣。作者：澀谷申博。出版社：墨刻。出版日期：2024/05/09
3. 日本文化の圖解小百科：如何過節、品茶道，專為外國人解說的文化小百科。作者：山本素子。出版社：原點。出版日期：2024/11/25
4. 紙繩編織可愛四季造型吊飾手藝作品集。原文出版社：ブティック社。出版地區：日本。出版日期：2023/01/31。
5. 清新又可愛！有設計感的水引繩結飾品。作者：mizuhikimie。出版社：Elegant-Boutique 新手作。出版日期：2019/12/19。

## 八、教學資源

校園農田採收後的稻草.稻草編織藝品.攝影機.教學簡報與教學影片.教學設備.編織輔具.編織線繩.裝飾材料與工具.作品展示布置空間與材料.用具.畫紙.畫筆.學習單

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

第二堂課增加學生對神社與日式文化觀察討論與發表的時間。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：

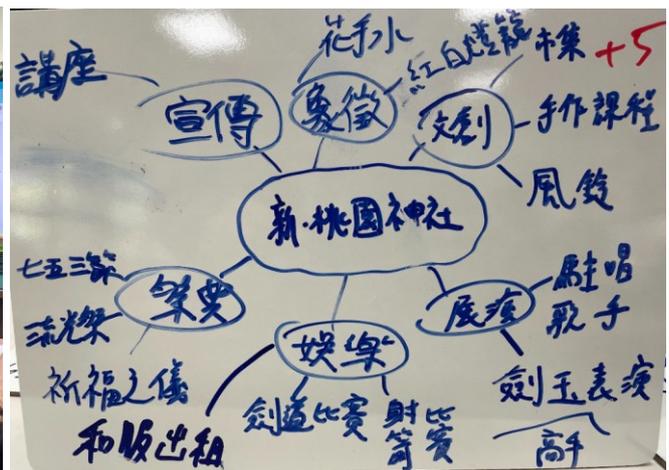
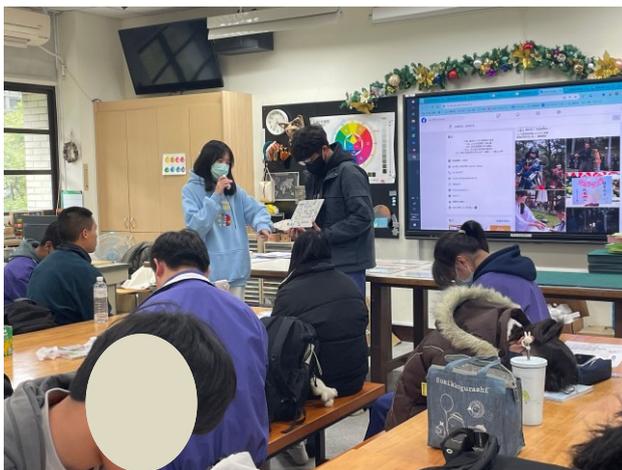


B 學生操作流程：認識日本注連繩文化意義與型態，與桃園神社建築與文化活動觀察。

C 課程關鍵思考：「什麼是神聖空間的視覺語言？」「傳統文化如何轉化為現代設計靈感？」

#### 課堂 2

##### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：小組討論與報告對桃園神社的建築空間與對日式美學文創活動的觀察。

C 課程關鍵思考：日本的建築與日式美學元素有哪些特色？

### 課堂 3

A 課程實施照片：

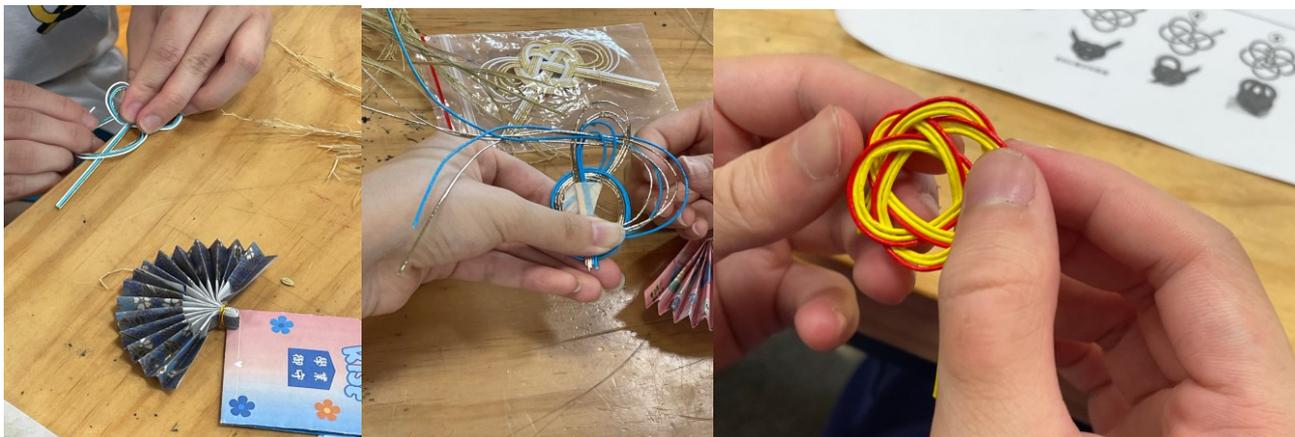


B 學生操作流程：觀察校園稻草質感與分類，學習搓繩、扭結、纏繞技法，討論永續材料。

C 課程關鍵思考：學生思考「農廢如何轉化為創作資源？」「稻草的不同部位與編織形態呈現哪些質感變化？」

### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習水引結編織與紙扇折法，搭配整體色彩，進行水引結與紙扇製作。

C 課程關鍵思考：學生思考「我的水引結造型要傳達什麼祝福或意義？」

## 課堂 5

### A 課程實施照片：

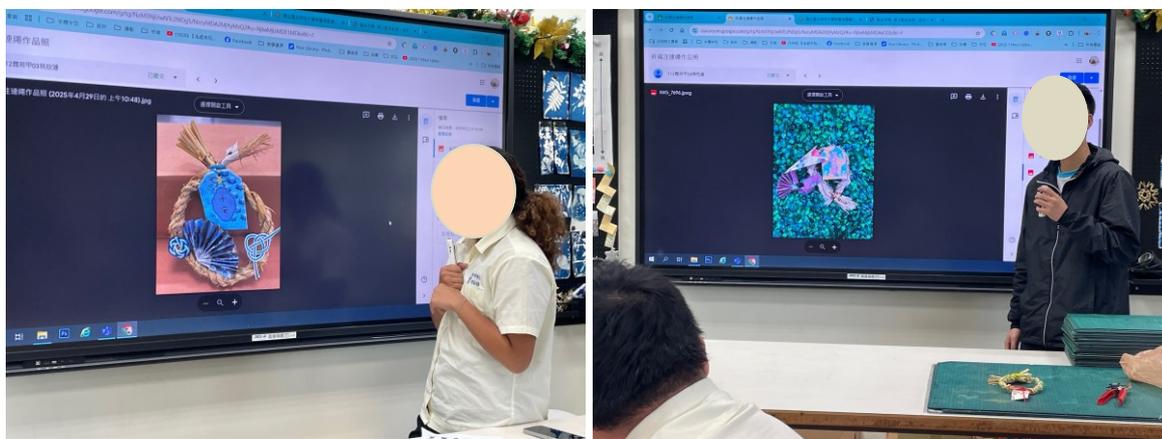


B 學生操作流程：學生組合設計本體與裝飾，安排構成注連繩元件，並拍攝成品上傳作業。

C 課程關鍵思考：學生思考「如何解決創作中遇到的技術問題？」「如何將個人風格融入傳統形式？」

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：作品展示介紹與同儕互評回饋，進行課程反思。

C 課程關鍵思考：學生思考「我從這次創作中學到了什麼？」「未來如何延伸這樣的創作經驗？」

### 三、教學觀察與反思

#### 1. 學生對文化與環境議題的感知力提升

透過觀察桃園神社與注連繩的文化背景，學生展現出對日式美學與地方創生議題的興趣。他們能主動連結在地稻田資源與永續設計概念，顯示出跨文化與環境議題的敏感度，學生表示透過實作更能理解傳統文化與永續設計的價值。

#### 2. 實作過程中展現專注、合作與創造力

學生都是第一次運用稻草創作，實作部分對於材料處理仍需加強，但多數學生感到新奇有趣並覺得頗考驗耐心。在稻草編織與水引結編織過程中需要同學相互幫忙，增進彼此合作交流。而在注連繩創作階段，學生不僅投入於技術操作，更能從形狀、紋理、色彩與象徵意義等面向進行個人化設計，學生將美感觀察轉化為創作表現，並在過程中培養出審美與創造思維。

#### 3. 從互評與展示中深化反思與表達能力

在課程最後的作品展示與互評活動中，學生能學習清楚表達創作理念，並從同儕作品中學習不同的設計觀點。這不僅提升了他們的表達與溝通能力，也促進了對工藝與文化價值的再認識。

### 四、學生學習心得與成果

作品說明：水引→象徵祈福 > 利用紅色及白色  
紙重→願望傳達  
紙扇→驅邪 - 利用淡藍色  
符咒→除厄御守，圖案是喜歡的插畫畫的貓  
本體→代表圓滿

心得：這個注連繩真的花了很多時間在製作，過程中也遇到了一些困難，例如：綁水引的時候，那時我真覺得我是手殘，但最後勉強綁出了一個樣子，雖然最終做出的成品跟自己的理想型真的成品天差地別，不過也不算難看，總之這次製作這個注連繩真的讓我收穫蠻多的。



作品介绍：中間的御守象徵他們美好的感情，祝他們永遠幸福 <math>\checkmark</math>  
旁邊的紙要用紫色單純因為我最喜歡紫色 <math>\checkmark</math>



心得：在這幾堂課中我學到了如何製作這些東西，要非常耐耐心，但在這個作品加了美妝，我非常開開心，樂在其中。

心得——

這節課我覺得很有趣，老師從頭就一個一個介紹水引、御守等等，我還想，每節課的課程都不一樣，結果後面才發現老師真的很用心，是要慢慢結合最後再完成一個作品。

是最喜歡的粉紫色，搭配上「筆蓮御守」字面上就是希望可以更加倍幸運，雖然沒有做出我的理想，但過程和同學老師的交流我開開心！



作品介绍

是白綠色、茶色、藍色紙串而成，象徵著大自然、花草(綠)人類(茶)又(白)煙了(茶)也有和。

這過程……

以超快中程，希望也可以以一些步驟(很簡單，不是太複雜，也很開心，以望在有關口年的文化，希望也可以以是再更多這些設計



