

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：宜蘭縣立吳沙國民中學

執行教師：卓聖倉 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立吳沙國民中學		
授課教師	卓聖倉		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他：校本彈性課程		
班級數	1班	學生數	23名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	傳統建築藝術探索與新創
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A17.多元文化(若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：A3.環境、B11.永續城鄉、A15.防災(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	□ 課程設計創意作法： 1.理解傳統建築之藝術裝飾(山牆馬背、磚砌方式、剪黏、木/石雕與結構等)，觀察分析藝術元素與材質表現之美，認識自身環境與各式建築之藝術裝飾特色。 2.透過傳統建築之藝術裝飾元素規則，創造屬於自己的藝術美感作品(平面:山牆馬背繪畫創作；立體：壁堵浮雕製作) 3.利用迷你磚頭製作花式磚砌及建築結構之學習。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：七年級視覺藝術 * 先備能力：具備基本七年級藝術設計知識技能。	
三、課程概述 (300字左右)	
這是一門充滿趣味與創造力的課程，帶學生探索傳統建築中獨特的藝術之美。學生將透過觀察與學習，了解建築中的藝術裝飾元素，例如山牆馬背、磚砌方式、剪黏、木雕和石雕等，並學習這些元素的歷史意涵與結構特點。學生還會發現這些裝飾背後的设计智慧，進一步了解它們如何融入我們的生活環境，並成為傳統建築不可或缺的一部分。課程中每位學生都將化身為建築藝術家，透過動手實作來創作屬於自己的作品。在學習傳統建築裝飾的基本規則後，學生將運用這些技巧與概念，完成自己的平面山牆馬背繪畫作品，發揮對色彩與圖案的創意。此外，課程還設計了立體壁堵浮雕的製作過程，讓學生透過雕刻感受傳統建築工藝的立體魅力。不僅如此，學生還有機會接觸到迷你磚頭的製作活動。透過拼砌小型磚頭，學生將學習不同的磚砌方式，了解建築結構的基本原理，並親身體驗如何利用簡單的材料創造穩固且美觀的建築模型。這不僅能培養學生的動手能力，還能激發對建築與工藝的興趣。這門課程的设计目的是希望學生在學習中感受到傳統建築的獨特文化價值，並透過創作過程激發自己的創意潛能。同時，學生將在實作中體驗傳統藝術的魅力，提升對環境中建築美學的敏感度與欣賞能力。在這段學習旅程中，學生將完成多樣化的藝術作品，增強自信心，並從中發現創意與文化結合的樂趣。	
四、課程目標	
美感觀察	發掘傳統建築藝術裝飾的細節（如山牆馬背、剪黏、木雕等）、提升對建築外觀、比例、材質等之敏銳度、理解建築裝飾與自然、文化的關聯性。

美感技術	學習色彩配置、圖案設計的基本技巧、掌握磚砌組合與立體浮雕的製作技術、掌握磚砌組合與立體浮雕的製作技術、強化動手能力與對材料的運用熟練度。		
美感概念	理解對稱、和諧、比例在藝術設計中的重要性、探索材質質感與建築美感的相互影響、體會傳統建築裝飾的文化價值與審美意涵。		
其他美感目標	配合本校八年級彈性課程[人文美感]之內容，認識在地文化之傳統建築藝術。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114.2.19	認識傳統建築1	至學校附近之歷史文化寺廟-吳沙澤蘭宮實地踏查與拍照記錄，並進行小組報告規劃內容
2	114.2.26	認識傳統建築2	至學校附近之歷史文化點-吳沙故居實地踏查與拍照記錄，並進行小組報告規劃內容
3	114.3.5	小組報告與老師補充	小組報告，及老師補充傳統藝術元素：山牆馬背、磚砌、西方建築雕塑等元素
4	114.3.12	山牆馬背創作1	根據山牆馬背元素的介紹拆解，由學生以平面方式根據山牆馬背元素（五行與山牆馬背吊掛裝飾元素）進行創作、打稿  圖片來源: https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B1%B1%E5%A2%99#/media/File:%E6%91%98%E6%98%9F%E5%B1%B1%E8%8E%8A_Zhaixing_Villa_-_panoramio.jpg
5	114.3.19	山牆馬背創作2	根據山牆馬背元素的介紹拆解，由學生以平面方式根據山牆馬背元素（五行與山牆馬背吊掛裝飾元素）進行創作、上色與修飾
6	114.3.26	山牆馬背創作3	完成山牆馬背之平面創作，並簡易分享
7	114.4.2	壁堵浮雕基礎1	根據壁堵之內容拆解，由學生以浮雕方式創作、打稿

			 圖片來源: http://www.tonyhuang39.com/tony0621/tony0621.html
8	114.4.9	壁堵浮雕基礎2	根據壁堵之內容拆解，由學生以浮雕方式創作、紙黏土上基本型與修飾
9	114.4.16	壁堵浮雕基礎3	根據壁堵之內容拆解，由學生以浮雕方式創作、紙黏土上修飾與完成
10	114.4.23	迷你磚砌結構學習1	使用迷你磚頭學習花式磚砌與建築結構原理、構想與試作  圖片來源: https://www.ruten.com.tw/item/show?22038420584389
11	114.4.30	迷你磚砌結構學習2	使用迷你磚頭學習花式磚砌與建築結構原理、黏固完成
12	114.5.7	作品佈置與發表	將作品布置於圖書館（或美術教室），並且進行簡易發表

六、預期成果

● 藝術知識與美感提升

學生能了解傳統建築中的主要藝術裝飾元素，掌握山牆、磚砌方式、剪黏、木雕與石雕的基本特徵及文化意涵，並提升對環境中建築美學的觀察力與欣賞能力。

● 創作技能的實踐與運用

學生能完成平面山牆繪畫作品，展現個人對色彩與圖案設計的理解；同時製作出立體壁堵浮雕作品，展現材料運用與雕刻技巧的學習成果。

- **結構與設計能力的強化**

通過迷你磚砌實作，學生將了解建築結構的基本概念，並學會設計與製作穩固且美觀的小型建築模型，進一步強化動手能力與空間感。

- **文化創意的激發**

學生能將所學的傳統建築元素與現代創意結合，創造出個人化的藝術作品，培養創造力與設計潛能，並認識傳統藝術在現代社會中的應用價值。

- **作品展示與自信心建立**

學生能在課程結束時完成整合創作，參與小型作品展示活動，向同學與老師分享創作理念與過程，從中建立自信心，並感受到藝術創作的成就感與樂趣。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

網路資源、吳沙澤蘭宮、吳沙故居

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

單元活動之[認識傳統建築]調整較長時間，供學生有充分時間整理資料與報告，並且評估進行學校周邊傳統建築（寺廟、吳沙故居等與在地文化有關之傳統建築）實際踏查後，再進行製作浮雕與疊磚實作。

二、課程執行紀錄

課堂 1-3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師介紹引導→google classroom 放置相關閱讀文章與資源→學生半自學方式進行簡報製作說明→

C 課程關鍵思考：

在課程前期（第1至第3堂課），教學重點放在引導學生透過閱讀與小組討論初步認識傳統建築藝術元素，包括山牆馬背、磚砌技法、剪黏裝飾與木雕等基礎概念。學生透過 Google Classroom 所提供的教學資源，進行分組蒐集資料與簡報規劃，逐步建立學習方向與文化敏感度，主要目標為培養學生的自主學習能力與合作溝通能力，並引發對在地建築文化的興趣與好奇心。透過資料整理與提問引導，學生開始思考傳統建築裝飾的功能與美感價值，為後續實地觀察與創作奠定基本認知與思辨基礎。

課堂 4-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

開蘭澤蘭宮、吳沙故居、武暖石板橋土地公廟實體踏查與紀錄

C 課程關鍵思考：

在課堂 4 至課堂 6 的學習中，學生實際走訪吳沙澤蘭宮、吳沙故居、武暖石板橋與土地公廟等在地傳統建築場域，進行觀察與紀錄。透過這些文化場域的踏查活動，學生不僅加深對傳統建築形式與裝飾細節（如山牆馬背、磚砌樣式、石雕與剪黏等）的感知與理解，也實地感受到建築與信仰、地方歷史間的深刻連結。課程強調以「眼觀 - 心想 - 手記」三位一體的學習歷程，培養學生從環境中提取視覺線索與文化意涵，並訓練其紀錄與歸納的能力。學生小組分工合作，拍攝並整理建築特色作為後續創作基礎，提升其團隊溝通與資料統整的能力。此階段為學生日後進行山牆馬背與壁堵浮雕創作鋪陳了實證性的學習經驗，亦強化了課程所欲培養的美感觀察力與在地文化認同。

課堂 7-10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師製作流程說明與示例→畫草稿思考→浮雕打底→磚牆刻畫與結構說明→懸魚馬背浮雕製作→晾乾展示。

C 課程關鍵思考：

課堂 7 至 10 著重於傳統建築裝飾之浮雕創作實作，學生在教師引導下，從構思與草圖開始，進入浮雕藝術的核心工法。透過具體操作流程，包括圖像設計、浮雕分層概念、紙黏土塑形與雕刻技巧，學生不僅學習到建築裝飾的藝術技巧，也在實作中發展出對「量體與平面」、「符號與意涵」之間關係的美感理解。此單元強調「從觀察到創造」的轉化歷程，學生須將前期踏查與資料蒐集轉譯為個人創作，培養其視覺轉換與材料表現能力。在製作過程中，學生展現高度專注力與問題解決能力，如如何使浮雕穩固成型、如何呈現圖像細節等問題皆透過反覆試驗與修正完成。最終作品的展示與分享，讓學生體會到創作過程中的成就感，並在互評交流中增進審美判斷與表達能力，也強化了團體合作與藝術溝通素養。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

迷你磚試作與安排（結構試探學習）→實作與展示。

C 課程關鍵思考：

課堂 11 至 12 聚焦於磚砌創作的實作與成果展示，學生透過實際操作迷你磚塊進行構築練習，模擬真實建築的堆砌邏輯與結構支撐方式。此階段課程不僅延伸前期對建築美感的認識，更進一步將重點放在「結構美學」與「空間設計」的實踐。學生在構思設計時，需思考穩固性、重心、對稱與視覺呈現，從中發展出空間思維與基本工程概念。創作過程中，學生面對材料限制與物理條件挑戰，透過討論與修正強化其解決問題的能力。最終作品展示活動不僅呈現學生的創意成果，也促進同儕之間的美感交流與欣賞，進一步培養其藝術表達與自信心。此單元有效整合手作技能、結構設計與在地建築美學，為整體課程畫下具有實踐意義的總結。

三、教學觀察與反思

本課程以「傳統建築藝術探索與新創」為主題，結合校本彈性課程與美感教育精神，透過實地踏查與藝術實作，引導學生從觀察生活環境中的傳統建築出發，逐步進入藝術理解與創造的歷程。在教學過程中觀察到，學生對於踏

查活動表現出高度興趣與參與意願，尤其在親身接觸吳沙澤蘭宮、吳沙故居與地方信仰空間後，對於傳統建築裝飾元素產生了具體的印象與情感連結。

在實作階段，學生展現出豐富的創造力與主動學習態度。無論是平面山牆馬背的繪畫設計、浮雕構圖的層次堆疊，或是迷你磚塊的結構創作，皆可見其思考深度與美感表達的進步。然而，也觀察到學生在材料操作與構圖規劃方面仍有技術與耐心的挑戰，特別是浮雕與磚砌作品中對結構穩定與細節掌握的困難，需透過教師適時的示範與一對一輔導協助克服。教學歷程中也發現，將 Google Classroom 融入課程資訊與資料整理，有助於學生進行課前準備與課後回顧。數位平台提供學生回看教學素材、上傳學習成果與互動回饋的機會，提升了課堂之外的延伸學習效益。

未來若持續開設此類型課程，建議可進一步強化跨領域整合，例如結合歷史課程中的在地文史教材，或與科技領域合作導入3D 建模、數位製圖等工具，以豐富學生在傳統與現代之間的藝術詮釋能力。同時，可考慮安排學生成果對外展覽，讓學生在更正式的藝術呈現環境中獲得回饋與自我肯定，深化學習歷程與生活的連結。總體而言，此次課程成功結合文化踏查、藝術創作與結構實作，激發學生對傳統建築之美的理解與詮釋，不僅培養其美感素養與動手能力，也引導學生在創作過程中建立文化認同與自信心，具有良好延續與發展的價值。

四、學生學習心得與成果

本課程透過循序漸進的課程設計，讓學生從認識傳統建築、觀察藝術裝飾、進行平面設計與立體創作，最終完成具有個人風格的藝術作品。在學習歷程中，多數學生反映「第一次這麼仔細觀察廟宇建築的細節」、「原來我們生活中的建築有這麼多故事和藝術」等回饋，顯示學生已能從日常環境中建立對傳統文化的審美感知與認識。

在山牆馬背繪畫創作階段，學生開始嘗試運用圖案語言轉化自身理解的五行概念與符號裝飾，展現出高度個人化的表現風格；在浮雕製作過程中，學生面臨更多技術挑戰，如草圖構思、立體層次堆疊與紙黏土塑型等，然而透過反覆嘗試與討論修正，大多數學生皆能完成具有完整構圖與美感結構的浮雕作品，並於課堂中進行自我介紹與創作理念分享。

在迷你磚砌單元中，學生表示此單元最有趣味性與挑戰性，不僅須動手拼砌，也需動腦思考如何建構穩固的結構與美觀的形式。許多學生在創作過程中表現創新思考能力，並在課程最終以實體作品展示呈現學習成果，提升了自我肯定與成就感。

整體來看學生在本課程中展現出良好的學習態度與藝術實踐成果，從中培養了觀察力、審美能力、動手能力與創意思維，也逐步建立對自身文化與生活環境的認同感。部分學生更表達希望未來能有更多此類結合藝術與在地文化的實作課程，顯示本課程在美感教育與文化涵養上的深遠影響。