

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師：黎玥岑教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

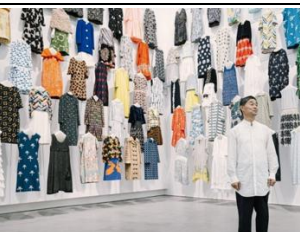
### 一、課程實施對象

|        |                                                                                                                                                                                    |     |        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 申請學校   | 桃園市立龍潭高級中等學校                                                                                                                                                                       |     |        |
| 授課教師   | 黎玥岑                                                                                                                                                                                |     |        |
| 申請類別   | <input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)                                                                                         |     |        |
| 課程執行類別 | <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高中                                              |     |        |
| 授課年級   | <input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三 |     |        |
| 班級類型   | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班                                                                                                               |     |        |
| 課程類型   | <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _                                                                  |     |        |
| 班級數    | 4班                                                                                                                                                                                 | 學生數 | 160名學生 |

### 二、課程綱要與教學進度

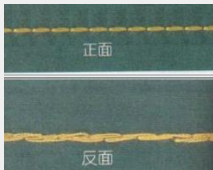
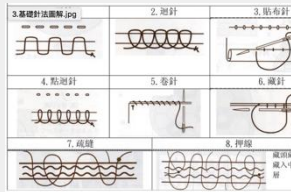
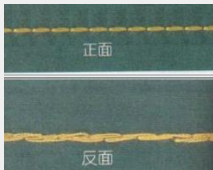
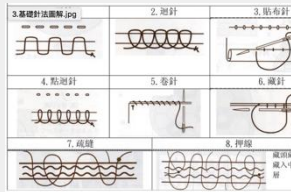
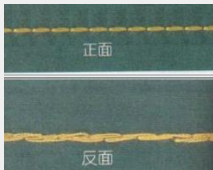
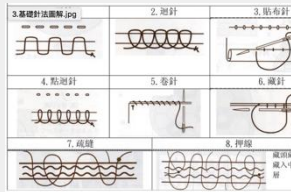
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱                     | 一人一故事 龍潭の家意識                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 操作構面<br>(可複選)            | <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造                                                                                                                                                                                                           |
| 重大議題<br>(勾選一或兩項)         | <input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：_ _ A17.多元文化 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項)<br><input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B17.多元夥伴關係 _ A8.家庭教育 _ B11.永續城鄉 _ (若有，請填最多 3 項)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 課程主題<br>選填項目<br>(填入上方欄位) | <p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b></p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b></p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 全新課程說明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一人一故事是生命故事的融合，對學生及家族故事的尊重與聆聽，幫助他們完善理解自我意識。</li> <li>2. 說故事為媒介，為早期的人文美學，提供文化傳承的社會功能，重新聯繫起人們彼此之間失去的連結。</li> <li>3. 在故事中尋找具代表性的色彩標示及記憶的形體紀錄，依照合乎身體腰背的比例，設計剪裁並運用美的原理原則：結構、比例、秩序等原理，與家政老師跨科共學，縫製軟雕塑作品。</li> </ol> |
| 一、課綱核心素養（請勾選符合項目）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A.自主行動                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變                                                                                                                                            |
| B.溝通互動                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養                                                                                                                                            |
| C.社會參與                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解                                                                                                                                            |
| 二、學生先修科目或先備能力（300字左右）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>* 先修科目：<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生在國中時，已在美術課中學習過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。</p>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 三、課程概述（300字左右）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>『一人一故事 龍潭の家意識』生活為題的課程提案，探討菲律賓藝術家《潮汐時間表：瑪莉娜.克魯斯（Marina Cruz）》以家族最親密的連結，口述歷史及手寫紀錄，梳理成一段未曾參與的家族記憶。在社會變遷下的文化脈絡，引導學生理解藝術家如何實踐社會關懷、接納多元文化，透過藝術知能參與社會藝術行動，喚醒學生召喚每個人的內在意識，並藉此等議題增加人文素養的凝視與投射。</p> <p>課程中介紹藝術家由藝術創作、抒發個人對家族的感悟，從自身的相互理解、秉持觀察、創造會使人快樂的理念，想像設計給予生活中的幫助。課程帶領學生進行設計思考，回溯飄洋過海的家族先賢精神，打版並且使用特殊墨與彩，手繪棉布；進一步跨科教學，結合色線與染布的物件共創，符合結構、比例、秩序的縫製及上色的技巧，依循美的形式原理，完成自己的軟雕塑物件設計。</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 四、課程目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 美感觀察                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 啟發有感-質感語彙，從生活中找出質感。</li> <li>2. 使用文字描述質感，將不同質感的物品建立質感詞庫。</li> <li>3. 從同一材料但不同質感樣態的物品，小組進行質感語彙搜集，並發現其關聯性。</li> </ol>                                                                                                           |
| 美感技術                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 家族遷移從海而來，青出於藍染材質特性應用的關係。</li> <li>2. 認識布料質感材質特性，影響結構美感的因素。</li> </ol>                                                                                                                                                         |

|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                       | 3. 軟雕塑設計中，縫製具有美感秩序編排、比例、線縫走向的方法。                                                          |                                                                                                                                                                                                               |
| 美感概念                                                                                 |                                                                                       | 1. 分辨布料質地裡的特色<br>2. 質感與造形與結構的關係<br>3. 功能與美感的概念與策略                                         |                                                                                                                                                                                                               |
| 其他美感目標                                                                               |                                                                                       | 1. 重大議題融入課程：生命教育、多元文化、人權、校本課程 _ 龍潭學。<br>2. 美感構面之構成設計 _ 美感觀察著重：比例、結構、對稱。<br>3. 軟雕塑與縫紉概念說明。 |                                                                                                                                                                                                               |
| 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）                                                            |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                               |
| 週次/序                                                                                 | 上課日期                                                                                  | 課程目標                                                                                      | 內容綱要/操作描述                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                                                    | 3/17                                                                                  | 導讀藝術 _ 存在的意義就是沒有被遺忘                                                                       | 探討藝術家皆川明「讓物品變成人的記憶，幻化在生活當中；讓製作方跟使用方都能夠感受到幸福的循環，是我最想達到的境界。」及瑪莉娜.克魯斯（Marina Cruz）帶有逼視感的家族歷史衣物微型細節特寫之大型油畫創作，與拼貼、攝影、文字、刺繡等媒材，以及巨幅織布創作等。側寫著過往母系家庭樹的歷史與記憶，並將時間軸向後延伸至今，投射未來。講述血緣並非家庭唯一指涉的面向，也讓過去家庭樹的脈絡，從記憶點開始再長出新枝芽。 |
|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                           |
|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                          |
|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           | 以早期製作布尿布的材質，透過織紋、結合水的元素，留下具有時間印記的掛毯。。有著如同刻劃潮汐變化的記號線。                                                                                                                                                          |
|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                           |
|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                          |
|                                                                                      |                                                                                       | Marina Cruz 梳理家族故事與存物記憶                                                                   | 故事與記憶召喚羅織時光刻痕。                                                                                                                                                                                                |
|  |  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                      |                                                                                       | 皆川明 _ 縫住時光                                                                                | 將慢的精神，精雕細琢滲透到時尚中                                                                                                                                                                                              |

|   |      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 3/24 | 「記憶採集1」一人一故事           | 一人一故事有一個重要的基本價值，那就是“我們都有一個有價值的故事”即使我們只是平凡的學生，訴說的故事蘊含著對生命的感受、和人類共有的情緒，故事從腦中浮出，彼此對話，尋找自我生命的答案。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3 | 3/31 | 「記憶採集2」攝影描寫<br>(攝影教學)  | <p>梳理回憶，介紹攝影書及攝影師—淺田政志，史上最會拍家庭照的攝影師，他曾說：如果這輩子只能拍一張照片，我想拍我的家人。學生學習拍攝家族影像故事：關於慶典、住屋、鄰居周遭、肖像...影像成為時光膠囊。交織由學生自己視角出發所做的延伸演繹。</p> <div>   </div> <div> <p>《淺田家》攝影集撫慰人心的力量</p> <p>《爸爸、媽媽與孩子們》植田正治</p> </div> <div>   </div> <div> <p>離家是漫長倒數的告別 / Deanna Dikeman 《Leaving and Waving》</p> <p>Richard Billingham 《Ray's a Laugh》</p> </div> <p>攝影將日常景象濃縮成千言萬語，收斂許多人生最初熟悉的情感記憶，學生試著探索關於家、時光碎片與生命的影像。</p> |
| 4 | 4/7  | 軟雕塑介紹與色彩應用<br>(有記憶的色票) | <p>設計構圖與色彩應用，手繪透過親自攝影、後製、或編輯排序的手法重構故事語境，一人創作一件立體作品，總長100公分。梳理曾經的記憶與朦朧的回憶。</p> <div>   </div> <div> <p>1960年代由 Claes Oldenburg 藝術家提出，創造了以流行文化、消費主義和大規模生產等時代為主題的藝術。</p> <p>韓森 (Duane Hanson) 聚酯布料 玻璃纖維 現成物</p> </div> <div>   </div>                                                                                                                                                         |



|                                                                                      |                                                                                                      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                      |         | <div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
| 5                                                                                    | 4/14                                                                                                 | 認識縫紉的結構 | <p>認識縫紉的結構：平面打版，立體美的比例、結構。跨科教學與家政科協同指導平針縫、回針縫、藏針縫等。</p> <table><tr><td></td><td><p>正面<br/>反面</p></td></tr><tr><td>平針法</td><td>迴針法</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>藏針法</td><td>毛邊法</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> |  |  <p>正面<br/>反面</p> | 平針法 | 迴針法 |  |  | 藏針法 | 毛邊法 |  |  |
|    |  <p>正面<br/>反面</p> |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
| 平針法                                                                                  | 迴針法                                                                                                  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
|   |                  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
| 藏針法                                                                                  | 毛邊法                                                                                                  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
|  |                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |
| 6                                                                                    | 4/21                                                                                                 | 縫紉與展示分享 | <p>藉由家族故事與美的結構縫紉且勾勒出家族故事的脈絡。回溯向藝術家的學習：Marina Cruz 描繪家族長輩為孩子特別手工縫製的舊童裝時，刻意放大的衣服比例，形成如特寫般逼視的效果，使觀者可從異常清楚的織品細節中，察覺巧心挑選的花色、精心剪裁的樣式、袖口與鈕扣的配色、細細的針腳與壓線，當然更不會錯過滿佈的收納摺痕、縫補又破損的補丁、斑駁脫落的縫線、壓艙發霉的斑點、洗不掉的汙漬與褪色的痕跡；這些衣服，充滿時間性的描寫，彷彿織品的年輪，隨著四季流轉而增生，擴延出與生命經驗有關的紋理。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                                      |     |     |                                                                                     |                                                                                      |     |     |                                                                                      |                                                                                       |

## 六、預期成果

- a. 生命教育核心目標：自我理解、環境的觀察、攝影紀錄。
- b. 影像構圖的形式：漸層、對比、韻律。
- c. 軟雕塑的美感觀察著重：比例、平衡、對稱。
- d. 手縫物件結構的美感來自平衡與穩定，並感受結構的美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。學生能認識何謂結構與結構的類型，並說出何謂結構。
- e. 學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。
- f. 設立評分基準美感評量方式：採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

| 美感目標         | 高分組      | 低分組     |
|--------------|----------|---------|
| 探索與表現        | 知道、察覺    | 未知、意願低落 |
| 實踐與應用        | 操作執行仔細   | 待加強     |
| 結構創造         | 多樣表現材質特性 | 單一質感探索  |
| 比例觀察（大小高低形狀） | 比例的心理反應  | 未符合比例狀態 |

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 《旁觀的方式：從班雅明、桑塔格到自拍、手機攝影與 IG，一個台灣斜槓攝影師的影像絮語》/汪正翔，臉譜，出版日期: 2022
- 《In Almost Every Picture #13: Attack Of The Giant Fingers》/Erik Kessels，KesselsKramer，2014。
- 《家族日記》須田一政/Chose Commune，2021。
- 《家族》深瀬昌久/MACK，2019。
- 《サスケ (英文版)》深瀬昌久/Atelier EXB，2021。
- 《Marina Abramović: Nomadic Journey and Spirit of Places》Marina Abramović/Prestel Publishing，2023。
- 《鹹水煙 - 澎湖印記》謝三泰/Salty Mists，2020。

## 八、教學資源

1. 「開放中！臨時庫房」美術館的典藏品庫房 <https://artouch.com/artco-kids/content-122702.html>
2. 「潮汐時間表：瑪莉娜.克魯斯」  
[https://kdmofa.tnua.edu.tw/mod/course/index.php?REQUEST\\_ID=e82ed5fc895d26c647025690a5eb7e398d21e829a1a0748aadecced2cd49c8ef](https://kdmofa.tnua.edu.tw/mod/course/index.php?REQUEST_ID=e82ed5fc895d26c647025690a5eb7e398d21e829a1a0748aadecced2cd49c8ef)
3. 看不見的家族記憶 <https://www.art-msac.com/press/20-.20/>
4. 家庭寫真不只是紀錄性質的私寫真 <https://www.trensse.com/2023/02/27/family-portrait/>



5. 美感電子書、製皮件相關網站、教師準備相關工具等資源、教學簡報、學習單、電腦、投影機、google classroom 雲端平台。
6. 各類工具、棉布、色鉛筆、水彩筆、水彩顏料；玻璃滴管、透明曬璐璐片、量杯、打版專用紙、毛刷、染色化學藥劑。
7. 縫紉工具、木板、凸版、工作手套、保麗膠、壓克力顏料、油墨。
8. 形染工具、染布塑料桶、厚紙板、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、相關參考書籍。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

本課程計畫經核定後進行調整，強化學生對自我與文化認同的理解，發展以生命故事為核心的創意教學。課程以「一人一故事 龍潭の家意識」為主題，藉由說故事與藝術家的創作脈絡，引導學生理解家族記憶與社會關懷的連結。學生從故事中提取記憶元素，進行色彩與形體的轉譯設計，並透過打版、手繪布料、縫製等實作過程，製作具文化象徵的軟雕塑作品。課程兼具藝術感知、人文反思與實作創新，落實生活中的藝術實踐。

### 二、課程執行紀錄

課堂 1 導讀藝術 \_ 存在的意義就是沒有被遺忘

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：校園春天寫生：認識環境與季節

課程以春天校園為題，引導學生進行寫生活動，觀察植物變化與光影氛圍，感受自然季節的流動。藉由寫生培養學生的觀察力與感受力，為後續課程奠定視覺基礎與感性觸發。探討藝術家皆川明及瑪莉娜.克魯斯 ( Marina Cruz )，與拼貼、攝影、文字、刺繡等媒材，以及巨幅織布創作等。將時間軸向後延伸至未來。

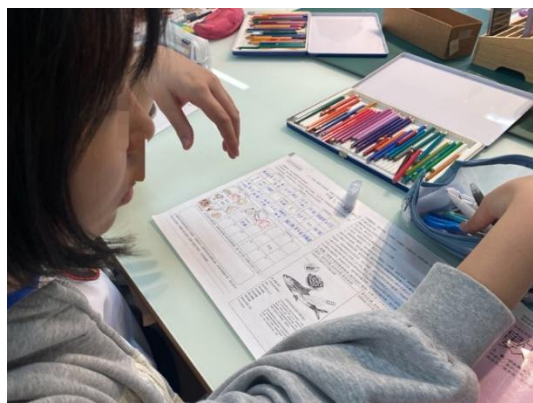
## C 課程關鍵思考：學生從家庭樹的脈絡，從記憶點開始討論生命、多元文化與身旁的人權議題。

我如何透過觀察周遭的環境，理解季節與生活的關係？

自然景色如何喚起我內心的情緒與回憶？

## 課堂 2 「記憶採集1」一人一故事

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：一人一故事的基本價值，那就是“我們都有一個有價值的故事”。引導學生訴說自己家族的故事，包含著對生命的感受、情緒，在與自我對話中尋找生命的答案。關於台灣：美術與家族故事，透過介紹台灣本土藝術家作品（如陳澄波、黃土水等），探索藝術如何呈現個人與家族生活。學生藉由討論與繪圖，思索自己與家族的關係，開啟故事書寫與創作的第一步。



C 課程關鍵思考：喚醒學生召喚每個人的內在意識，並藉此等議題增加人文素養的凝視與投射，啟發有感-質感語彙，從生活中找出質感。

台灣藝術家如何表現家族、土地與文化認同？

我們的家庭故事如何成為創作的靈感來源？

### 課堂 3 「記憶採集2」攝影描寫

#### A 課程實施照片：



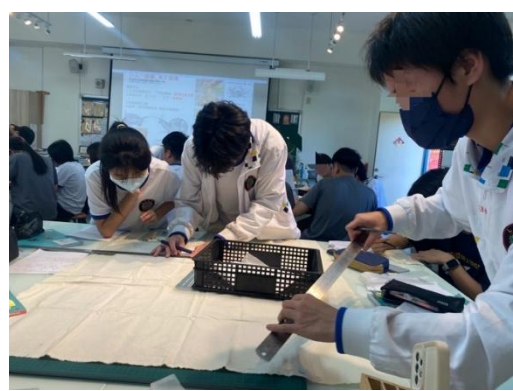
#### B 學生操作流程：攝影裡的家族記憶

介紹攝影師如淺田家、植田正治、深瀬昌久、謝三泰等，分析他們如何透過鏡頭捕捉家族情感與記憶。學生將練習使用攝影記錄自己與家庭生活的片段，理解影像作為記憶媒介的重要性。學生藉由閱讀攝影輯，拍攝家族影像故事：關於慶典、住屋、鄰居周遭、肖像...影像成為時光膠囊。交織由學生自己視角出發所做的延伸演繹。

C 課程關鍵思考：美感構面之構成設計 \_ 美感觀察著重：比例、結構、對稱  
攝影如何紀錄家庭關係與情感連結？  
我會用怎樣的畫面說出我家人的故事？

#### 課堂 4 軟雕塑介紹與色彩應用

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：延伸家族故事與日常生活的連結，以「餐桌記憶」為題，引導學生繪製代表家庭的圖像，再轉印至布料。學生開始進行布料的裁剪與設計，融入個人記憶的視覺符號。設計構圖與色彩應用，手繪透過親自攝影、後製、或編輯排序的手法重構故事語境，一人創作一件立體作品，梳理曾經的記憶與朦朧的回憶。



C 課程關鍵思考：使用文字描述質感，將不同質感的物品建立質感詞庫

哪些食物、場景或對話最能代表我家的溫度與記憶？

如何將這些元素轉化成圖像語言表現在布料上？

### 課堂 5 認識縫紉的結構

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：色彩創作：壓克力顏料繪製

學生運用壓克力顏料進行布面彩繪，透過顏色與筆觸表達情感記憶，學習色彩的應用與畫面構成原則。教師協助學生在創作中統整設計概念與故事主題。認識縫紉的結構：平面打版，立體美的比例、結構。使用線上影音學習平針縫、回針縫、藏針縫等。

#### C 課程關鍵思考：軟雕塑與縫紉概念說明

色彩如何表達情感與記憶？

我選用的顏色與筆觸是否能傳遞我的故事與情感？

### 課堂 6 縫紉與展示分享

#### A 課程實施照片：







#### B 學生操作流程：縫製與分享：家的形狀完成

學生將彩繪布料縫製成軟雕塑物件，體現家的形狀與記憶。課程最後安排作品分享活動，學生藉由口述故事與作品交流，培養自我表達與同理心，深化對家庭與文化的理解。縫製過程充滿時間性的描寫，彷彿織品的年輪，隨著四季流轉而增生，擴延出與生命經驗有關的紋理。

#### C 課程關鍵思考：藉由家族故事與美的結構縫紉且勾勒出家族故事的脈絡。

我如何透過縫製創作具象化「家的形狀」？

在作品分享中，我如何用語言與他人建立情感交流？

### 三、教學觀察與反思

在本次課程中，學生初期對家族記憶缺乏情感連結，導致創作動機較弱。透過引導學生欣賞攝影師如瑪莉娜·克魯斯 ( Marina Cruz ) 以衣物、照片與手寫筆記紀錄家族記憶的作品，學生逐漸理解影像如何承載情感與歷史。透過觀看與討論，學生學會從攝影作品中感受影像背後的敘事與情感，進而勇於探索自己的家庭故事。我們結合攝影紀錄與藝術創作，鼓勵學生拍攝與家族相關的人事物，並轉化為軟雕塑作品。過程中也觀察到學生開始主動與家人對話、挖掘記憶。未來規劃將更深入結合攝影創作與美感教育，引導學生從「觀看」走向「看見」，培養其對人文與家庭價值的敏感度與創造力，並深化課程的人文關懷與藝術表達。

### 四、學生學習心得與成果

|       |                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 譚 ○ 淇 | 以家中常吃的飯糰為主題，運用柔軟布料與手縫技巧製作軟雕塑，展現食物的溫度與情感，創作過程中回憶家人情誼，也反思所學如何轉化為有感的藝術表達。                               |
| 曾 ○ 德 | 我覺得這次的美術作業很有意義，因為練習到了縫紉的技巧，也練習到了繪畫的技巧，而且是從家裡為出發點，特別具有紀念意義。透過這次的作業讓我複習到了國中的視覺藝術和家政，未來我也希望將這些技能用在其他地方。 |



|       |                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 林 ○ 弘 | 在縫豬蹄的過程中，讓我回想起小時候阿公在冬天的晚上在滷豬蹄，那個香味現在還讓我回味無窮，但現在升上高中後就很久沒有回去阿公家了，下次回去我要把這件作品送給阿公，然後大吃特吃。                                                  |
| 邱 ○ 圳 | 從一開始在想要縫什麼，到現在把東西做出來了，我覺得很有趣，縫魚的過程我學會了一些基本的針法，原本畫的有模有樣的魚慢慢的被我縫出來，但越縫越不像魚就覺得很好笑，從一開始畫在布上跟縫好整個差很多，有些形狀也不見了。                                |
| 呂 ○ 豪 | 我這次做的作品是我家養的鸚鵡，他的名字是波波，平常都會跟我玩，我很愛他，所以決定製作他。做完之後很有成就感，雖然做得不是到很好，但充滿了我對他的愛，非常開心有這個課程，讓我有機會做我家波波，很棒。                                       |
| 林 ○ 妤 | 從一開始的介紹台灣美術，再回顧過往回憶，設計自己軟雕塑，我會選擇鬱金香是因為媽媽在家常常種花草草之類的，其中讓我最印象深刻的是鬱金香，在台灣不太常見的花種，很獨特也漂亮，在這次課程中我學會了自己規劃設計圖，用壓克力顏料上色，如何縫製小玩偶，把屬於自己獨一無二的回憶具象化。 |
| 簡 ○ 桓 | 這次軟雕塑設計讓我體會了設計到實作的經驗，從構思造型到縫紉，每一步都需要審慎的思考才可以把每一步都做好，這樣的作品讓我的藝術細胞大幅增長，這樣的作品也讓我收穫良多。                                                       |
| 李 ○   | 這次的軟雕塑設計，我覺得還可以，基本上跟設計圖沒差多少，但有一部份有點可惜，就是尾巴的地方，沒辦法拉出來，還有鰭的部分，也是沒辦法拉出來，這點比較可惜，不然可以做的更好，做的更完美。                                              |
| 謝 ○ 諺 | 在做這次作品的過程中，我覺得很難也很有趣，顏料很難調出想要的顏色，縫針也縫的亂亂的，很難對齊，所以有很多白色的布跑出來，但我覺得放棉花很好玩，雖然作品不完美，但自己親手完成的感覺很棒，從畫圖到縫針，每個步驟都很有趣。                             |
| 何 ○ 軒 | 在製作的過程中，我感覺非常有趣新奇，在寫的過程，我想起家裡的許多回憶讓人非常懷念，因忙於生活都沒有時間好好回憶，現在回憶起這些回憶就讓我感覺非常懷念，生活都在煩惱於課業，所以都沒有時間好好回憶，十分感傷。                                   |
| 陳 ○ 文 | 完成這次的作品，不僅是課程的作業，更是我成長的回憶。在製作的過程中，我的裁縫技術明顯比國中時好很多，雖然中間縫線一直沒有縫好，但藉由一次次的修補，最終還是完成了，這也說明我的耐心比以前更好了。                                         |
| 蔡 ○ 至 | 軟雕塑，一項有多端變化性的藝術表現，家中餐桌上，媽媽端上一尾香煎秋刀魚，醬油的香氣、香脆的口感，是回憶中揮之不去的溫暖。利用軟雕塑，雖不能完美還原媽媽的手藝，卻也讓我想起那鮮美的口感，不禁開始期待著：「今晚，會有秋刀魚嗎？」                         |
| 鍾 ○ 蓁 | 我認為這個軟雕塑課程很有意思、可以把內心喜愛的事物做出來，像我選擇把我心愛的寵物作為我的設計靈感，為了懷念牠陪我的種種回憶，把牠做成了我喜歡的樣子，讓牠陪伴在我身邊。在製作的過程中，雖然很辛苦還傷到了自己的手，但是看了成品就覺得很滿意，也不枉費我之前的努力。        |

|     |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 陳○恩 | 一個關於鯊魚煙的故事，很久很久以前，在我還小的時候住新北市板橋區時，我阿嬤經常買鯊魚煙給大家吃，多麼美好的回憶啊～不只是鯊魚煙美味，那是跟家人的回憶，那時候真的好開心，真的好想回到那時候。                                                                                          |
| 李○祐 | 本次的手作我認為十分的困難，我自己以為我會做不完，但我還是做到了，其實我本身就有一點做美術的障礙，我家裡的人很喜歡吃蝦，所以也經常買蝦子給我，很高興可以由這次的機會來做我家喜歡吃的蝦子。                                                                                           |
| 王○智 | 在設計水母中，本來想著要對稱，結果有點失敗了，小可惜。在縫製的過程中，也發現了生疏，原本國中很能做，現今卻花了不少時間熟悉，也謝謝同學熱心相助。我在縫製中如同在海中隨意活動的水母般自在。                                                                                           |
| 唐○信 | 小時候，阿嬤的滷雞翅總在傍晚飄香，他說翅膀要燉的入味，就像日子要熬得透徹。搬離阿嬤家後，我再沒嚐過那個味道，藉這次的課，我要把曾經的記憶和我的心意，一同融入這個烤雞翅的娃娃當中，真想回到那時候。                                                                                       |
| 莊○璇 | 我們藉由自家食物記憶，用軟雕塑使他具象化，讓記憶以另外一種形式被保存下來。這製作的過程當中也讓我想到我的媽媽，懷念那煎鮭魚的滋味。在這次的課程中，我學習到如何以回針縫和藏針縫來縫紉，過程對我來說相當不容易，但我學會了，一針一線，親手縫製而成，使得這個作品變得更加獨一無二及有意義。                                            |
| 洪○凡 | 這次的作品我選擇做一個媽媽常煎的一種魚，對我來說牠有一種特別的回憶，讓我看見牠就能想到媽媽的味道，作品的呈現同時也把回憶給具象化了。作品我採用回針縫和新學的藏針縫，從一開始的繪畫到後面的一針一線讓它慢慢成型，看到完成的作品時有種特別的成就感還很有意義。                                                          |
| 鄭○澤 | 在這學期的美術課中從台灣的美術史到尋找記憶中的畫面，讓我回想起以前那些塵封已久的回憶，例如我家走了好幾年的狗，在找照片時，我的眼淚和快樂的心情混在一起，我非常喜歡這堂課，這不但讓我想起一些回憶，也讓我繪畫技術和縫紉技術更好了，只是我終於明白了王之煥所說的更上一層樓。                                                   |
| 徐○萱 | 這次的作品我選擇做充滿回憶的梳子，這個梳子是從小到大我媽媽在我剛起床的時候幫我梳頭髮用的梳子，看到這把梳子，就會想到媽媽溫柔的眼神，輕輕的梳過我的頭髮。在做這個作品的過程中，我體會到了繪畫的技巧，如何把顏色調得更好看、怎麼做漸層的效果、如何配色，我也學習到了縫紉的方式及技巧，怎麼樣可以更有效率的縫完、漂亮的收線以及如何把藏針縫縫的隱密，這次的作品製作使我獲益良多。 |
| 葉○瑜 | 一開始真的想不到可以做什麼，突然想到昨天阿嬤煮的「苦瓜控肉」。這個作品全都是自己操作的，最喜歡的部分是上色，雖然我做的沒那麼好，但上色的過程真的很有趣，為了顏色一致而用了一些顏料來平衡，最後成功調出來了，看到顏色們慢慢完整，真的很療癒。                                                                  |
| 謝○璇 | 這次我選擇酸菜魚湯作為主題，這道是我媽媽的招牌料理，也是我從小吃到大的味道，每次只要家裡煮酸菜魚湯，空氣裡就會瀰漫著酸香的氣味，那是我對家最直接的聯想，這次把它變成作品，是對媽媽的愛與記憶的表達。                                                                                      |
| 劉○捷 | 這次軟雕塑手繪活動中，我學到了許許多多的技巧，像是國中不曾學過的藏針縫和軟雕塑，過程中也發生了大大小小的意外，如繪畫的過程中每次正反面的                                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | 大小都無法完美對其，或者是縫完卻忘記把小緞帶給縫上，雖然過程十分驚險，但完成後有滿滿的成就感。                                                                                   |
| 劉○妍 | 這個創作是我以我家養的玄鳳鸚鵡為主題，是照著照片設計的，過程中有沒注意導致的失誤，如我不小心把兩面畫成一樣的了，所以合起來的時候會有一塊多白的，藏針也沒有藏得很好，但完成後非常有成就感，這非常有趣，讓我更仔細觀察牠的動作與神態，也增加了我對軟雕塑創作的興趣。 |
| 潘○睿 | 在這次的軟體雕塑設計的活動中，我學習到國中家政課不曾學過的藏針縫，也在這課程中體會到製作此類作品的辛勞，在過程中不斷的剪線重縫，一次次的歷練，我已成為半個小達人，雖失敗許多次，但我得到的不只是成就，更是滿滿的回憶。                       |
| 葉○婕 | 我家院子的橘子樹已經陪伴了我六年，這是我第一次那麼仔細的描繪它，只要看到它我就會想到我哥哥。製作這個軟雕塑時，我覺得縫紉最困難，原本的那些小細節因為不對稱而被迫縫掉一些，幸好最後的效果不錯，這個作品也讓我意識到生活中還有很多物品值得細心留意。         |