

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立宜蘭高級中學

執行教師： 宋心平 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立宜蘭高級中學
授課教師	宋心平
教師主授科目	美術班術科課程
班級數	1 班
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	妖怪角色設計				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊		文章標題	台灣妖怪的魔幻世界	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	美術	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 <u>2</u> 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

藉由安妮新聞夏季特刊中的鬼怪故事，製作簡易自學講義，讓學生認識妖怪在不同國家、不同文化所乘載的記憶和緊密連結。接著運用教學簡報介紹生活中常見的妖怪角色，並引導學生歸納「妖怪」具備的特性。最後讓學生閱讀宜蘭在地妖怪故事，並搭配角色剪影，試著將妖怪角色設計出來。課程結合多元文化，連結學生生活情境並延伸創作出在地妖怪角色。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 了解各國妖怪文化與歷史故事
- (2) 認識宜蘭在地妖怪故事
- (3) 將文字轉化為具體形象，設計妖怪角色

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

- (1) 搭配自學材料並閱讀安妮新聞夏季特刊「台灣妖怪的魔幻世界」
- (2) 教師補充各國與生活中常見的妖怪角色與故事
- (3) 學生閱讀宜蘭在地妖怪故事並搭配剪影設計草圖
- (4) 完成草圖繪製並設計完整妖怪角色

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

課程搭配自學材料與安妮新聞夏季特刊，透過美術班術科課程引導學生繪製、設計出妖怪角色。除了能讓學生結合藝術鑑賞認識各國妖怪文化與藝術作品之間的連結，也能讓學生認識宜蘭在地的妖怪故事。

因為有剪影的引導，有些學生可以很快上手進行角色設計，但有些學生對角色設計的想像似乎有所限制，日後也許會透過關鍵字、局部文字轉化具體形象，慢慢引導學生設計角色，作品也許會更有創意激盪、更驚豔、更有想像力。