

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立觀音高級中等學校

執行教師：馬佩雯教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立觀音高級中等學校		
授課教師	馬佩雯		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 ■ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 ■ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	70名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	重返侏儸紀-
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】 教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由侏儸紀時期相關報導 激發創作意念 2.藉由魔塑土的快速捏製的性質進行立體雕塑創作 3.以麥克筆快速繪製的媒材讓作品呈現場景層次
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：</p> <p>高一修習基本設計相關課程，此為設計群學生必修之技藝基礎造型教育課程，是否歸屬美感教育課程為未定。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>先修科目：具備恐龍時期生態發展觀念 立體表面塗色技巧 雕塑技巧</p> <p>先備能力：1學生需具備使用模型土基本型捏塑能力</p> <p>2學生需具備壓克力顏料使用及基本繪畫技巧</p> <p>3學生需具備場景繪畫圖層之概念</p> <p>4學生需具備色彩配色能力 (概述學生預想現狀及需求)</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<ol style="list-style-type: none"> 1.本課程透過恐龍生存年代的資訊激發創作，形塑心中假想的不同種類之恐龍樣貌。在天馬行空的想像元素中領略造物者神奇之美。 2.藉由魔塑土易於捏塑的性質進行立體創作。(捏塑時為軟質，進行烘烤後硬化) 3.背景運用麥克筆繪製場景；讓作品呈現立體與平面不同面向。 	

四、課程目標			
美感觀察	藉由恐龍生存年代之圖文介紹體驗遠古時期生物之美，轉化為立體雕塑及場景繪製之表現。		
美感技術	在麥克筆手繪的技術基礎上，學會運用魔塑土立體塑形的媒材，進行圖層場景繪製；創造新的組合技術。		
美感概念	運用高二立體模型課程，綜合運用展現出美的形式原理概念。		
其他美感目標	在校定必修版面編排設計課程框架之下融入立體實作之概念，期許藉由課程發展符合 SDGs 認知生物的多樣性（恐龍的樣態有空中 陸地與水中）		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114 02/24— 02/28	◎恐龍之生存年代介紹	重返侏羅紀 侏羅紀公園之電影片段介紹 引起動機
2	114 3/10—3/14	◎繪圖技巧 (麥克筆工具運用) ◎塑形技巧 ◎議題融入	◎教育部 108 課綱議題 A6.生命 ◎SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態 ◎麥克筆繪圖工具基本技法練習 ◎塑形技巧 基本型 幾何立體塑型
3	114 03/24— 03/28	◎塑形技巧	幻獸圖形參考 附講義
4	114 04/07— 04/11	◎塑形技巧	幻獸圖形參考 附講義
5	114 04/28— 05/02	◎繪圖技巧	圖層概念
6	114 05/05— 05/09	◎整體場景技巧	圖層概念

六、預期成果

建立學生立體結合平面之美感學習

奠定學生繪畫構成思考

開啟學生對環境、物種生存議題的關注及觀看角度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《幻獸設計概念圖典》 楓樹林出版社 譯者 杜蘊慧 出版日期 20201204售價 900

《恐龍百科圖鑑》/晨星出版社/1100

八、教學資源

網路資源 國內外教學視頻參考

麥克筆繪圖書籍

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因為針對高三同學有統測考試之考量，大部分的課程執行於統測考試後。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

◎恐龍之生存年代介紹

重返侏儸紀 侏儸紀公園之電影片段介紹 引起動機

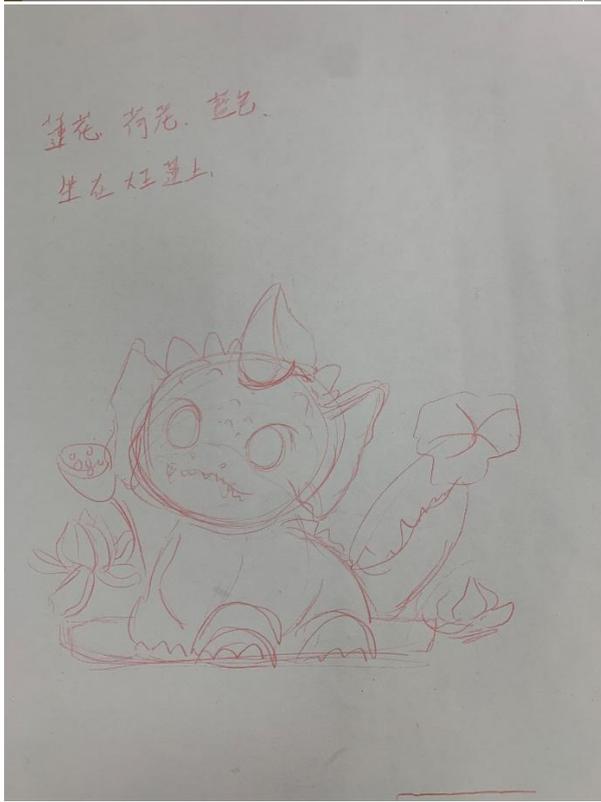
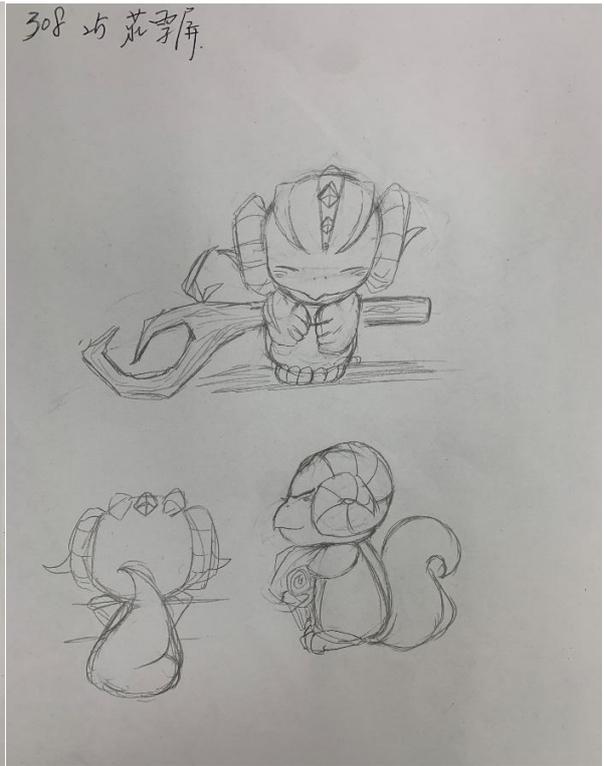
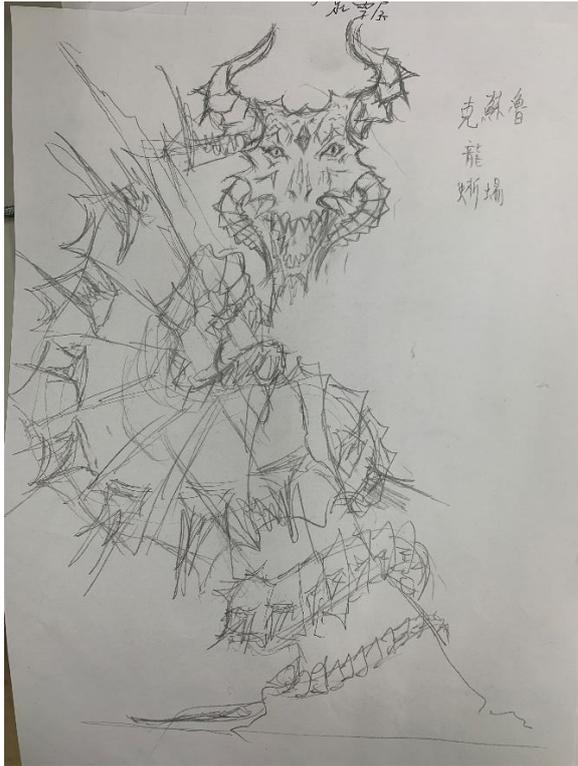
◎塑形技巧

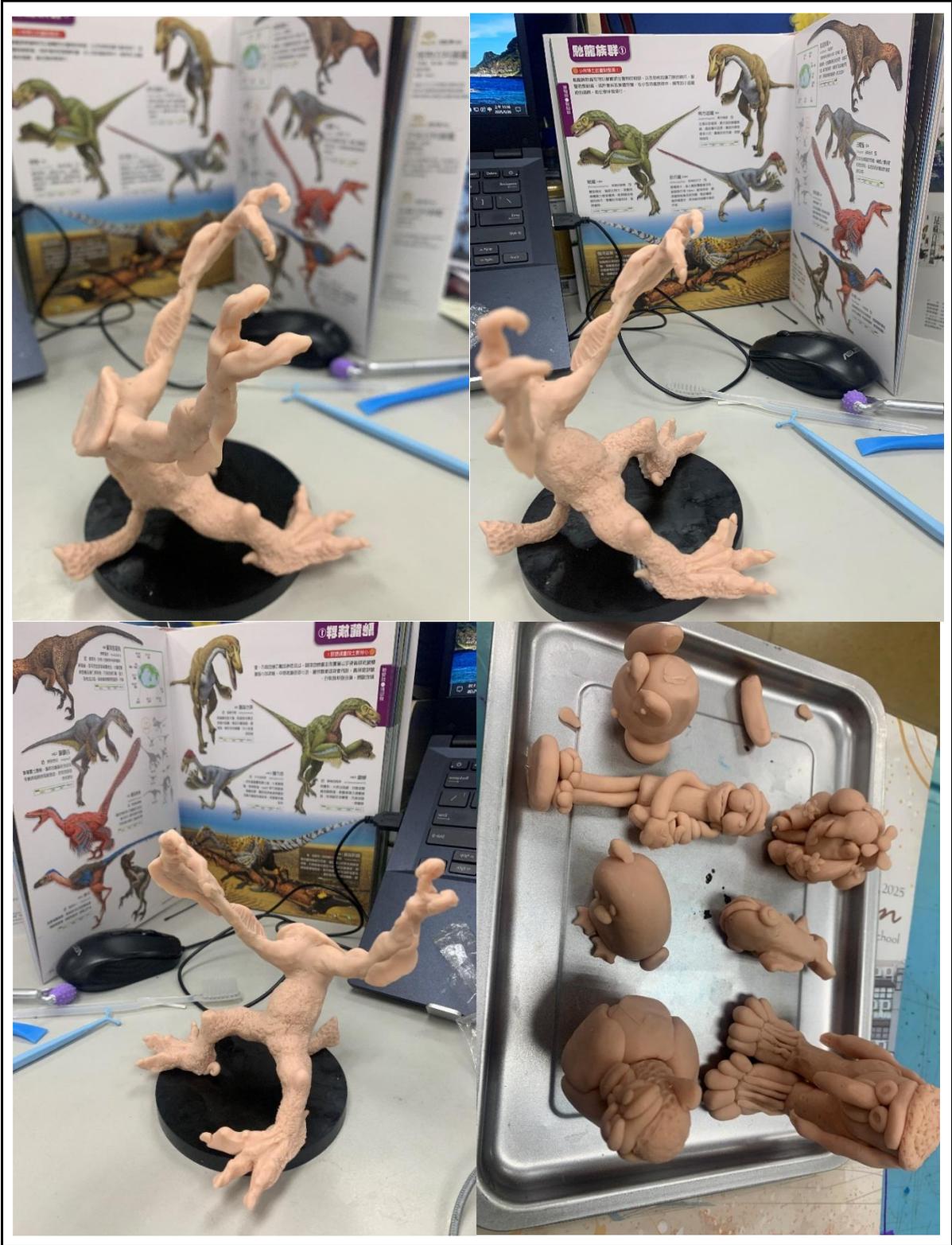
塑形技巧 基本型 幾何立體塑型





B 學生操作流程：草圖 → 塑形 → 烤箱硬化 → 上色 → 圖層場景建置













C 課程關鍵思考：

同學對於型態選擇都以簡單可愛為主，圓潤但不修長。要如何突破造型的限制，是未來在課程設計中造型元素規畫需要思考的。

三、教學觀察與反思

主要課程對象為高三；因為面臨統測在即，開學無法實施課程，所以等到統測結束又接近成績結算，無成績壓力。同學製作就顯得較隨性，許多同學完成度不高，未來課程盡量在上學期完成整體製作成果，希望能改善同學製作時的態度。