

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立大崗國民中學

執行教師：許珮恩 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立大崗國民中學		
授課教師	許珮恩		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☒ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	6班	學生數	180名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	靈魂的容器：光之庇護所
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A6、A9 (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：A3、A5 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☒ 課程設計創意作法： 1. 以 SEL 五大能力為核心：課程設計涵蓋自我覺察、自我管理、社會意識、人際關係技巧及負責任的決策，讓學生在創作過程中發展情緒智力與藝術表達能力。 2. 結合文化與環境教育：透過文化建築與神話分析啟發學生創作靈感，並融入永續設計元素。 3. 擬人化房屋設計：鼓勵學生賦予房屋情感與故事，探索自我情感與社會連結，創造一座象徵內心世界的小屋。 4. 燈光設計與情感連結：將燈光作為情感的象徵，讓房屋內部或外部設計適合嵌入 LED 模型燈，學生需考量燈光如何表達情感（如溫暖、安全、神秘）。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： 1. 視覺藝術基礎課程 2. 環境教育議題相關課程（如永續發展、與生態知識） * 先備能力： 1. 基本陶土塑形技巧。 2. 對象徵性建築有初步理解，具備表達個人情感的能力。 3. 基本迴路概念。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程靈感源自「屋、樹、人」心理測驗，以石土（含礦物微粒的黏土）材料建築創作為核心，結合燈光設計，讓學生創作一座能點亮情感與內心的小屋。課程融入社會情緒學習（SEL）與永續設計概念，幫助學生探索內在情感、表達自我，並建立與環境的連結，使房屋成為投射心靈的容器，承載個人故事與情感世界。創作歷程中，學生將學習石土塑形與結構製作技巧，理解建築與情感的關聯，並在設計中展現個人風格與象徵意義。 課程同時透過藝術實作培養 SEL 五大能力：自我覺察、自我管理、社會意識、人際關係技巧及負責任的決策力。學生在作品構思與完成過程中學習溝通、表達與省思，最終以展覽與分享方式實現情感交流與自我實現。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 觀察房屋設計中蘊含的情感和象徵意義，並從各種風格中汲取靈感，理解如何表達情感和價值觀。 2. 房屋不僅是物理結構，還是情感的載體。學會辨識房屋設計中的細節，如紋理、形狀、空間安排等，並將其與內心世界的表達相聯繫。		
美感技術	1. 石頭土的塑形技術、外形修飾技巧，掌握如何使用石頭土進行結構建設，並能夠精細修飾建築細節以呈現情感與故事。 2. 結合燈光設計之應用。		
美感概念	1. 理解建築設計中的象徵意涵並融入自己的創作中。 2. 將情感、故事、環境意識與建築元素結合，創作具備美學價值和情感共鳴的作品，並且能夠理解藝術在表達自我與反思社會責任中的角色。		
其他美感目標	融入社會情緒學習（SEL）五大能力。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/21-4/25	透過「屋、樹、人」，覺察自我並發想心目中理想家園的樣貌。	1. 引導學生繪製「屋、樹、人」圖畫，並分享圖畫中的意象和感受。 2. 介紹 SEL 五大能力（自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係、負責任的決策），透過引導式反思運用心智圖等方式，引導思考「我是一個怎樣的人？」、「我喜歡什麼？」、「我的夢想是什麼？」，並將這些想法連結理想家園的想像。
2	4/28-5/2	思考關於「我」的特質，融合不同建築型態，拓展對「家」的想像。	1. 繪製關於「我」的特質心智圖。 2. 觀察不同文化與造形的建築類型，例如：傳統民居、童話小屋、科幻建築等。 3. 思考這些元素的特徵，並將這些元素轉化入自己的設計中。
3-6	5/5-5/23	學習黏土的基本知識和操作技巧。	1. 材料發放與材料特性解說。 2. 引導學生運用先前所學，結合先前的意象和個人的想像力，設計石頭土小屋： a. 做陶的基本操作技巧，製作流程如下（以陶板製法為例）： b. 揉土與壓製石頭土板。

			c. 切割所需石頭土片，在石頭土片上畫出門窗等透光位置，以修胚工具鏤空所畫的圖形。 d. 運用回收物做小屋內部支撐，接合各部件陶片，使其成為中空架構。 e. 細節整修與調整。 使用材料：石頭土、修胚工具  AI 圖示： 3. 每次課程目測檢核學生成效重複說明以上步驟。
7	5/26-5/30	認識 LED 燈的基本原理與迴路，彈片開關裝設位置氛圍效果測試。	1. 介紹 LED 燈工作原理、迴路等基本知識，並示範將燈接上彈片開關。 2. 實際體驗光影的變化，引導學生思考如何放置燈光、埋線路與設計彈片開關擺放位置。
8	6/2-6/6	分享創作理念，培養欣賞與尊重的態度，並從回饋中獲得啟發和成長。	1. 繼續上一堂課未完成的部分。 2. 展示作品，並分享創作理念、製作過程、作品的象徵意義以及創作過程中的心得感受。 3. 引導學生互相欣賞和尊重彼此的作品，並給予具體、正向的回饋。進行課程回顧，反思學習的收穫與成長。
六、預期成果			
1. 藝術創作與技術掌握： 能運用黏土塑形技術完成具有穩定結構與細緻細節的小屋設計。 2. 情感表達與自我探索： 通過小屋設計表達內心情感與故事，提升自我情感的覺察與表達能力。 3. 社會情緒學習 (SEL) 能力： 在創作中實踐 SEL 核心能力，包括自我管理、社會意識與負責任的決策。 4. 環保意識與永續設計： 能將環保理念融入房屋設計，體現對自然與資源的尊重與應用。			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《投射心理學：屋樹人繪畫測驗全解析》/閔寶權, 大津秀女/崧輝文化/ 2024
2. 《生活陶全書》/呂嘉靖/積木文化/2019
3. 《安妮新聞：神話與傳說裡的城市》/編輯部/ Vol 13

八、教學資源

1. 電腦、投影機等資訊設備。
2. 黏土工具等美術材料、Led 燈、彈片開關、電池等材料。
3. 講義學習單。

許瑞恩 | 2025

113-2 美感教育 X SEL社會情緒覺察探索

班級： 座號： 姓名：

課程目標：

- 一、透過繪畫和分享，探索自我內心世界。
- 二、認識 SEL 五大能力，並反思自身特質與喜好。
- 三、連結自我覺察與理想家園的想像，製作心中庇護所。

① 屋、樹、人

請在下方空白處畫出「屋、樹、人」。盡情發揮你的想像力，不需拘泥於技巧，重要的是表達你內心的感受。

屋：你可以畫任何形式的房子，例如公寓、透天厝、樹屋...

樹：樹可以是任何種類，任何樣貌。

人：可以畫你自己，或是你想像中的人物。



想一想、說一說：

你畫中的房子、樹、人分別代表什麼？它們有什麼特別的意義？

繪畫的過程中，你有什麼感受？

你覺得這個畫面呈現出怎樣的氛圍？

第 1 頁

② SEL五大能力簡介：

自我覺察：認識自己的情緒、想法、優缺點。

自我管理：控制情緒、管理壓力、設定目標。

社會覺察：理解他人的感受、同理他人的處境。

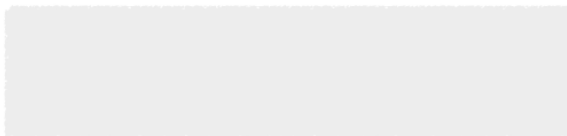
人際關係：與他人建立良好關係、有效溝通、合作解決問題。

負責任的決策：評估風險、做出合理的選擇、承擔責任。

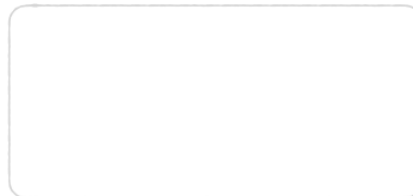


#身心容納之圖

以「我」為中心，用文字與符號畫出你的「心智圖」！想想你的個性、情緒管理、與人相處和做決定方式，探索你有哪些能力，以及你希望自己成為什麼樣的人！（例：小桃）



③ 還記得我們之前學過的陶土技巧、畫過的「屋、樹、人」，以及探索過的SEL能力嗎？現在，請結合這些知識、你心中的意象和想像力，設計一座獨一無二的陶土小屋—你心目中的庇護所。想想它會是什麼形狀？有什麼特別的功能？它如何反映你的個性、喜好和價值觀？讓你的小屋訴說你的故事！



捏陶五技巧

貳、課程執行內容

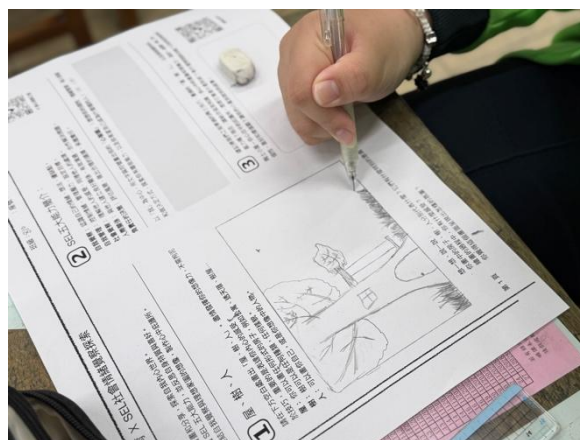
一、核定課程計畫調整情形

課程架構依照原定計劃進行，僅在課程實施堂數微調（細節修飾花比較多時間），材料原本預計使用免燒陶土，經過媒材試驗過後使用以石頭土 + 超輕土混合的黏土，乾燥後不但有支撐性，加水調成糊狀後可修飾造形細節，對國中生而言容易製作，可隨時疊加、挖孔，能夠以補土方式整修的特性也能帶入房屋土水裝修的概念。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 繪製「屋、樹、人」圖畫，表達內心意象。
2. 說明 SEL 五大能力（自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係、負責任的決策），透過引導式反思運用心智圖等方式，引導思考「我是一個怎樣的人？」、「我喜歡什麼？」、「我的夢想是什麼？」，並將這些想法連結理想家園的想像。

C 課程關鍵思考：

1. 我是怎樣的人？我有哪些特質與情感？
2. 什麼樣的環境會讓我感到安全、幸福？

A 課程實施照片：

113-2 美感教育 X SEL社會情緒覺察探索

課程目標：
一、透過繪畫和分享，探索自我內心世界。
二、認識 SEL 五大能力，並反思自身特質與喜好。
三、連結自我覺察與理想家園的想像，製作心中庇護所。

① 屋、樹、人

請在下方空白處畫出「屋、樹、人」。盡情發揮你的想像力，不需拘泥於技巧，重要的是表達你內心的感受。
屋：你可以畫任何形式的房子，例如公寓、透天厝、樹屋...
樹：樹可以是任何種類，任何樣貌。
人：可以畫你自己，或是你想像中的人物。



想一想、說一說：
你畫中的房子、樹、人分別代表什麼？它們有什麼特別的意義？
繪畫的過程中，你有什麼感受？
你覺得這個畫面呈現出怎樣的氛圍？

第 1 頁

SEL五大能力簡介：

自我覺察： 認識自己的情緒、想法、優缺點。
自我管理： 控制情緒、管理壓力、設定目標。
社會覺察： 理解他人的感受、同理他人的處境。
人際關係： 與他人建立良好關係、有效溝通、合作解決問題。
負責任的決策： 評估風險、做出合理的選擇、承擔責任。

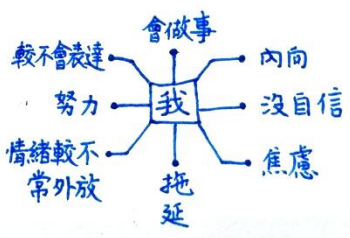
以「我」為中心，用文字與符號畫出你的「心智圖」！想想你的個性、情緒管理、與人相處和做決定方式，探索你有哪些能力，以及你希望自己成為什麼樣的人！（例：小桃）



③ 還記得我們之前學過的陶土技巧、畫過的「屋、樹、人」，以及探索過的SEL能力嗎？現在，請結合這些知識、你心中的意象和想像力，設計一座獨一無二的陶土小屋——你心目中的庇護所。想想它會是什麼形狀？有什麼特別的功能？它如何反映你的個性、喜好和價值觀？讓你的小屋訴說你的故事！

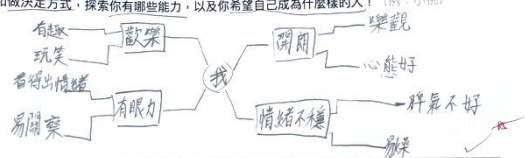


，用文字與符號畫出你的「心智圖」！想想你的個性、探索你有哪些能力，以及你希望自己成為什麼樣的人！



人際關係：與他人建立良好關係、有效溝通、合作解決問題。
負責任的決策：評估風險、做出合理的選擇、承擔責任。

以「我」為中心，用文字與符號畫出你的「心智圖」！想想你的個性、情緒管理、與人相處和做決定方式，探索你有哪些能力，以及你希望自己成為什麼樣的人！（例：小桃）



③ 還記得我們之前學過的陶土技巧、畫過的「屋、樹、人」，以及探索過的SEL能力嗎？現在，請結合這些知識、你心中的意象和想像力，設計一座獨一無二的陶土小屋——你心目中的庇護所。想想它會是什麼形狀？有什麼特別的功能？它如何反映你的個性、喜好和價值觀？讓你的小屋訴說你的故事！



B 學生操作流程：

1. 製作「我的特質」心智圖。
2. 觀察並比較多元建築風格（傳統、童話、科幻等）。
3. 將有興趣的元素轉化為個人房屋設計構想。

C 課程關鍵思考：

1. 哪些建築細節能表現我內在的喜好與特色？
2. 如果房屋能說話，它會傳達我什麼樣的訊息？

課堂 3-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學習石頭土材質特性與操作技巧（揉土、壓板、鏤空、接合）。
2. 根據構想圖進行陶屋組裝，製作出中空結構。
3. 運用回收物做支撐，重複修整並強化結構穩定度。
4. 每節課進行步驟複習與目測檢核，確保作品逐步完成。

C 課程關鍵思考：

1. 如何從「平面圖像」轉化為「立體結構」？

2. 結構設計除了外觀，還需要考量哪些支撐與連接方式？
3. 製作順序與細節是否影響整體穩固與美觀？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識 LED 燈與彈片開關工作原理。
2. 規劃小屋內部的燈光佈局與導線走位。

C 課程關鍵思考：

1. 燈光除了照明，還能傳達情緒嗎？
2. 燈與屋的關係是否強化整體氣氛？
3. 我希望人們看到我的小屋時感受到什麼情感？

課堂 8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 整理作品製作過程與創作理念。
2. 發表個人作品並解說其象徵意涵與情緒連結。

C 課程關鍵思考：

1. 燈光除了照明功能，還能帶來什麼感覺？
2. 我的作品希望呈現什麼氛圍？溫馨？神祕？童話？
3. 在實作時，燈光設計如何配合作品結構與材質？

三、教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策：

1. 自我覺察與建築轉化階段，部分學生無法將情感想像轉化為具體空間設計。透過心智圖引導問題（如「我想住在怎樣的地方？」）與同儕互動分享，幫助學生梳理內在想法。
2. 黏土工藝不熟悉，作品易結構不穩：引入「泥作施工」概念，強調結構順序（如先做牆面再接屋頂）、支撐點與乾燥時機，協助學生建立空間邏輯與工法順序的基本認知。
3. 燈光設計與電路應用陌生：LED 燈與彈片開關操作對學生來說是新經驗，預先教導一批種子學生，協助同學解決問題，減輕教師的技術壓力。

二、未來教學規劃：

1. 結合學科教師跨域合作，深化光源與結構的科學理解。
2. 強化學生表達力與學習成就感，提升學生的創作動機與發表自信。

四、學生學習心得與成果