

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立漳和國民中學

執行教師：黃淮麟 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述	
一、課程實施對象 -----	3
二、課程綱要與教學進度-----	3
貳、課程執行內容	
一、核定課程計畫調整情形-----	8
二、課程執行紀錄-----	8
三、教學觀察與反思-----	31
四、學生學習心得與成果-----	32
參、同意書	
一、成果報告授權同意書-----	34
二、收支結算表-----	35

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學		
授課教師	黃淮麟		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 6 _ 班	學生數	_ 132 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	記憶質感·構成印象
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ A3.環境 _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ B13.氣候行動 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

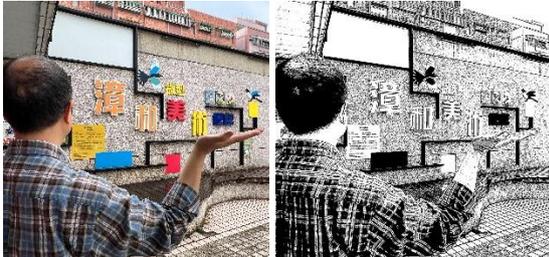
全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合校本課程環境教育永續議題，利用校園中廢棄不用的回收媒材，引導學生瞭解環境與聯合國 SDGs 17項永續發展目標，將國中生活的記憶圖像運用點、線、面、體結合色彩、質感、構成等方法，呈現記憶中的美好，來達到循環設計永續實踐的目的。 2. 熟悉媒材與工具使用，將校園中無用或回收物品，經過再利用設計，轉化成具有美感的作品。 3. 以視覺圖像符號，呈現獨特美感，讓藝術更貼近生活。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術-7年級上過美的形式原則，具備運用點、線、面構成基本能力。 2. 生活科技-尚熟悉裁切工具使用和物件打磨的技巧。 <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術-上學期操作過美感課程，已具備觀察生活周遭物件、美感思考、媒材處理與創作能力(如：分組合作學習討論、造型概念圖繪製、剪、黏、編織、切割能力)。 2. 生活科技-對於物件的裁切、打磨、黏接有基本認知與操作經驗。 3. 童軍課-能察覺周遭環境物件的特徵，具備基本的生活環境的觀察和蒐集媒材物件能力。 	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>學校羽球館即將拆除，內有許多可回收再利用的媒材。另一方面，之前執行美感課程所運用的教材或剩餘廢料也很多。本課程希望結合環境教育永續議題與聯合國 SDGs 17項永續發展目標中13氣候行動，引導學生思考國中生活重要的記憶圖像，將這些即將廢棄不用的回收媒材，運用點、線、面、體結合色彩、質感、構成等方法，以複合媒材拼貼藝術手法，表現出國中生活足跡，記錄下這份美好，來達到循環設計永續實踐的目的。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	從校園中回收的各式媒材，觀察其質感、形態、造形特性，再利用成為創作媒材。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能設計繪製出國中三年光影故事概念圖。 2. 學會運用工具裁切、黏接、構成等技巧。
美感概念	認識拼貼藝術與美感構面-色彩、質感、構成。

其他美感目標

融入環境教育與聯合國永續發展目標 SDGs 17項核心目標中- 13氣候行動，建立減廢、回收、再利用3R 的環保概念。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/18	能瞭解質感的特性	1.教師介紹質感的特徵，引導學生進行觸覺「質感」練習，分辨粗細、軟硬與冷熱的感覺。 2.將內容物取出觀察，瞭解其視覺「質感」有何差別。 3.寫出和畫出不同質感的特徵。
2	3/25	採集校園物件質感	1. 學生分組進行環境質感肌理、紋裡採集拓印並做文字紀錄。 2. 將校園、教室中採集到的質感做分類-自然的、人工的(軟、硬、粗、細、冷、熱...)。 3. 將校園中蒐集到的4種質感，貼在學習單上，完成學習單。
3	4/1	校園中的光影記憶	1. 分組踏查校園中值得記錄的人和物件，運用ipad 拍攝想記錄下來的影像，做為日後的記憶。 2. 運用 APP-line Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能，將照片做出簡化的效果。 3. 掃描 QR-Code 或輸入課堂代碼登入 Google Classroom。 根據作業說明完成【校園中的光影記憶】作業 3-1. 踏查校園中值得記錄的人和景物，運用ipad 拍攝記錄影像【包含拍自己和想記錄的景物】，每個人至少拍2張照片。 3-2.運用 APP-LINE Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能，選擇1張照片做出簡化的黑白效果。 3-3.在照片上打上自己的班級、座號和姓名。 4-無法上傳者可使用 AirDrop 功能上傳給老師。

			 <p>Cartoon</p>  <p>Comic</p>
4	4/8	影像轉印與質感材料構成練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹立體派拼貼藝術、美的形式原則與構成要素。 2. 教師引導每位學生將校園景物與人像剪影轉印至回收木片上。 3. 將校園中回收各式材料裁切組合一個以上的構成要素和美的形式。 
5	4/15	質感拼貼構成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹立體派拼貼藝術、抽象藝術。 2. 以美的形式中對稱和均衡構成框的樣式，黏貼在木夾板上（思考是否上木器漆）。 3. 運用採集到的質感媒材、木、竹材料，和已轉印好的圖案，以拼貼等構成手法，進行構思編排（需注意平面和立體素材在畫面上的構成比例是否均衡有美感）。 4. 將裁剪拓印好的質感紙片和轉印影像木片，黏貼於木夾板上，可加上 Gesso 增加表面肌理。 5. 裁切各式回收再利用木、竹材料，再根據之前所規劃美的形式編排構思，黏上材料。

6	4/22	完成質感記憶作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生根據之前所規劃美的形式編排構思到教室前方挑選要運用的材料，以保麗龍膠黏上各式材料於透明膠片上。 2. 檢視作品是否有需調整或加強之處，保留原來轉印圖像、拓印的或回收材料原來的顏色，可加上手繪圖案。 3. 將夾板、木框和圖像木片以螺絲鎖起來，完成作品。
---	------	----------	--

六、預期成果

1. 觀察瞭解周遭環境場館媒材的特性，能發揮多樣化的思考力，將不用的廢棄材料回收再利用，運用合宜的美感判斷完成作品，運用在生活中樂於與他人分享美感成果。
2. 能瞭解環境教育的重要，認識聯合國永續發展目標 SDGs 17 項核心目標中- 13 氣候行動，建立減廢、回收、再利用 3R 的環保概念，來達到循環設計永續實踐生活的目的。
3. 能學習到質感構成思考，綜合運用美感構面轉化成為生活美感設計，讓藝術更貼近生活。
4. 融入資訊運用轉化，讓學生瞭解生活上的影像經過設計，結合了不同的質感元素所產生的肌理效果，結合藝術構成美感，培養的多元學習創造能力與素養。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感電子書，2016。
2. 美感練習誌 Vol. 1-8，曾成德，國立陽明交通大學，2016-2021。
3. 生態藝術：人類世與造型的創作，保羅·阿登納 (Paul Ardenne)，譯者：詹育杰，典藏藝術家庭出版社，2021。

八、教學資源

1. 網路資源：聯合國永續發展目標 SDGs，什麼是永續發展目標 SDGs？17 項目標一次掌握 - <https://futurecity.cw.com.tw/article/1867>
2. SDGs 目標13 | 完備減緩調適行動，以因應氣候變遷及其影響 - <https://futurecity.cw.com.tw/article/1292>
3. 網路資源：循環設計的趨勢與價值
https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/pdfdownload?filePath=IV8OirTfssIWcCxlpLbUfmdCa1P8r-hEae9iAl_3FCbQvDnff_BWiJHR_0A8NW9q&imgType=Bn5sH4BGpJw=&key=4XzLCcvG1CHVHE_9Sq n3VnEwbDFp91Aj8oWTqgFV3XYeVVU9OyINO4qBZJhLTxWd&xmlId=0006963145
4. 網路資源：循環台灣基金會-循環設計指南
https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/pdfdownload?filePath=IV8OirTfssIWcCxlpLbUfmdCa1P8r-hEae9iAl_3FCbQvDnff_BWiJHR_0A8NW9q&imgType=Bn5sH4BGpJw=&key=4XzLCcvG1CHVHE_9Sq n3VnEwbDFp91Aj8oWTqgFV3XYeVVU9OyINO4qBZJhLTxWd&xmlId=0006963145
5. 教育部美感網站--<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 課堂3-增加掃描 QR-Code 或輸入課堂代碼登入 Google Classroom，根據作業說明完成【校園中的光影記憶】作業。
 - (1) 踏查校園中值得記錄的人和景物，運用 ipad 拍攝記錄影像【包含拍自己和想記錄的景物】，每個人至少拍2張照片。
 - (2) 運用 APP-LINE Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能，選擇1張照片做出簡化的黑白效果。
 - (3) 在照片上打上自己的班級、座號和姓名。
 - (4) 無法上傳者可使用 AirDrop 功能上傳給老師。
2. 課堂5-原先規劃將裁剪拓印好的質感紙片和回收木塊等立體材料，黏貼於印有圖像的木片上。調整為底層為拓印好的質感紙片、回收棉麻布加上 Gesso 等材料；上層為木框黏上透明膠片，再將回收木塊立體材料黏貼上去。最後再將底層、上層和圖像木片運用螺絲鎖起來，以製造不同層次的質感表現。
3. 課堂6-取消以壓克力顏料來彩繪，改以黑色油性簽字筆手繪圖案，以保留原來回收材質的質感特性。

二、課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



觸覺「質感」練習-將手伸進箱子內，觸摸每一樣物品，然後寫下感覺



視覺「質感」練習-打開箱子，觀察每一個內容物表面材質紋理有何特徵，並寫出不同質感的特徵



以線條或筆觸繪出該物件的質感表現，完成學習單。

學習單 **質感特性 觸覺和視覺體驗** 班級/902 座號/23 姓名/



- **觸覺**：每一組每人輪流將手伸入黑色箱子內，觸摸其中一樣物件後寫下對該件物品的感覺（形容詞）。 100
- **視覺**：打開黑色箱子，取出裡面所有物件，觀察其材質表面的紋理敘述所看到的特徵和感覺。
- **物件名稱與質感表現**：寫出物件名稱，並以線條、筆觸做出該物件的質感表現。 very good

物件	物件名稱	觸覺	視覺	質感表現
1	石頭	粗糙、沙沙的、有粉末的感覺 ✓	不規則的圓，上面有深淺不一但整齊的弧線、灰色的 ✓	✓
2	棕毛刷	刺的、尖尖的、有點像像硬的毛 ✓	棕色的毛，根根分明，長短大致相同、整齊 ✓	✓
3	噴霧瓶	光滑、堅硬的、冰冰的、 ✓	透明瓶身，有比較大塊的反光，瓶蓋是霧面的，中間有很像金屬的環 ✓	✓
4	鋼刷	表面不平整，有捲捲的硬毛、粗糙 ✓	反光很強且面很多，亮亮的，一團團組成的 ✓	✓
5	木塊	表面平整、邊緣銳利、有點粗糙 ✓	木頭色，有木紋，深淺分明，正方形，沒有很厚 ✓	✓
6	史萊姆	有彈力、軟軟的、光滑濕濕的、 ✓	有反光，表面不平整，晶瑩剔透 ✓	✓
7	碗	光滑、冰冰的、邊緣平滑整齊 ✓	有反光，上寬下窄，碗狀、圓形 ✓	✓
8	毛線球	毛絨的感覺，柔軟，表面不平整、粗糙 ✓	一條一條圍繞在一起，邊緣模糊 ✓	✓

■ 寫出今天質感課程【觸覺】和【視覺】體驗後的心得？

很有趣，認識很多材質，也訓練了材質的表現、表達，在看不到情況下形容比較難 ✓

B 學生操作流程：

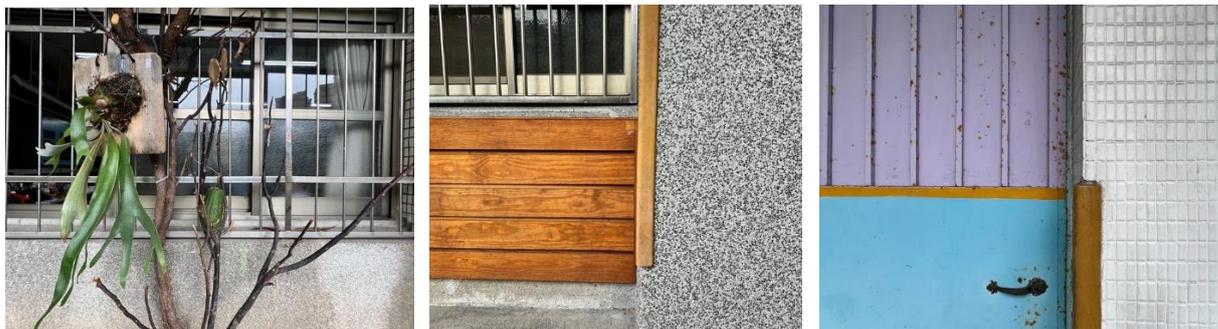
1. 教師介紹質感的特徵，引導學生進行觸覺「質感」練習，分辨粗細、軟硬與冷熱的感覺。
2. 將內容物取出觀察，瞭解其視覺「質感」有何差別。
3. 寫出不同質感的特徵。
4. 以線條或筆觸繪出該物件的質感表現，完成學習單。

C 課程關鍵思考：

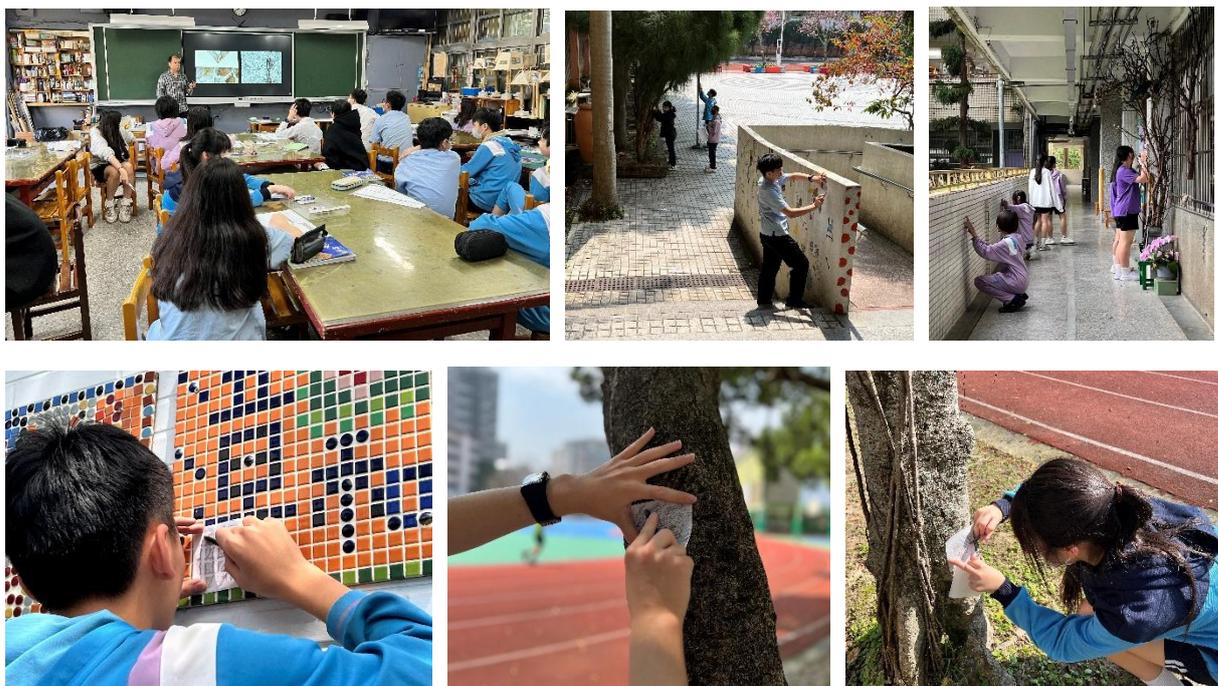
1. 什麼是質感？觸覺質感和視覺質感特性為何？
2. 一樣物件可能有多種不同的感覺。
3. 要如何寫出描述質感特徵的形容詞。
4. 如何用筆觸或線條將物件特徵描繪出來。

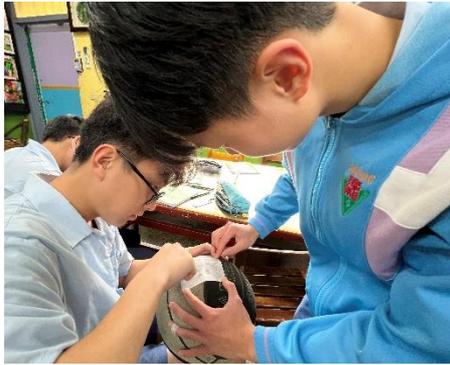
課堂2

A 課程實施照片：



發學習單，介紹校園中的各種質感與質感5個要素，並示範如何拓印質感。

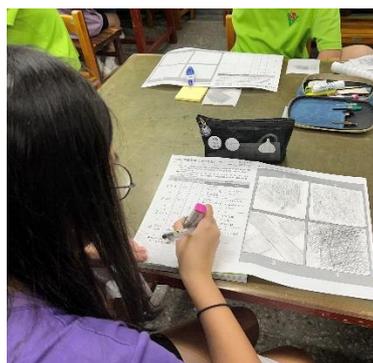




觀察校園中各種質感，並用鉛筆將其材質特徵拓印下來。



紀錄下該材質的名稱和採集的地點，並寫下質感性質、特徵與感覺。



將校園中蒐集到的4種質感貼在學習單上，完成學習單。

學習單 **質感採集 校園生活質感** 班級/102 座號/20
座號/14

■2人1組，觀察校園環境中的質感，想想看哪些物件讓你印象深刻在觸覺或視覺肌理、紋理有明顯的不同，例如自然的樹木表面粗糙【粗糙】和經過人工處理的木頭則較【平滑】。

■找出4種不同的質感對比(粗、細、軟、硬、滑、澀、暖、涼、疏、密...)，將其表面特徵拓印下來，並形容【觸覺】觸摸的感覺與【視覺】觀察材質的表面肌理、紋理等特徵。

■將採集到的4種校園質感，貼在下方框格中。

物件名稱	採集地點	質感類型		質感特性	
		自然	人工	觸覺	視覺
1 樹葉	校園	✓		滑滑的， 脆脆的，薄， 邊緣圓滑	紋理清晰， 像心形
2 絲瓜	教室外	✓		刺刺的， 凹凸不平，直線紋路， 顆粒感	有深綠、淺綠， 些微黃色，藉用以 有等邊
3 木頭 展示板	導師外		✓	有紋理 滑順的	木板交織， 有深有淺， 紋路交錯
4 樓梯前 紅磚	廁所旁 樓梯口		✓	凹凸不平， 紋路位置不規則	有肌理， 顏色形狀不規則

■寫出這次質感課程【校園生活質感採集】體驗後的心得？
更了解各種物體的質感，也許這些東西很常見，但我們很少有機會去認真看和觸摸，也激發了頭腦的學習表達創意，製作過程非常好玩！

B 學生操作流程：

1. 發學習單，學生分組進行環境質感肌理、紋裡採集拓印並做文字紀錄。
2. 將校園、教室中採集到的質感做分類-自然的、人工的(軟、硬、粗、細、冷、熱....)。
3. 紀錄下該材質的名稱和採集的地點，寫下質感性質、特徵與感覺。
4. 將校園中集到的4種質感貼在學習單上，完成學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 校園中有哪些地方可以採集到特別的質感？
2. 如何找到校園中性質相異的質感。
3. 要何拓印才能清楚呈現出該物件的質感。
4. 怎樣才貼的正又好看？

課堂3

A 課程實施照片





line Camera 內的【Cartoon】功能



line Camera 內的【Comic】功能

運用 APP-line Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能，將照片做出簡化的效果。

3 登入 Google Classroom

904 掃描QR-Code

輸入課堂代碼

do44q7uf



Classroom > 113-2 美感設計教育-904

113-2 美感設計教育-904

校園中的光影記憶

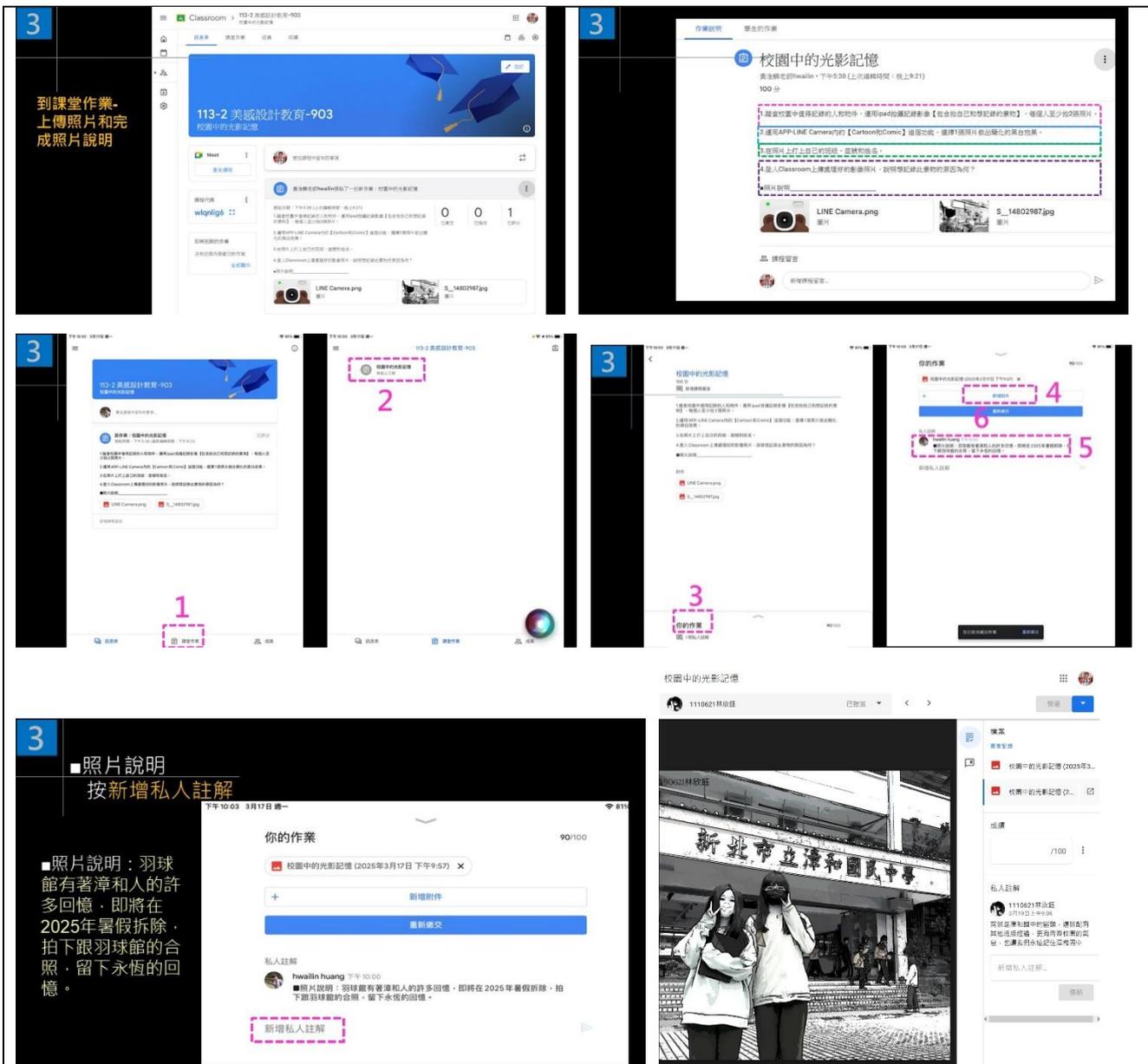
Meet 學生課程

課程代碼 do44q7uf

最近發布的作業

最近發布的作業

最近發布的作業



在照片上打上自己的班級、座號和姓名，登入 Google Classroom，將照片傳至課堂作業內，並完成照片說明。

B 學生操作流程：

1. 分組踏查校園中值得記錄的人和物件，運用 ipad 拍攝想記錄下來的影像，做為日後的記憶。
2. 運用 APP-line Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能，將照片做出簡化的效果。
3. 掃描 QR-Code 或輸入課堂代碼登入 Google Classroom
 - 根據作業說明完成【校園中的光影記憶】作業
 - 3-1. 踏查校園中值得記錄的人和景物，運用 ipad 拍攝記錄影像【包含拍自己和想記錄的景物】，每個人至少拍2張照片。
 - 3-2. 運用 APP-LINE Camera 內的【Cartoon 和 Comic】功能，選1張照片做出簡化的黑白效果。
 - 3-3. 在照片上打上自己的班級、座號和姓名。
4. 無法上傳者可使用 AirDrop 功能上傳給老師。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，想想看，如何拍攝才能清楚呈現人和景物情境的感覺？
2. 如何運用 APP-LINE Camera 內的【Cartoon 和 Comic】這個功能簡化圖案表現才好看？
3. 如何簡化圖案表現才好看？

課堂4

A 課程實施照片：

記憶質感 材料與技術的演進 質感與時代價值觀 符合需求的質感 質感的視覺遊戲

■質感的要素有：

- 1-記憶質感。
- 2-材料與技術的演進。
- 3-質感與時代價值觀。
- 4-符合需求的質感。
- 5-質感的視覺遊戲。

記憶質感 材料與技術的演進 質感與時代價值觀 符合需求的質感 質感的視覺遊戲

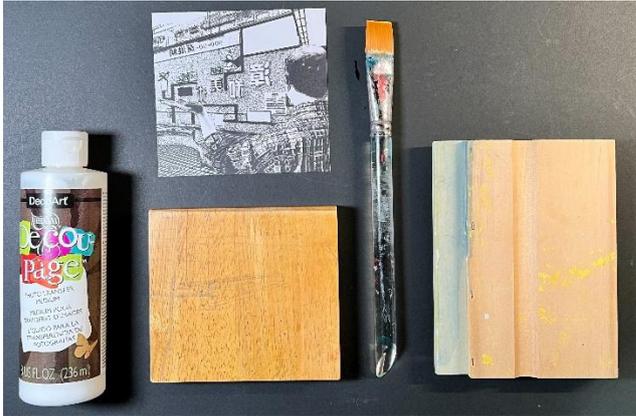
古樸質感
透過畫面，對於質感的記憶與情感就會被喚起，達到傳遞訊息的目的。

對比 漸層 節奏律動 均衡 調和 比例 對稱 單純 反覆 統一

介紹美的形式原則與構成要素。



用砂紙磨木片邊角，塗上透明漆，



塗上相片轉印膠水，將影印相片稿面朝下貼上，再以刮刀刮平整



待乾後，以海綿沾溼紙面，用手戳除影印紙



待乾後，塗上透明漆，即完成將校園景物與人像剪影圖片，轉印至回收桌板木片上



在學習單上先定位好轉印木片位置



開始構成編排，剪下拓印質感影印稿，黏貼在學習單上



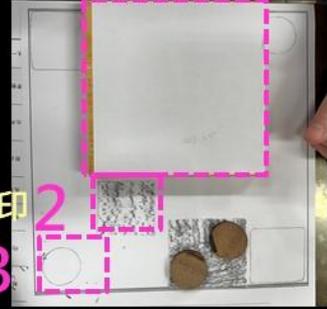
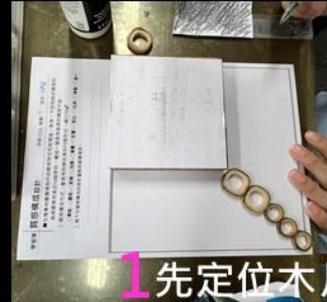
4

質感構成 練習

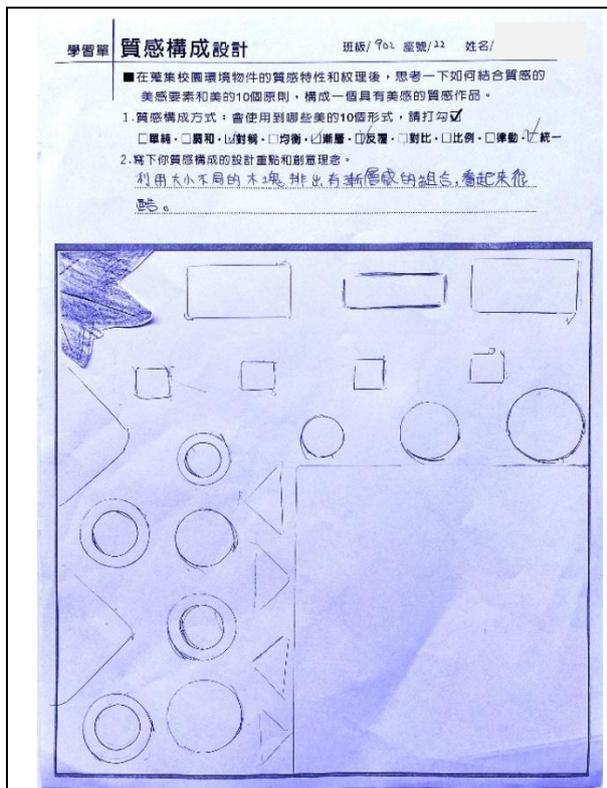
1. 編排位置

2. 剪貼質感拓印

3. 用鉛筆畫出質感物件輪廓



完成初步的構思草圖構成編排。



B 學生操作流程：

1. 介紹美的形式原則與構成要素。
2. 教師引導每位學生將校園景物與人像剪影圖片轉印至回收木片上。
3. 將校園中回收各式材料裁切組合一個以上的構成要素和美的形式。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，如何才能將影像清楚轉印？
2. 如何用手戳除影印紙表面，能去除乾淨又不傷及碳粉影像？
3. 想想看，要運用哪些回收材料構成才美？要結合哪些美的形式？

課堂5

A 課程實施照片：

5

運用剪貼組合2組或以上不同素材和文字於畫紙上，即是「拼貼法Collage」。

早期包括達文西(Leonardo da Vinci)在內的多位文藝復興時期畫家，都曾經在畫作中結合數種不同媒材。

1912年，喬治·布拉克(Georges Braque)與畢卡索(Pablo Picasso)創作的首幅拼貼藝術作品，正式打開多種媒材的實驗大門。超現實主義、達達主義、未來主義、立體派等，都在在一件作品中結合不同種類的媒材與技巧實驗中探索自己的風格。

5

抽象藝術

冷抽象 熱抽象

介紹立體派拼貼藝術、抽象藝術

5 質感拼貼構成

每人拿
1塊底板
4片邊框木片

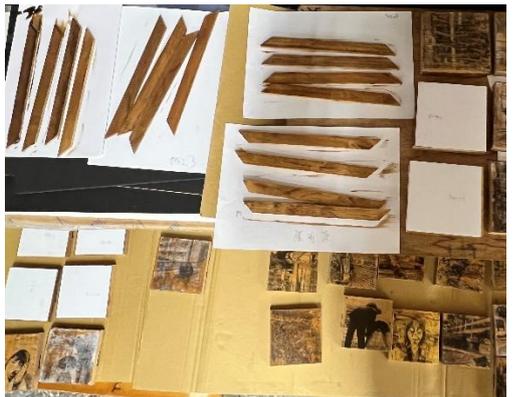


5 質感拼貼構成

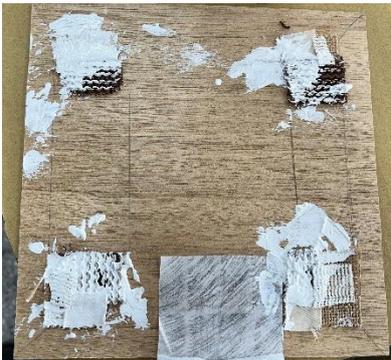
想想看-
邊框如何裁切構成才美？



裁切邊框，塗上木工膠黏合，再以釘槍固定



以美的形式中對稱和均衡構成框的樣式，黏貼在木夾板上（思考是否上木器漆）。



5

質感拼貼構成



剪下棉麻布



塗上白膠



貼到夾板上



塗打底劑

塗好後拿到教室後方晾乾

將裁剪拓印好的質感紙片、棉麻布，用白膠黏貼於木夾板上，加上 Gesso 增加畫面肌理



運用採集到的質感媒材，和已轉印好的圖案，以拼貼等構成手法，進行構思編排（需注意平面和立體素材在畫面上的構成比例是否均衡有美感）

5 質感拼貼構成

使用教室前方質感材料
用保麗龍膠黏貼在透明膠片上



運用各式回收再利用木、竹材料，再根據之前所規劃的編排構思，以保麗龍膠黏上材料。

1. 介紹立體派拼貼藝術、抽象藝術。
2. 以美的形式中對稱和均衡構成框的樣式，黏貼在木夾板上（思考是否上木器漆）。
3. 將裁剪拓印好的質感紙片、棉麻布，黏貼於木夾板上，可加上 Gesso 增加畫面肌理。
4. 運用採集到的質感媒材，和轉印影像木片，以拼貼等構成手法，進行構思編排（需注意平面和立體素材在畫面上的構成比例是否均衡有美感）。
5. 裁切各式回收再利用木、竹材料，再根據之前所規劃美的形式編排構思，黏上材料。

C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，質感如何構成才美？
- 2.想想看，如何創造質感之美？
- 3.使用的媒材適當嗎？

課堂6

A 課程實施照片：



到教室前方挑選要運用的材料，以保麗龍膠將各式材料黏於透明膠片上。

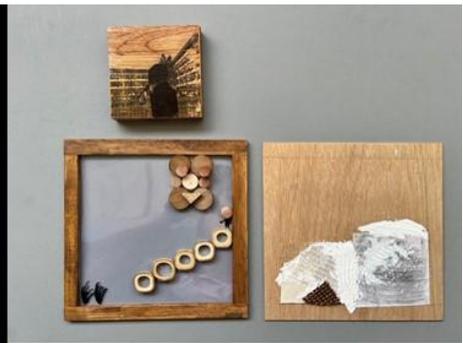
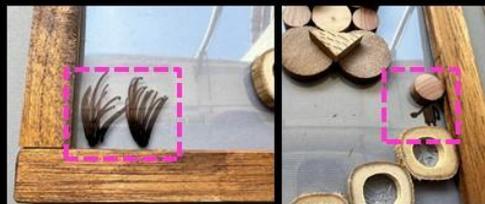


運用起子工具將夾板、木框和圖像木片，用螺絲鎖起來

6 質感完成作品

903-19

最後可用繪畫方式
加上圖案或線條





亦可加上手繪圖案













完成作品。

B 學生操作流程：

1. 引導學生根據之前所規劃美的形式編排構思，到教室前方挑選要運用的回收材料，以保麗龍膠將各式材料黏於透明膠片上。
2. 檢視作品是否有需調整或加強之處，保留原來轉印圖像、拓印的或回收材料原來的顏色，可加上手繪圖案。
3. 將夾板、木框和圖像木片用螺絲鎖起來，完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，有符合美的形式原則嗎？質感視覺效果美嗎？
2. 想想看，如何運用起子工具將夾板、木框和圖像木片以螺絲鎖起來？
3. 想想看，本次「記憶質感·構成印象」課程有哪些收穫？

三、教學觀察與反思

1. 原先規劃在15cmX15cm 木片上進行轉印圖像和質感構成，後來發現版面有點小，學生不易發揮。之後調整為最底層為24cmX24cm 回收夾板，再搭配各種材質拼貼構成具有平面、半立體和立體作品，這樣的方式可讓學生可以嘗試更多不同材質、質感層次的美感思考和構成。
2. 學生圖像轉印在木片上的效果，會因拍攝圖像、轉印技巧、木片表面和去除影印紙等因素影響，造成圖像掉色、斑駁等影像不夠清楚效果。之後教師用老照片作說明，讓學生瞭解這堂質感記憶課程，就是要製造出類似這樣古樸的效果，讓人有回憶從前的感覺。

3. 原先單元六要讓學生以色彩感覺印象為出發點，運用壓克力顏料來彩繪色彩表現出各種感覺。之後發現加入色彩表現會影響原先各式材質的感覺，因此保留原來材質的古樸色調，較能呈現質感的特性。

四、學生學習心得與成果

學生1：**質感箱體驗**--平常不太會仔細去觸摸常用的東西。

影像轉印--第一次嘗試真的很有趣，而且很有成就感。

質感拼貼創造肌理--很喜歡這個課程能自己去設計想要的拼貼，可以使用各種感覺不同的材料創造質感。

質感拼貼構成--在這個課程能夠體驗到用生活中常見的物品來創造自己的作品。

過程中一直尋找各種布料和木塊擺放的位置雖然有點沒耐心，但看到成品時，覺得一切都值得了。利用各種布料和木塊不同的紋理和質感將其疊合在一起，讓我原本單調的紋理和質感組成新的樣貌，在每次製作都覺得一節課真的不夠，每次製作時都能靜下心來享受製作的過程。我喜歡這個課程能夠藉由不同的材料組成不同的樣貌，平常不太會接觸到這一方面，謝謝老師用心的準備。



學生2：**影像轉印**--第一次體驗覺得很酷。

質感拼貼創造肌理--塗抹和拼貼東西很有趣。

質感拼貼構成--可以隨性安排，有種特殊的美。

我覺得我用比較多反覆、均衡之類的美，例如刷打底劑就只有線條交疊的樣子，我就比較喜歡這種不太複雜也看著協調，然後我也比較喜歡方和圓的重疊，原本構思是用三角分三個區塊來打底結果後面變成方塊的拼貼，結果也挺好看的，過程也都蠻順利。我本來就喜歡拼貼的美，雖然看某部分好像很亂，但整體看就很舒服。這種比較不規律的美我很喜歡，感覺可以刷上顏色應該還不錯（例如黑白灰），如果要加顏色構成會比較受限，其他我認為很有趣。



學生3：質感箱體驗很刺激。

校園質感採集很有趣，有分工合作的感覺。

影像轉印--很有趣也了解什麼是影像轉印。

質感拼貼創造肌理--很好玩也從中知道了質感是什麼。

質感拼貼構成--可以像玩積木一樣挑自己想要的樣子。

我的空間感不是很好，我會去請教同學，他們有問題的時候我也會幫他們，因為可以互相學習，我覺得作品超級美有均衡的顏色也有一些漸層，看起來感覺會動，我也有用一些統一技巧編排，讓這個作品看起來不怎麼亂。這次的質感課讓我更了解什麼是質感，也讓我接觸更多不同的質感，可以用口語表達出有什麼質感。可以和同學一起分工合作，也可以學到如何與他人表達質感的感覺，讓其他人知道質感是什麼。希望之後還有這種課程，我覺得很好玩又很有趣，也期待有其他的手作課可以上，讓我也可以更知道其他的藝術形式。

