

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立重慶國民中學

執行教師：周祉瑩 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市重慶國民中學		
授課教師	周祉瑩		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 一 _ 班	學生數	_ 27 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	色彩的合宜性-重新看見校園色彩配置
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□ 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A1.性別平等 B5.性別平權 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	課程設計創意作法： 1.藉由時事新聞『免術換證者』的討論，重新思考與定義性別議題，以及性別刻板印象 2.撇開性別刻板印象的色彩，回歸於色彩本身，思考環境色彩的合宜性 3.練習色彩構成，利用色紙構成好看且合宜的色彩		
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）			
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）			
* 先修科目：上學期認識簡易的色彩理論，以及美的原則 * 先備能力： 1.知道色彩搭配的合宜性 2.知道美的原則，協調的美感			
三、課程概述（300字左右）			
透過時事與議題討論性別議題，在當代，傳統性別刻板的印象已不如以往根深蒂固，跨性別族群也極力發聲，但在這樣多元面貌底下，我們是否更難去界定當代的一些現象與標準，作為美育教育，期待回到自身環境，撇開各種框架，重新回到合宜性色彩的搭配，透過構成K I T的練習，學習去感受顏色構成的排列組合，以及環境顏色相互交融的合宜性，再去搜集日常生活周遭的色彩，分析與歸納合宜性的用色，試著將自我擺放小一點，看見周遭的環境與色彩，思考色彩與教育的意義。			
四、課程目標			
美感觀察	1.日常色彩符號的使用 2.空間的色彩配置		
美感技術	1.合宜的色彩配置 2.美感構成的技巧		
美感概念	美的原則		
其他美感目標	A1.性別平等 B5.性別平權		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/30	性別符號再思考	近期新聞跨性別者免術換證引起的討論，思考在日常生活中被約定俗成的性別色彩與性

			別符號有哪些？這些符號與色彩帶來了怎樣的便利與不便？是否能夠以更宏觀角度去思考符號運用的果。
2	5/7	色彩的象徵與便利	性別刻板印象的色彩，各地色彩的使用，例如：廁所、服裝、文具等，思考顏色象徵的便利與隱憂，問題討論是否有較好的顏色使用方式。以廁所的色彩為例，公共性場域的色彩辨識做練習，進行色彩配置。
3	5/14	構成 K I T 1	使用構成 K I T，讓同學在平面上練習色採排列組何與比例所造成的視覺差異。 1.限制色彩數量的色彩排列練習
4	5/21	構成 K I T 2	使用構成 K I T，讓同學在平面上練習色採排列組何與比例所造成的視覺差異。 2.試著用相同色彩創作出不同比例效果的構成畫面
5	5/28	回到自身-我的房間 1	從公領域廁所的色彩考量，到私領域的個人色彩思考，利用構成 K I T 的學習，同學進行我的房間的色彩配置，考量自我形象與色彩合宜性，創作出自己的房間 後更改為廁所空間的色彩配置與討論
6	6/4	回到自身-我的房間 2	從公領域廁所的色彩考量，到私領域的個人色彩思考，利用構成 K I T 的學習，同學進行我的房間的色彩配置，考量自我形象與色彩合宜性，創作出自己的房間 後更改為廁所空間的色彩配置與討論
六、預期成果			

在七年級上學期帶學生觀察校園找校園美的與醜的角落，發現孩子大多只關注在整潔與髒亂部分，對於事物擺放整齊有秩序的舒適度仍感受不到，所以這個課程還是希望孩子透過再次觀看生活周遭的環境，將自己縮小一點，觀看整個環境整體的關係，在思考自身，除了便利以外的選擇，也許可能需要多一點心思維持但卻能提升整體美學，透過廁所模擬色系的更改，思考公領域的用色配置，最後回到自身私領域的用色是否可以達到自我的形象與目標，透過色彩構成自己的房間，期待學生可以在未來做的每個選擇都可以有多一點想法與空間。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1:色彩的準則。(三版) 伊達千代，悅知文化，出版日期:2017-04-24
2. 現代色彩學:色彩理論、感知與應用(第三版) 戴孟宗，全華圖書，出版日期:2015-04-16

八、教學資源

1. 美感學習工具手冊 KIT Lessons
<https://issuu.com/critade/stacks/c3b1627388374bab871e9dc45d509b0a>
2. 美感計畫過往教案資料庫
<https://aade.project.edu.tw/example/>
3. 都市酵母《變電箱設計改造》影片
http://www.cityyeast.com/passion2_list.php?passion2type_id2=64

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程最後兩堂課，原先要做自我房間私領域的色彩配置，調整延續廁所議題，改為為廁所設計新的符號與色彩，並小組分享色彩創作的想法。

二、課程執行紀錄

課堂 1 性別符號再思考

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.播放新聞片段『跨性別者免術換證引起的討論』
- 2.教師引導討論性別議題
- 3.性別刻板印象與性別符號

C 課程關鍵思考：

生活當中的性別意識型態

課堂 2 色彩的象徵與便利

A 課程實施照片：



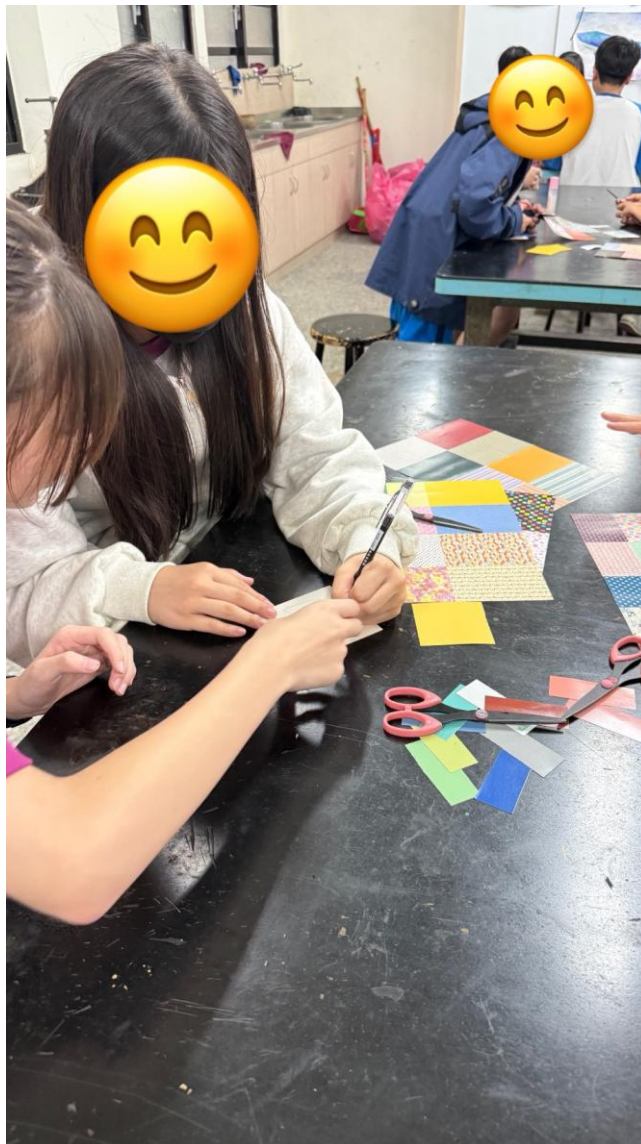
B 學生操作流程：

- 1.延續上週性別議題，進行小組討論色彩的應用
- 2.觀看玫瑰少年葉詠志的影片，討論廁所的標示與配色可以怎樣更改

C 課程關鍵思考：

當代社會需要的廁所符號與識別

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

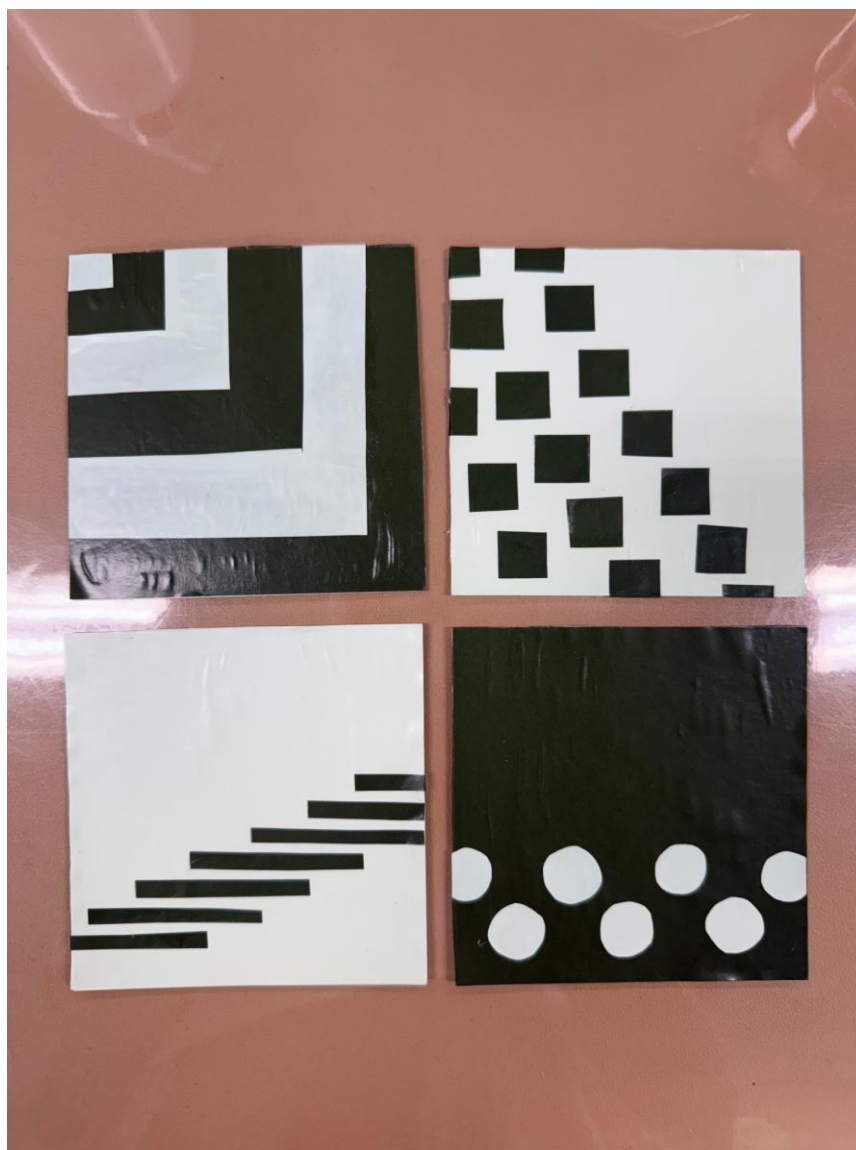
- 1.介紹構成 K I T，在平面上練習色彩色塊的安排與配置
- 2.思考廁所符號可以如何進行色彩的轉換

C 課程關鍵思考：

色彩的配置

課堂 4 構成 K I T 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.根據上週選定色彩，練習排列出不同的色彩組合
- 2.依照同樣的色系，進行色彩不同比例的排列的效果
- 3.討論與發表小組所選擇的色彩

C 課程關鍵思考：

不同比例的色彩配置

課堂 5 回到自身-我的房間 1 (後更改為公共空間的色彩配置與討論)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.公領域廁所的色彩考量，進行色彩思考
- 2.延伸構成 K I T 的學習，同學進行廁所的色彩配置

C 課程關鍵思考：

公領域的色彩配置

課堂 6 回到自身-我的房間 2 (後更改為公共空間的色彩配置與討論)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.完成上週的色彩配置
- 2.設計廁所的性別標誌
- 3.分組上台分享色彩配置

C 課程關鍵思考：

我們想要怎樣的廁所

三、教學觀察與反思

在這次課程中，我觀察到學生對性別議題的理解多仍停留在傳統的二元對立觀念。對於「性別多元」的概念，例如跨性別與非二元性別，不少學生感到陌生，或者不自覺以排除刻板印象以外的討論，卻未有深入的反思。為了協助學生更具備同理與開放的視角，我在課前引導他們閱讀新聞案例與觀看短片，讓議題與生活經驗產生連結，進而引發更深入的討論與思辨，瞭解當今價值觀有許多並非有絕對的是非對錯，而是自我的立場的討論。然而，在構面練習後，進行廁所色彩配置的操作中，學生又回復以往的「塗顏色」而忽略「色彩與符號設計背後的意義」有些可惜，當中不斷鼓勵學生思考每一種顏色與符號所傳遞的社會訊息，並結合無障礙、家庭友善或中性空間等概念進行創作，最終透過小組分享與展示來提升參與感與成就感。

四、學生學習心得與成果

