

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立青山國民中小學

執行教師：游舒雅 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立青山國民中小學		
授課教師	游舒雅		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	14 班	學生數	388 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	比例有「構」讚
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： <u>A13</u> (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： <u>B14、B15</u> (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以市售圓點貼紙、透明 PET 離型紙的材料特性，進行作品的直觀與立即核對、修正等練習步驟，增加美感操作的便利與實用性。 2. 將數字形狀以圓點貼紙於便利貼上呈現，並且逐張放大數字的視覺比例，能讓「比例」概念在快速又可自由彈性調整中呈現。 3. 將圓點所構成的線條與塊面，分別貼在不同的透明 PET 離型紙上，學生可自由翻轉、重疊、移動，以便更直觀迅速地呈現視覺美感。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力	
<p>* 先備能力：</p> <p>學生已於七年級上學期接觸過美感課程，對於質感與構成構面已經有基礎認知，此外也透過美術課學會基礎的靜物素描，對於線條的描繪以及物體大小比例關係等，有基本的概念。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>本課程概念在於美感比例與視覺編排的基本原理，旨在引導學生深入理解如何運用比例、佈局來增強設計作品的吸引力和表達力，讓學生掌握如何在視覺設計中創造畫面的和諧與平衡，形成清晰且富有層次的視覺體驗。</p> <p>為了呼應全球保育動物議題，課程設計包含保育瀕臨絕種動物的探究與文獻收集，並且以此為後續的課程創作素材，學生將在課堂小試驗中探索不同的編排方式，藉由圓點大小尺寸的選擇、聚散疏離的位置安排，來提升視覺畫面的整體質感與情感表達。課程最終目標是幫助學生培養敏銳的視覺觀察力，具備獨立創作美感作品的的能力，並能透過編排與比例傳達設計意圖，讓生活多一份美麗。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過賞析各國保育動物的視覺設計作品，認識將抽象想法轉化為具象圖形的案例，增進美感經驗與認知。 2. 實地參訪北師美術館的草間彌生作品展，認識圓點藝術大師的創作，並觀察點的比例與構成運用技巧。

美感技術	利用透明 PET 離型紙的材質特性，以及圓點貼紙的取材便利性，兩者相輔相成地作為本次課堂的材料大功臣，學生能恣意地將靈感與以快速呈現，並且在作品微調與增刪的部分，也有更多的自由與彈性，讓比例與構成的課堂練習更容易發揮與呈現。
美感概念	學生將透過課程鷹架的層次推展，逐一習得以下美感概念： 1.比例構面：能透過比較、觀察、核對等練習步驟，找出合宜的比例美感。 2.構成構面：能將圓點素材，透過反覆排列與調整位置，於作品框架內呈現適切合理的畫面安排。
其他美感目標	配合本校 113 學年度雙語課程計畫，七年級視覺藝術課程為「雙語視覺藝術課」，故在授課過程中將適度地融入課室英語，並且所產出的作品會以雙語呈現作品文字理念。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/20	1.認識各國保育動物措施案例與相關視覺傳達設計作品 2.運用 iPad 收集創作素材與資訊	1.教師提供各國對於保育動物議題，所設計的海報圖像或視覺傳達標誌，讓學生認識保育動物的重要性，並且對於相關的圖文創作有基礎概念。 2.教師引導學生比較各個國家保育動物圖像設計的特色與文化差異。 3.學生配合學習單提問，利用 iPad 搜尋「某一種瀕臨絕種動物」的相關圖像與特徵文獻，以作為後續創作的參考資料。 ※備註：每位學生需將所搜尋到的動物圖像，利用 A4 尺寸紙張黑白輸出，且圖像大小需盡量以 10x10 公分為最小範圍面積，以免圖案過小，影響後續創作
2	2/27	利用數字逐步放大的練習，體驗比例變化所帶來的視覺	1.學生於第一張 7.5x7.5 公分的正方形便利貼內， 使用黑色奇異筆寫下 自己的座號數字。

		效果，進而認識「比例」構面的基本概念	<p>2.學生於第二張便利貼內，再用黑色奇異筆寫下自己的座號，但必須讓數字放大到碰觸便利貼邊框為止，學生可任意將數字的線條拉長或加粗。</p> <p>3.學生於第三張便利貼內，再次用黑色奇異筆寫下自己的座號，但必須讓數字放大到超出邊框，同時不能影響到數字的辨識度。學生可以反覆嘗試此步驟，作為調整數字線條的粗細度，以便呈現出最佳的視覺表現。</p> <p>4.教師安排三個不同區域，讓學生分別展示所貼好的第一至第三張便利貼成品，這三個區域的便利貼作品，同時也要按數字 0 至 9 分別歸類展示。</p> <p>5.學生瀏覽他人的成品，觀摩不同的數字比例呈現方式，累積比例的美感經驗。</p>
3	3/6	校外參訪以便累積相關美感視覺經驗	師生參訪北師美術館「草間彌生的「軌跡」與「奇跡」——W Collection & More 1951-2005」展覽，認識圓點藝術大師的創作發展與藝術精神，並且累積圓點比例的創作手法，以便獲取更多美感經驗。
4	3/13	利用點與線的操作模式，讓「構成」概念與變化靈活地呈現	<p>1.將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋上 A4 透明 PET 離型紙，利用各式尺寸黑色圓點貼紙，於離型紙上進行動物形狀的點貼，以便獲得(A)部分成品。</p> <p>2.將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋上另一張 A4 透明 PET 離型紙，依動物外型最主要的 1 至 2 種特徵部位，再次利用各式尺寸黑色圓點貼紙，於離型紙上進行動物輪廓的點貼，以便獲得(B)部分成品。</p> <p>3.於 A4 白紙上，將(A)與(B)部分成品重疊，並且隨意自由調整角度，體驗不同的圖案與線條交疊方式，所構成的版面趣味。</p>
5	3/20	將「比例」與「構成」的概念統整，並且加入崩離與消失的創作手法，以使用來呼應保育動物的理念。	<p>1.教師分享國外藝術家利用圓點創作，並且以點的大小、聚散、疏離等布局方式，呈現出形體崩離或逐漸消失的樣貌。</p> <p>2.學生將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋一張 A4 透明 PET 離型紙，並利用黑色圓點進行類似的創作練習，以便理解其概念與創作技巧。</p>
6	3/27	運用所學呈現於藝術創作上	<p>1.教師提供 A4 白紙與黑紙、A4 透明 PET 離型紙、各式尺寸黑色圓點、黑色奇異筆等材料。</p> <p>2.學生以保育動物議題為主題，運用前面五堂課的學習經驗與技巧，進行一件 A4 尺寸的圖像創作。</p> <p>3.為固定作品的離型紙，最後成果將以 A4 尺寸畫框裱褙。</p>

7	4/3	運用 iPad 拍照，並上傳 Padlet 進行小組分享	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生將完成的作品用 iPad 拍照，並上傳 Padlet。 2.學生須以英文設定作品名稱，並且簡短寫下作品說明或創作理念。 3.師生進行瀏覽討論與回饋。
---	-----	------------------------------	--

六、預期成果

學生將學會運用比例與構成的構面技巧，進行視覺傳達作品設計，並且能在課程中同時認識國際間對於保育瀕臨絕種動物的努力，透過賞析相關視覺設計作品，進而將所學產出成具體的藝術成品，並且讓相關美學涵養與保育知能內化於心中。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《設計幾何學：發現黃金比例的永恆之美》。Kimberly Elam 著。呂珮鈺, 吳國慶譯。積木文化出版。2019

《好設計，4 個法則就夠了》。Robin Williams 著。張妤菁, 呂奕欣譯。臉譜出版。2021

八、教學資源

Padlet : <https://padlet.com/>

美感教育 : <https://aade.project.edu.tw/example/>

SDGs 聯合國永續發展目標 : <https://globalgoals.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(1)原定課程計畫的執行對象為七年級一個班，但後續做了大幅度的調整，將七、八年級共計 14 個班級均納入授課對象，原因是八年級學生也曾在七年級時接觸過美感教育相關課程，為了讓學習經驗有所延續，故作此調整。

(2)課程中所運用的描繪材料，原本只列出黑色圓點貼紙，但實際操作課程時，發現使用黑色奇異筆作為直覺式的描繪工具，並不會影響學生對於美感構面的感受度，反而減少了撕貼黑色圓點的困難度，因此決定將黑色奇異筆列入創作工具之一。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供各國對於保育動物議題，所設計的海報圖像或視覺傳達標誌，讓學生認識保育動物的重要性，並且對於相關的圖文創作有基礎概念。
2. 教師引導學生比較各個國家保育動物圖像設計的特色與文化差異。
3. 學生配合學習單提問，利用 iPAD 搜尋「某一種瀕臨絕種動物」的相關圖像與特徵文獻，以作為後續創作的參考資料。

※備註：每位學生需將所搜尋到的動物圖像，利用 A4 尺寸紙張黑白輸出，且圖像大小需盡量以 10x10 公分為最小範圍面積，以免圖案過小，影響後續創作

C 課程關鍵思考：

1. 認識各國保育動物措施案例與相關視覺傳達設計作品
2. 運用 iPAD 收集創作素材與資訊

課堂 2

A 課程實施照片：



1. 學生於第一張 7.5x7.5 公分的正方形便利貼內，**使用黑色奇異筆寫下**自己的座號數字。
2. 學生於第二張便利貼內，再用**黑色奇異筆寫下**自己的座號，但必須讓數字放大到碰觸便利貼邊框為止，**學生可任意將數字的線條拉長或加粗。**
3. 學生於第三張便利貼內，再次用**黑色奇異筆寫下**自己的座號，但必須讓數字放大到超出邊框，同時不能影響到數字的辨識度。學生可以反覆嘗試此步驟，作為調整數字線條的粗細度，以便呈現出最佳的視覺表現。
4. 教師安排三個不同區域，讓學生分別展示所貼好的第一至第三張便利貼成品，這三個區域的便利貼作品，同時也要按數字 0 至 9 分別歸類展示。
5. 學生瀏覽他人的成品，觀摩不同的數字比例呈現方式，累積比例的美感經驗。

C 課程關鍵思考：

利用數字逐步放大的練習，體驗比例變化所帶來的視覺效果，進而認識「比例」構面的基本概念

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

師生參訪北師美術館「草間彌生的「軌跡」與「奇跡」——W Collection & More 1951-2005」展覽，認識圓點藝術大師的創作發展與藝術精神，並且累積圓點比例的創作手法，便獲取更多美感經驗。

C 課程關鍵思考：

校外參訪以便累積相關美感視覺經驗。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋上 A4 透明 PET 離型紙，利用各式尺寸黑色圓點貼紙，於離型紙上進行**動物形狀**的點貼，以便獲得(A)部分成品。
- 2.將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋上另一張 A4 透明 PET 離型紙，依動物外型最主要的 1 至 2 種特徵部位，再次利用各式尺寸黑色圓點貼紙，於離型紙上進行**動物輪廓**的點貼，以便獲得(B)部分成品。
- 3.於 A4 白紙上，將(A)與(B)部分成品重疊，並且隨意自由調整角度，體驗不同的圖案與線條交疊式，所構成的版面趣味。

C 課程關鍵思考：

利用點與線的操作模式，讓「構成」概念與變化靈活地呈現

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師分享國外藝術家利用圓點創作，並且以點的大小、聚散、疏離等布局方式，呈現出形體崩離或逐漸消失的樣貌。
2. 學生將第一堂課所印出的 A4 動物圖像，覆蓋一張 A4 透明 PET 離型紙，並利用黑色圓點進行類似的創作練習，以便理解其概念與創作技巧。

C 課程關鍵思考：

將「比例」與「構成」的概念統整，並且加入崩離與消失的創作手法，以使用來呼應保育動物的理念。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供 A4 白紙與黑紙、A4 透明 PET 離型紙、各式尺寸的黑色圓點、**黑色奇異筆**等材料。
2. 學生以保育動物議題為主題，運用前面五堂課的學習經驗與技巧，進行一件 A4 尺寸的圖像創作。
3. 為固定作品的離型紙，最後成果將以 A4 尺寸畫框裱裱。

C 課程關鍵思考：

運用所學呈現於藝術創作上。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將完成的作品用 iPad 拍照，並上傳 Padlet。
2. 學生須以英文設定作品名稱，並且簡短寫下作品說明或創作理念。
3. 師生進行瀏覽討論與回饋。

C 課程關鍵思考：

運用 iPad 拍照，並上傳 Padlet 進行小組分享

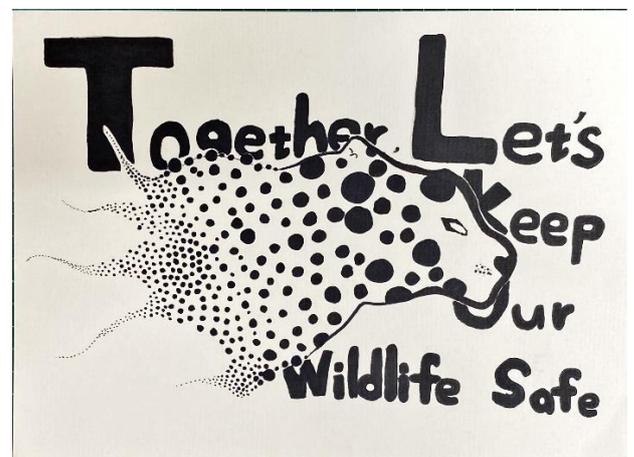
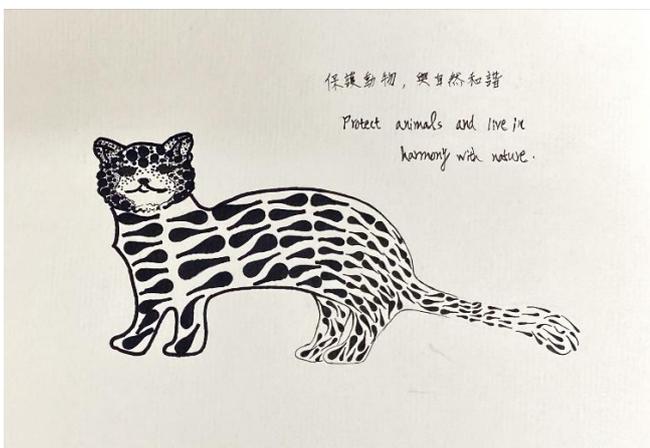
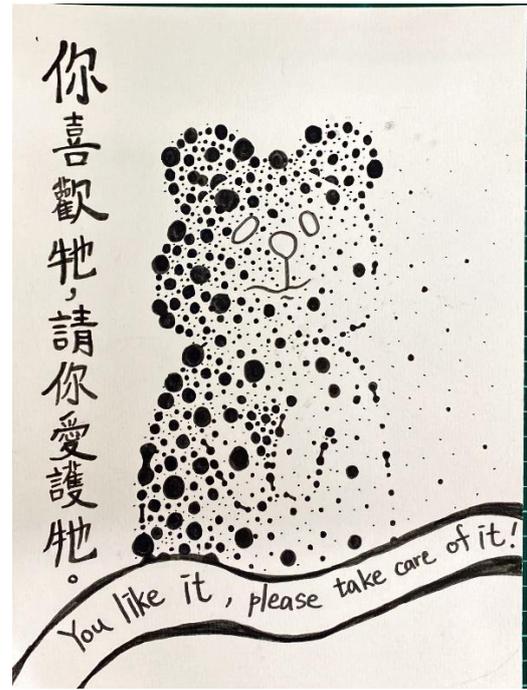
三、教學觀察與反思

本次課程設計以「比例」與「構成」構面作為教學核心，結合保育動物議題與草間彌生的圓點藝術作為創作靈感，在課程執行前即花了不少時間準備教學資源，課堂上也提供「比例」與「構成」兩種構面的小試驗，讓學生透過親身動手操作過程，覺察美感的日常存在。這次的教學歷程，使本人體會到完整的課程架構安排與規劃，將有助於加深學生的學習理解度，整體學習層次清晰而具延展性，也會使後續的創作成果有許多意想不到的驚喜成品出現。

在執行到「比例」構面的教學過程中，原訂利用黑色圓點貼紙去進行課堂試驗，不過意外發現學生在撕貼圓點的過程是需要足夠的時間與專注度，而課堂試驗非聚焦於作品的完整度，反而學生當下的美感體驗才是該次課堂重點。於是在斟酌考量之後，決定改以黑色奇異筆代替黑色圓點貼紙，讓學生在進行美感操作時，能夠減少創作的挫折感，更聚焦在構面的學習上。

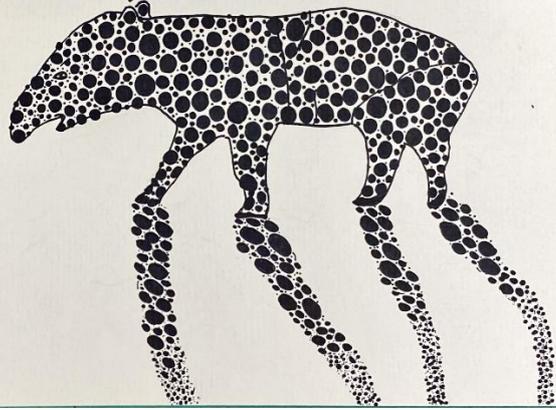
此外本人有觀察到，部分學生在面對動物圖案以「點的抽象轉化」，以及作品「畫面留白控制」方面尚需更多引導，因為這些視覺語言是學生們平時較缺乏練習的部分，卻也是作品美感形象建構的關鍵之一。在師生幾經討論溝通，逐步調整作品的細節之後，學生得以覺察作品美感的轉變，以及視覺張力由弱到強的呈現過程，這些雖細微但很深刻的美感印象，是最為寶貴的學習歷程。

四、學生學習心得與成果

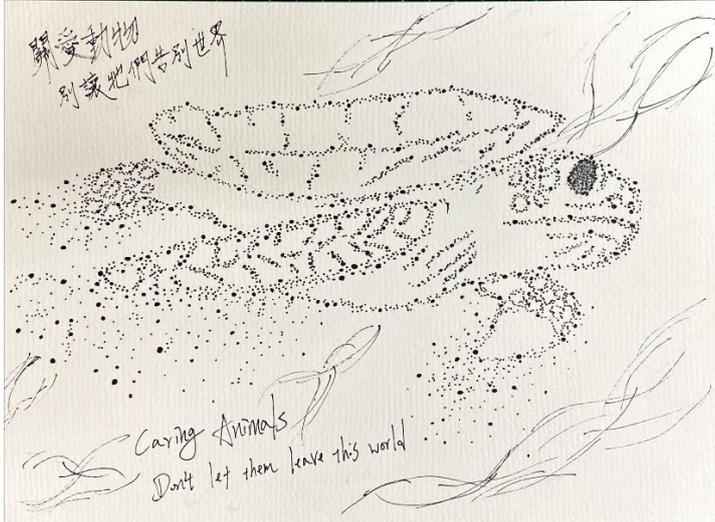


關愛動物, 關愛我們共同的世界。

Caring for animals and caring for our common world.



關愛動物
別讓牠們告別世界



*Caring Animals
Don't let them leave this world...*

*Caring for our
common world*

關心我們
共同的世界

