

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新竹縣立中正國民中學

執行教師：鄭雅芬、梁惠晴教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新竹縣立中正國民中學		
授課教師	鄭雅芬、梁惠晴		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	種下一棵彩色畢氏樹
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☒ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A6.生命
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☐ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人__(請填學期)__課程、☐ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.先介紹各種顏色在各種文化中代表的意義。 2.再介紹各種情緒下可能會選擇的顏色。 3.將三原色融合進小時候吹泡泡的經驗，讓學生回味兒時吹泡泡的愉悅感。 4.藉由泡泡練習三原色混色。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：伊登十二色相環 * 先備能力：本校學生因地處工業區周邊，家庭社經地位較為落後，發展也較市區學校稍嫌遜色。在師資結構上，目前本校有一位專門視覺藝術科師資，以針對部定課程進行教學，以期培養學生美感素養。 藝文展覽上，因交通不便又社經地位稍嫌不足的因素加乘下，學生從未好好看過一場藝文展演，僅能教師以數位資源補充。 學生先備能力均已知道美的形式原理原則，但對生活周遭的實際觀察，缺乏發現和檢視，如何發現生活中的質感與構成會是未來的任務及挑戰。	
三、課程概述 (300 字左右)	
從顏色代表的各式意涵切入，再帶到顏色帶給人們的情緒，課程最後使用三原色泡泡，讓學生練習混色，並且讓他們重溫兒時與家人吹泡泡的回憶。	
四、課程目標	

美感觀察	練習漸層混色技巧		
美感技術	學習各種三原色比例不同發生的混色變化		
美感概念	培養學生色彩敏銳度		
其他美感目標	結合生命教育，回味童年		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/31	顏色的意義	講解 CMYK 印刷色，講解各種顏色的意義，並請學生分享自身經驗。
2	4/7	情緒對顏色的影響	請學生思考各種情緒產生時，對選擇顏色會不會造成不同的影響，並請學生分享自身經驗。
3	4/14	校園吹泡泡	吹三原色泡泡重溫兒時記憶，並用紙張承接達到混色效果。
4	4/21	回味兒時記趣	請學生分享自己兒時吹泡泡的經驗，並能帶入與家人同歡的回憶。
5	4/28	混色練習	結合兒時經驗（寫一段文字（快樂、悲傷、生氣、害怕等等），結合兒時經驗，並使用顏色作表現（SEL 情緒學習））做混色練習。
6	5/5	發表心得感想	課程總結，請學生發表心得感想。
7	6/5	第二次世界大戰庶民小吃中的美學	邀請神奇海獅來學校對學生演講，並手動操作如何製作庶民小吃。
六、預期成果			
學生能學習混色效果			
學生能回憶與家人相處的愉快記憶			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
美感入門、吳光庭、國立成功大學、2016			
八、教學資源			
P P T、學校相關教師、學習單。			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

增加神奇海獅入班演講，學生反應比預想的還要好。114 年度執行的時候，可以繼續規畫對學生演講與實做的部分。

二、課程執行紀錄

課堂 1、2、3

A 課程實施照片：

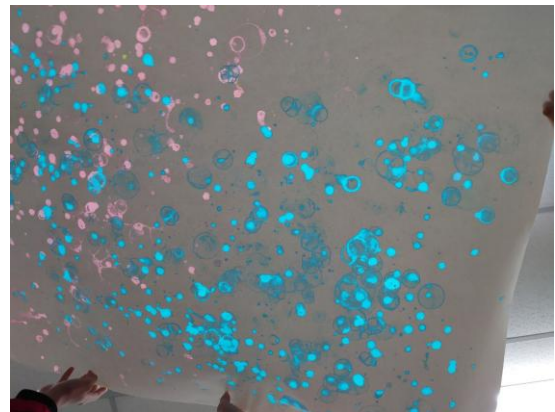


B 學生操作流程：教師講解三原色，並請學生分享顏色之美，再請學生分享各種顏色的感受。下一堂課帶學生在校園裡吹泡泡。

C 課程關鍵思考：顏色給予人們的感受、回憶童年吹泡泡的樂趣並能受到三原色混色的現象。

課堂 4、5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：延續上週在校園吹泡泡，這週在教室吹泡泡，
沒有風力干擾學生們能玩的花樣變多了。最後請同學寫學習單並分享。

C 課程關鍵思考：延續感受能觀察到三原色混色的現象，
並請同學認真聆聽各組發表成果。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：先聽講師說明二戰後的美學特色與庶民小吃，最後由同學實際動手操作製作出當時的庶民小吃——咖喱德式香腸

C 課程關鍵思考：在二戰後，物資匱乏的歐洲，如何利用既有的材料，滿足味蕾，又能增添生活樂趣。

並學習如何團隊合作，做出一盤味道合宜的菜餚。

三、教學觀察與反思

這次在校園中帶著學生吹泡泡，大多數的學生都能樂在其中，並且找到許多教師沒想過的新玩法。但是在戶外需要考量空氣的流動，及泡泡水顏色的濃度。如果下次要再進行類似的課程，可能會直接買市售的泡泡水再直接加進色料，可能會比這次成功。

在教室進行的部分就很順利，和教師預想的差不多，學生也能順利地觀察到混色現象，並應用在之後的課程之中。另外一個在課堂中的意外驚喜是學生把沾滿顏料的紙拿起來透光看以後，發現很像沾滿螢光色的點點，如果下次還有相關場合需要製造氣氛跟效果，這個技法可以拿來應用。

四、學生學習心得與成果

學生 A：本來不知道為什麼雅芬老師要帶我們出去吹泡泡，但看到泡泡沾在紙上逐漸顯現顏色，覺得很好玩。

學生 B：聽同學們分享小時候跟家人們吹泡泡的經驗也讓我想起以前跟哥哥吹泡泡的經驗，我們兩個在公園吹了好多泡泡，把手都搞得黏黏的，回家還挨罵，但這個記憶會一直刻在我心裡。

學生 C：雅芬老師在會考後幫我們找了神奇海獅來演講，從來沒想到聽 Podcast 的節目主持人會真的出現在我面前，原本以為是視訊或是只是聽節目而已，沒想到是本人來，害我好興奮阿！！！！