

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立大直高中

執行教師：林欣美 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立大直高中		
授課教師	林欣美		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	11 班(國一 9 班)	學生數	270 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「我的戰爭」 「餐桌上的戰爭：食物與藝術的跨時空對話」
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	特別聚焦：A11. 科技 A2. 人權 A13. 國際教育 (若有，請填寫 1 項) 相關觸及：B10. 減少不平等 B16. 和平/正義及健全制度 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A2. 人權、A11. 科技、A13. 國際教育、A17. 多元文化 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B10. 減少不平等、B16. 和平/正義及健全制度。
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 一、以「美感素養」解決生活中的與「戰爭」相關的議題，運用「美感素養」發現問題、定義問題、解決問題。 二、運用「設計思考」跨域整合： 運用「設計思考」從覺察感知、構思策略到問題解決、行動實踐。 三、以「學生」為學習主體： 讓學生感受藝術創作也能發揮影響力，實踐美力，促使學生美感素養之內化與轉化，奠立公民美感素養。 四、雙語融入 因應雙語教學與國際議題，以聯合國永續發展 SDGs 作為圖像與文本創作基地，期盼藝術能讓學生開啟不同視野，具備世界觀也成就未來的世界公民。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養

C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）			
* 先修科目：對聯合國永續議題、世界戰爭議題有一定的認識、輔導老師引導孩子認識自我的戰爭與情緒覺察。			
* 先備能力：敘事能力、創造力與想像力、數位科技能力。			
三、課程概述（300 字左右）			
透過情緒認識、藝術創作、歷史脈絡與家族訪談，以**聯合國永續發展目標（SDGs）**為框架，帶領學生多角度探討戰爭、社會公平與和平正義，認識戰爭對個人與社會的影響，並學習情緒調適與社會責任。			
1. 我的戰爭：情緒與自我探索（SDG 3：良好健康與福祉） 結合《腦筋急轉彎》與肖像畫創作，幫助學生認識情緒與壓力反應，表達內心掙扎。			
2. 記憶的滋味：餐桌上的戰爭（SDG 2：消除飢餓） 訪談家中長輩，認識不同時期的飲食文化與歷史背景，反思資源有限下的生活智慧與家族韌性。			
3. 椅子之間：象徵與社會角色（SDG 10：減少不平等、SDG 16：和平正義）			
4. 探討椅子作為資源與機會的象徵，結合繪本《戰爭來的那一天》，認識難民與教育不平等議題，思考社會包容與正義。			
四、課程目標			
美感觀察	培養學生細緻觀察事物的能力，通過觀察日常生活中與台灣殖民相關的視覺元素，增強其對周遭環境和文化背景的敏銳度。		
美感技術	讓學生學習並掌握基本的食物藝術創作技巧，包括色彩搭配、構圖設計、以及不同媒材的應用，幫助他們在創作中具備更高的表現力。		
美感概念	引導學生理解美感的核心理念，如色彩、質感、空間結構等，並能將這些概念應用於藝術表達中，以傳達更深層次的思想和情感。		
其他美感目標	鼓勵學生學習尊重多元的美感表達方式與日常生活中融入美感的能力。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/11 – 2/24	引導學生認識不同情緒 《Inside Out》情緒角色作為參考，並創作肖像畫。	情緒素養與自我探索：培養學生的情緒管理能力，幫助他們面對壓力和挑戰。
2	2/25 – 3/3	進行「我的戰爭」主題創作，鼓勵學生以圖像的方式表達內心的掙扎與情緒。	情緒素養與自我探索
3	3/4 – 3/10	檢視自己如何處理上國中後的情緒波動，分享面對情緒控管和紓壓的方式，並建立相關支持系統。	情緒素養與自我探索

4	3/11 – 3/17	介紹食物與文化的連結，並邀請學生思考家族飲食的獨特性，發展食物心智圖與書寫故事。	食物與家族記憶：透過食物了解家族歷史和殖民文化與歷史背景
5	3/18 – 3/24	介紹食物與文化的連結，並邀請學生思考家族飲食的獨特性，發展食物心智圖（人、事、時、地、物）與書寫故事。	食物與家族記憶：透過食物分享和家人的關係和台灣殖民文化與歷史背景。
6	3/25 – 3/31	家族記憶與食物：訪談家中長輩，記錄祖輩在比較艱困時期的飲食經驗與記憶（如日治時期或戰後時期），使用食物和家族回憶作為故事起點。	食物與家族記憶：透過食物了解家族歷史和殖民文化與歷史背景。
7	4/1 – 4/7	透過故事描述與 AI 構圖重組設計。構圖與食物拼貼設計。	食物與家族記憶：透過食物了解家族歷史和殖民文化與歷史背景。
8	4/8 – 4/14	學生分享訪談結果，並繪製食物與家族記憶的關聯圖，結合 SDG 12 的負責任消費概念。	食物與家族記憶：透過食物了解家族歷史和殖民文化與歷史背景。
9	4/15 –	以繪本《戰爭來的那一天》作為故事主軸，透過導讀與討論，引導學生思考在戰爭與衝突中。	藉由故事中主角的經歷，學生將能更具體感受戰亂帶來的影響，並思考教育資源不均與社會不平等的現象。

10		MR 導入與劇場場景設置沉浸式情境設置：以混合實境（MR）技術在教室中建立戰爭情境。	運用科技的方式讓學生進到混合實境空間體驗不同的椅子，與藝術大學的學生合作，讓學生觸碰不同的椅子，去感受不同的身份議題。
11	4/22 – 4/28	學生透過分享在混合實境（MR）劇場中扮演的角色經驗，反思自身如何看待 食物的稀缺與椅子的象徵意義。	學生將個人情感與經驗進一步連結到戰爭的沉浸式體驗，透過混合實境中互動椅子的象徵，反映的權力結構與和平議題的同理與理解。
12	4/29 – 5/5	透過難民議題的引導，帶領學生進行深層次的角色思辨與情感連結。學生運用雙語反思卡，透過提問與反思，探索《安妮的日記》中不同角色在「躲藏」情境下所面對的多種可能與內心掙扎。	在過程中，學生學習從不同角色的角度思考，不只是安妮，也包括父母或旁觀者，去理解他們如何面對恐懼、缺乏資源與人際關係的挑戰。透過討論與練習，學生更能理解角色的情緒與選擇，並反思戰爭中的不平等，培養同理心與對世界的關懷。再回到自我認同與情緒價值。

六、預期成果

- 培養學生的情緒素養與心理韌性（SDG 3）
 - 對應美感構面：日常生活美感、表演與故事敘事美感
 - 學生能體察與辨識多樣情緒，學習適切表達情感與壓力因應方法。
 - 透過《Inside Out》情緒角色討論與「我的戰爭」主題創作，運用色彩、圖像、故事描寫內心掙扎與情緒反應。
- 強化歷史理解與批判性思維（SDG 2）
 - 對應美感構面：日常生活美感、視覺與圖像美感
 - 訪談家中長輩與家族食物故事，理解食物與文化、歷史背景的關聯。
 - 於「記憶的滋味」單元中，反思戰爭對飲食文化與生活方式的影響，結合食物拼貼與圖像創作，探討飢餓與珍惜糧食。
- 促進對社會公平與角色定位的深刻認識（SDG 4、SDG 10）
 - 對應美感構面：環境與空間美感、展演與故事敘事美感
 - 透過繪本《戰爭來的那一天》延伸「椅子」意象，討論象徵物與社會角色定位。
 - 設計椅子的多樣性與象徵含義，結合 MR 劇場體驗，理解教育缺失與難民兒童處境，增進社會公平與教育正義敏感度。
- 啟發對全球和平與正義的責任感（SDG 16）
 - 對應美感構面：展演與故事敘事美感、媒體與數位美感
 - 透過繪本與 MR 情境劇場，認識戰爭對家庭、教育與生活的衝擊。

- 透過角色扮演與即興表演，連結個人情感與歷史現實，思考如何參與社會包容、公平與和平行動。
5. 跨學科能力的提升與創意思考的發展
- 對應美感構面：視覺與圖像美感、媒體與數位美感、環境與空間美感
 - 運用藝術創作（圖像、拼貼、AI 構圖與劇場表演）表達社會議題觀點。
 - 結合歷史、社會與個人經驗，創作多樣化作品，培養跨學科整合能力、創造力與批判性思維。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

《戰爭來的那一天》

書名：《戰爭來的那一天》（When the War Came）

作者：Nicola Davies、繪者：Rebecca Cobb

出版社：Walker Books

出版年：2018

ISBN：9781406376326

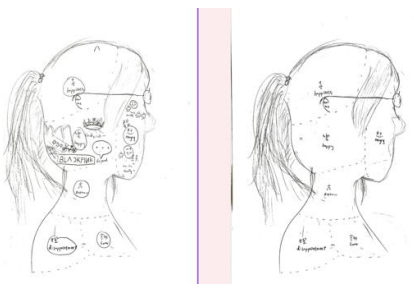
八、教學資源

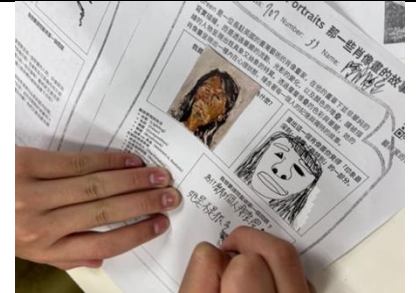
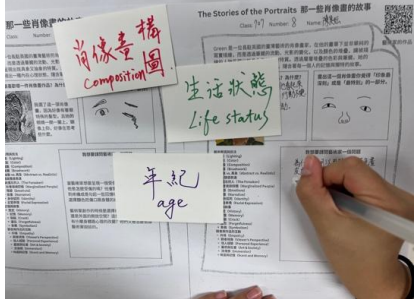
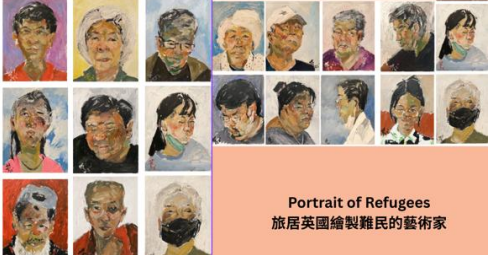
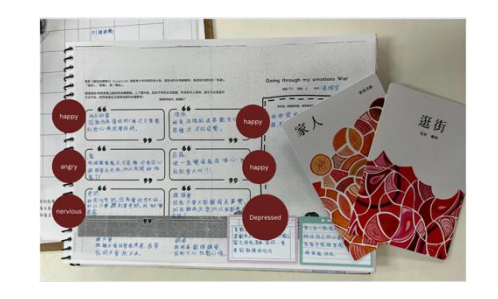
教學互動螢幕、平板、電腦、作品集、學習單、美術材料等

貳、課程執行內容

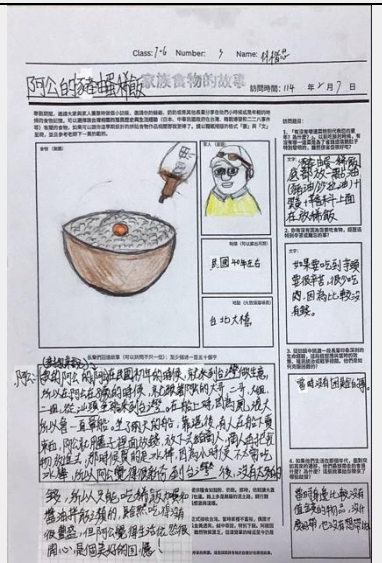
一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

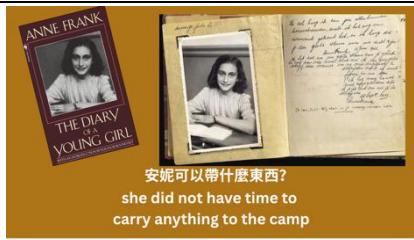
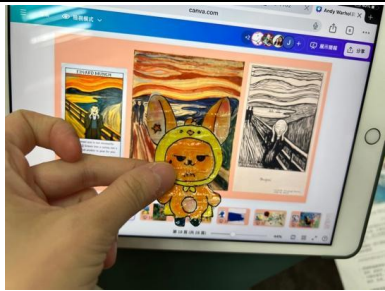
週次/序	課程目標	課程實施照片：	
1-2	引導學生認識不同情緒（使用《Inside Out》情緒角色作為參考），並討論面對壓力和挑戰時的反應。		
		參考腦筋急轉彎（Inside out）的各種情緒，學生兩人為單位拍攝側面照片，並將自己的大腦分成不同情緒，	學生分析不同的情緒所呈現的心智圖。
3-4		B 學生操作流程：	

	進行「我的戰爭」主題創作，鼓勵學生以圖像的方式表達內心的掙扎與情緒。	 學生透過認識自己的情緒，將不同的情緒放置在肖像畫中，以雙語的方式呈現。	 很多學生分享他們上國中時的課業與人際壓力，也夠過此作品認識自己與他人。
5-6	透過認識不同的藝術家肖像畫，呈現內在與外在的戰爭。引導學生檢視自己如何處理上國中後的情緒波動，分享面對情緒控管和紓壓的方式，並建立相關支持系統。	 介紹藝術家的肖像畫，欣賞藝術家在人生中不同時期，介紹不同的藝術家，如何表達內心的戰爭，與真實的戰爭。  與英國繪製難民的藝術家合作，分享描繪不同人的故事與經歷，並將所觀察的肖像畫進行提問。  針對這些關鍵字去延伸跟發展不同的感感提問，如：為什麼用用對比色來畫皮膚，在觀察	 介紹藝術家如何運用美感元素，繪製不同人的生命故事。  學生透過選取不同的關鍵字，去思考肖像畫的繪製美感，如色彩、筆觸如何呈現在表情跟故事。  與輔導老師合作，並根據自己的情緒給予顏色跟紓壓的管道。

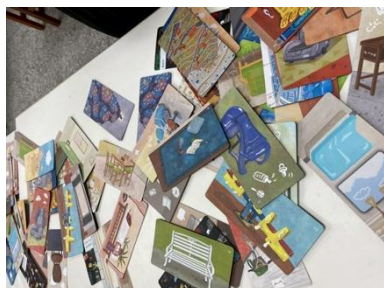
		人物時，光線跟情緒的表現又是如何？
C 課程關鍵思考：		
情緒覺察 → 同理理解 → 藝術表達 → 文化脈絡連結 → 自我與社會對話。		
學生在過程中，不只是學習畫肖像，而是透過藝術反思情緒、故事與生活，這是培養跨文化理解與內在素養的重要歷程。		

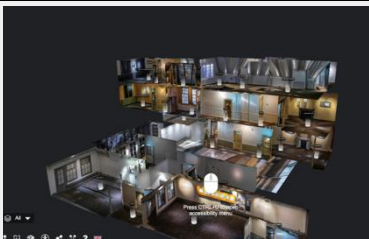
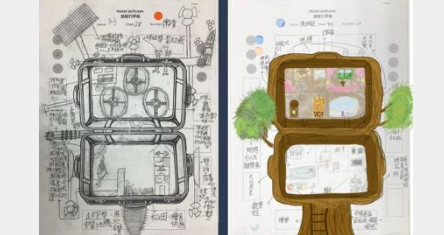
週次/序	課程目標	課程實施照片：	
4	介紹食物與文化的連結，並邀請學生思考家族飲食的獨特性，發展食物心智圖與書寫故事。	 	
		學生發展食物心智圖與書寫故事。	草圖繪製
		 	 
5	介紹食物與文化的連結，並邀請學生思考家族飲食的獨特性，發展食物心智圖與書寫故事。	故事書寫與 AI 圖像轉換與創作	故事書寫與 AI 圖像轉換與創作
6	家族記憶與食物：訪談家中長輩，記錄祖輩在比較艱困時期的飲食經驗與記憶（如日治時期或戰後時期），學生化身為在戰爭中的家庭成員，使用食物和家族回憶作為故事起點。	B 學生操作流程：  	
		訪談家中長輩	訪談家中長輩

7	故事描述與 AI 構圖重組設計，構圖與食物拼貼設計。		
		拼貼過程，運用不同的媒材。	拼貼過程，運用不同的媒材。
8	故事描述與 AI 構圖重組設計，構圖與食物拼貼設計。		
		錄製聲音	製作成明信片
			
		明信片國際交流，韓國的明信片分享韓國的食物	明信片國際交流，韓國的明信片分享韓國的食物
8	學生分享韓國明信片，內容介紹了當地特色食物，讓學生不僅認識異國文化，也開啟了跨文化的交流經驗。。		
		透過與韓國學生的明信片國際交流活動，學生收到來自韓國的明信片。	透過與挪威學生的明信片國際交流活動，學生收到來自挪威的明信片，並上台分享明信片上學習到英文單字。
C 課程關鍵思考： ● 食物如何更深入地連結家庭、文化與歷史記憶。 ● 藝術與設計能轉化故事、傳遞情感，讓台灣飲食文化成為國際溝通的橋樑。 ● 美感如何更有效地拆解，重新理解與詮釋文化的重要方法。			

週次/序	課程目標	課程實施照片：	
9-11	《戰爭來的那一天》繪本導讀作為故事主軸，引導學生思考在戰亂中失去家園和教育機會的處境，並連結到SDG 10（減少不平等）。		
		學生對於難民議題的認識	學生設計的行李箱，將不同的物件放置在其中。
			
		學生在了解安妮的故事後，嘗試思考如果需要離開自己熟悉的地方，開啟一段未知的旅程，最想要帶什麼東西離開？	透過雙語反思卡，引導學生深入思考《安妮的日記》中所呈現的各種情境與角色經驗。學生透過不同問題設計，練習從多元視角切換，思考如果自己身處其中，會如何看待恐懼、躲藏、飢餓與人際間的信任。
11-13	製作邀請來行李箱的角色，運用名畫、色彩去詮釋角色的情緒。		
		邀請一個角色到我家，思辨如何運用情緒卡中的色塊、線條，引導學生去發展角色被的各種想像。	情緒與名畫結合，透過顏色與線條，轉換不同的情緒背景。

		 學生畫出自己最喜歡的歌手 用了拼貼的技法 做出空間中的不同層次	 學生在創作中以安妮為主角， 運用了黏土與棉花等不同材質，嘗試表現角色的不同層次與細膩感受。
B 學生操作流程：			
		 學生用了歷史人物，並用火作為背景的元素，並選取了卡片。	 學生選了維梅爾，作為邀請的藝術家角色到他的行李箱，希望藝術家的創作，可以為世界帶來希望。
	 學生製作角色過程		 製作邀請來行李箱的角色，運用名畫、色彩去詮釋角色的情緒，和不同人物的生命風景。

			學生將想要邀請的角色放置在世界地圖。	
	角色討論與總結： 學生分享在 MR 劇場中的角色體驗，並反思自己如何看待食物的稀缺和椅子的象徵意義，將個人的情感連結到戰爭中的社會不平等。			與臺北藝術大學的學生合作，分享混合實境的椅子體驗，學生可以進到虛擬空間中去感受跟體驗，並思考每一張椅子的議題與可能。
	學生針對想要邀請的角色，加入更多美感與功能元素，從不同身份角色出發，探究椅子的各種可能。			透過椅子卡，將角色放置在空間中。
9				學生根據椅子的材質、功能與美感，呈現邀請角色的椅子設計圖。

			
		學生根據椅子的材質、功能與美感，呈現邀請角色的椅子設計圖。	學生根據椅子的材質、功能與美感，呈現邀請角色的椅子設計圖。
C 課程關鍵思考：			
● 如何透過物件設計（如椅子）表達看不見的情緒？ ● 如何讓材料、結構與造型回應議題？ ● 如何將他人的經驗內化為自身的情感與認同，進而更認識自己？ ● 未來課程中，學生將透過實際製作椅子，進一步思考如何在創作中融入更多美感元素，例如材質選擇、比例結構、色彩搭配與造型意涵，讓作品不只是物件，更成為情感與議題的具體表達。			
10	沉浸式情境設置： 以混合實境（MR）技術在教室中建立戰爭情境，讓學生能夠看到戰時的空間，增強感官沉浸感。		
		思考安妮躲藏的閣樓	學生的平面行李箱作品
			
		學生思辨在躲藏日記中，遇到的困難跟解決方法。	行李箱草圖設計
			
		學生以平面構圖，做成立體的空間設計。	將長輩的食物記憶平面作品放置在虛擬的行李箱空間中。
C 課程關鍵思考：			

- 透過多角度反思，引導學生回顧課堂歷程，從食物、椅子到戰爭，思考這些元素背後所隱含的文化、歷史與情緒意涵。
- 帶領學生連結 SDGs 永續發展目標，特別是關於消除飢餓、減少不平等、和平與正義等議題，鼓勵學生理解藝術不僅是創作，更是一種表達與行動的媒介。
- 在「邀請一個角色」的學習活動中，學生需要回顧自己生命中曾經面對的挑戰，並反思這些經驗如何影響他們對角色的理解與選擇。這個過程幫助學生看見自己所欣賞的角色背後，也藏著不同層面的脆弱與掙扎，進而培養更深的同理心與自我覺察。
- 從自我經驗出發，理解他人處境與議題本質。
- 食物與椅子不只是日常物件，更蘊含情緒、文化與歷史故事。
- 透過藝術行動，思考自身如何回應社會不平等與人道議題。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

1. 議題課程與美感構面的平衡

雖然課程圍繞戰地歷史與情感議題，但在美感教育的元素拆解與實踐上仍可深化。例如虛擬行李箱與空間設計活動中，應更系統性引導學生認識空間構成元素、色彩、質感與情緒連結，讓學生能從視覺與感官經驗中培養美感覺察與表達能力。

對策：未來可設計更多拆解式的美感練習，先從空間感、色彩情緒、材質觸感等基本元素，循序漸進帶領學生操作與思考，再進行整體議題詮釋。

2. 課程內涵與社會情緒素養之銜接

目前情緒課程多停留於情感抒發，可以再思考有效引導學生思考如何面對焦慮、恐懼等情緒，並將情緒經驗轉化為對社會議題（如戰爭、身份認同、未來焦慮）的思辨能力。

對策：建議將課程架構與社會情緒學習（SEL）理念結合，設計情緒覺察、表達與因應策略的實作環節，讓學生能從自身情緒出發，連結社會歷史議題，增強自我與社會情緒素養。

3. 未來教學規劃與建議：

- 課程設計上，應更貼近學生日常生活脈絡，透過個人情緒經驗延伸至社區與社會議題，讓歷史學習與生活經驗產生連結。
- 強化藝術轉譯與詮釋能力，透過拆解美感元素（色彩、質感、空間、構圖）與情緒連動，讓學生能用藝術語言表達情感與觀點。
- 與跨領域老師持續合作，建構具美感、情緒與社會議題整合的跨領域議題式課程。

教學觀察與反思

1 □ 教學觀察：技術與成就感的平衡

在本次課程中，發現學生對於科技媒材（如 3D, AI）與傳統手作媒材（如黏土、拼貼）呈現明顯不同的適應狀況。部分學生在技術操作上挫折感較高，影響學習動機與投入度。

未來規劃：

- 簡化技術操作步驟，分段引導，讓學生能快速看到成果，提升信心與成就感。

- 運用示範範例與分層引導，讓學生可以依據自身興趣與能力選擇媒材或進度。

議題與美感的連結：課程拆解與優化

本次課程以大直地區戰地歷史與社區文化為主題，結合台灣史、文學與藝術表現。然而，跨領域合作發現：

- 學生對議題理解深度不足時，美感表現容易流於表面。
- 歷史與國文老師提出，透過故事文本切入，可讓學生更具體理解議題，並自然轉入藝術創作。

提供多樣探索路徑：跨媒材的試探

學生對科技媒材（AI、數位拼貼）與傳統媒材（黏土、拼貼、手繪）展現不同興趣與傾向。為了讓不同特質的學生都能找到適合的表達方式：

未來規劃：

- 設計開放式的媒材選擇，讓學生可以根據自身興趣自由搭配嘗試。
- 引入媒材探索日或工作坊，提供試作機會，降低接觸門檻。

四、學生學習心得與成果

一、用藝術讓世界看見台灣的溫度與人情味

702-9：我們可以用藝術創作的方式，讓全世界知道台灣是一個很有人情味的地方。

透過這次課程，學生理解到藝術不只是創作，更是一種文化的表達與傳遞。他們相信透過作品，可以讓世界更認識台灣，感受到這塊土地所擁有的溫暖與善良，這也是一種從美感出發的文化自信與行動力的實踐。

二、身分認同的覺察與美感深化

702-13：這學期的課程讓我覺得台灣在世界上還沒被看見，但我們利用網路分享作品，讓世界認識台灣。

702-9：經過這學期的課程，我對自己的身分有了新的體會，我覺得台灣的歷史意義很特別，我身為台灣人感到很驕傲。

學生在藝術創作與反思中，更清楚看見台灣的歷史脈絡與自身的文化根源，這份身分認同也讓他們意識到，透過設計與藝術的視覺表達，是一種讓世界看見台灣的方法。這樣的學習歷程，深化了美感與文化意識的結合。

三、國際交流與他者理解：從難民到自身幸福的體悟

708-3：這學期我學會了解戰爭中難民的困境，也知道自己有多麼幸福。希望未來能幫助更多人。

透過國際交流與議題探索，學生開始理解他者所處的困境，並反思自身生活中的幸福，從中培養出同理心與關懷，這也是藝術與文化教育中不可或缺的社會意義。

四、藝術創作中的美感經驗與自我探索

706-01：畫完行李箱後，我覺得很有成就感，每個細節我都有畫到，也讓我更珍惜自己喜歡的東西。

702-32：一開始我覺得畫自己很難，因為我其實沒有特別關注過「我」這個存在。這次讓我更認識自己。

708-10：我最喜歡創作未來島嶼和身分證，能發揮想像力，也讓我思考自己想成為什麼樣的人。

