

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立 和平高中

執行教師：郭秀容 教師

輔導單位：北 區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

# 113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

## 113-2 設計教育/基本設計課程計畫書

### 壹、課程實施對象

學校名稱	臺北市立和平高級中學		
授課教師	郭秀容		
申請類別	■ 設計教育課程 ( 至少 6 小時 ) □ 基本設計 ( 18 小時 )		
執行階段別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他 _ 美術必修		
班級數	_ _ 3 _ 班	學生數	_ 120 _ 名學生

### 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	回家的路--生命地圖
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 ■ 相關觸及：A3.環境、A10.資訊、B3.健康與福祉
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>課程設計創意作法：</p> <p>繪製地圖是了解世界的方式，地圖上爬梳真實的世界，見識世界的大小、形狀、顏色，以及質地。將地圖與想像力結合，繪製自己的地圖，訴說奇妙的故事。分享經驗、遊歷、關係，以及想法。地圖幫助個人在世界上找到一席之地。</p> <p>本課程為具象形體轉抽象化課程，透過脈絡化課程設計，讓思考過程可視化：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.使用 google earth 結合科技協助產生創作所需的點線面構成畫面所需造形。透過抽象畫大師作品學習幾何形體簡化。</li> <li>2.點線面基本形體抽象組合構成練習，練習運用美的原則完成具秩序、均衡美感的構成畫面。</li> <li>3.色彩混色配色練習，擬採用雷射切割模板製作配色練習格式，進行色相混色、明度與色相漸層作品創作前的先備練習。</li> </ol> <p>以上降低學生進行抽象畫創作的無所適從和不知所以的焦慮感，系統引導學生將具象可視結合個人情感轉化抽象畫面造形色彩構成美感表現。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：無 美術課為高一對開課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>高一美術對開，此為高中第一學期的美術課程。學生於國中、小應已具備基本視覺造型色彩元素與美的原則概念，課程中將再簡要複習。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.本課程擬進行具象形體轉抽象化(畫)色彩與構成練習。具象形來源為個人家庭至學校路線為基底，加上路程中有意義的地點(情緒感知與連結，路線可以拐彎抹角、非直接、非最短路線)。結合「色彩與「構成」美感構面。</li> <li>2.抽象轉化引介藝術家為康丁斯基、蒙德里安、保羅克利等抽象藝術大師的思維脈絡，將於課程介紹構成主義、風格派、包浩斯等影響抽象藝術發展畫派，進行點線面的基本設計構成練習。</li> </ol>	

3.課程重點為情緒的覺察感知，透過生活環境和人的情感連結，練習色彩與情緒表達。六大基本情緒（快樂、難過、驚訝、害怕、厭惡、生氣）的發展脈絡解析情感線條色彩情緒關聯。

4.住家至學校的路線產生將使用 google earth 協助產生，以此為基底，學生視個人創作需求改變。結合學生拍照收集有意義地點物件形體，進行具象形體抽象簡化，產生對學生有意義的點線面造形，運用美的原則，完成美感「構成」構面。

5.色彩部分則先進行色彩學基本知識回憶，透過三原色與黑白進行混色和漸層練習完成作品上色前的先備訓練。

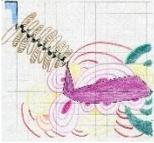
享受繪製心靈情感地圖的樂趣，讓地圖變成發現自我、創造藝術、述說故事、記錄夢想與回憶的工具。

#### 四、課程目標

美感觀察	學生透過 google earth 工具協助觀察個人住家至學校路線，線條結構，尋找其中具有個人意義的節點、地標人物景色造形色彩特徵，進行環境觀察、個人情感連結與資料收集。
美感技術	1. 點線面基本造形抽象構成。 2. 色彩混色與配色、漸層練習。 3. google earth pro 軟體操作。
美感概念	色彩與點線面抽象形構成中，尋找秩序、均衡、統一律動美感。
其他美感目標	

#### 五、課程大綱、教學進度(課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	每周連兩節	點線面基本造形 抽象構成	<p>1.介紹抽象藝術發展—非描述自然世界的藝術，乃透過形狀和顏色以主觀方式來表達的藝術形式。打破藝術強調主題寫實再現的局限，把藝術基本要素，進行抽象的組合，創造出抽象的形式，突破藝術須具有可以辨認形象的限制與藩籬。透過康丁斯基、蒙德里安、保羅克利等抽象藝術大師引導練習</p> <p>2.區分具象與抽象概念。</p> <p>3.情感表達和點線面基本造形抽象構成練習(線條與造形空間感。斜線透視前大後小...)</p> 

2	每周連兩節	色彩混色配色練習	<p>1.學習單複習色彩學知識。</p> <p>2.三原色與白黑混色配色漸層練習。指定色彩與自由配色。最後結合情感用色。</p>  <p>康丁斯基《紅黃藍》1925</p>
3	每周連兩節	google earth pro 軟體操作 繪製個人「回家的路--生命地圖」畫面構成	<p>1.學生透過 google earth 工具協助觀察個人住家至學校路線，線條結構，尋找其中具有個人意義的節點、地標人物景色造形色彩特徵，進行環境觀察、個人情感連結與資料收集。</p> <p>2.將收集資料造形簡化，連結情緒感受，點線面具象化抽象情緒，進行美感構成設計。</p>  <p>(範例資料由北一女李怡靜老師，113-1高三「感知地圖」教學單元提供)</p>
4	每周連兩節	「回家的路--生命地圖」上色完成	<p>1.運用以習得的色彩配色能力，進行個人「回家的路--生命地圖」作品上色，並完成作品。</p>  <p>(康丁斯基 Wassily Kandinsky/1923年/油彩·畫布 Oil on canvas/140 x 201 cm/美國紐約古金漢博物館)</p> <p>2.分享與回饋</p>

## 六、預期成果

- 1.觀察力：藉由 google earth 工具協助與實地攝影採集，思考環境與人、自然的關係，啟發對生活環境感知與多面向的思考的能力。
- 2.理解藝術史風格中抽象藝術相關畫家思維與作品特色，抽象畫鑑賞能力培養。學習，質感肌理：透過實作課程的操作，讓學生對創造平面作品上的質感，感受平面構成更多可能性。
- 3..色彩感知與合宜配置力的提升：透過色彩掌控及版畫拓印，思索平面空間色彩配置的相關性，並對色彩配置有所認識，在未來對自己的生活環境相關色彩配置能更有感。
- 4.對生活周遭環境有感，且能將感覺透過藝術表現，運用符號與人溝通。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.地圖藝術實驗室：52個與旅行、地圖、想像力有關的創意練習 Map Art Lab，作者：吉兒·貝瑞, 琳頓·邁奈麗 原文作者：Jill K. Berry, Linden McNeilly。出版社：遠流。出版日期：2015/01/01

2. 圖解藝術治療 A Graphic Guide to Art Therapy。原文作者：Amy Eli Huxtable, Dr. Gaelynn P. Wolf Bordonaro, Libby Schmanke, MS、譯者：江學滢、商周出版、出版日期：2022/03/12
3. 藝術超乎想像的力量 Your Brain on Art: How the Arts Transform Us。原文作者：Susan Magsamen, Ivy Ross。譯者：魯宓 出版社：究竟 出版日期：2024/05/01

## 八、教學資源

1. 抽象藝術.維基百科  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%8A%BD%E8%B1%A1%E8%97%9D%E8%A1%93>
2. 113-2教育部美感與設計課程創新計劃。113-2全國教師培訓工作坊·2024.07.05凌天老師 Earth x Ocean 研習課程
3. 113-2教育部美感與設計課程創新計劃美感計畫，北師美術館20241025日舉辦之藝術教育與情緒素養議題研習，江學滢教授「**情緒素養教育：由藝術治療角度看藝術家創作內容**」--色彩與情緒表達有關，**六大基本情緒的深層解析**，學滢老師透過幼兒發展的角度，特別說明了六大基本情緒（快樂、難過、驚訝、害怕、厭惡、生氣）的發展脈絡：
  - 六個月以下的嬰兒：透過餵養獲得「快樂」
  - 六個月後：開始體會現實感的灰色地帶而產生「難過」
  - 進食副食品階段：因味覺體驗如檸檬的酸而開始產生「厭惡」
  - 對不確定性的反應：開始會「生氣」並產生反擊在這六種基本情緒中，只有「快樂」是可以後天學習的，其他都和「生存」有關，「社會情緒學習」學習的其實是獲得「快樂」的能力，而從事藝術創作能產生腦內啡，正是學習快樂的重要途徑之一。(以上摘自孫菊君老師臉書  
<https://www.facebook.com/jinna66/posts/pfbid02F864m6cFWH3WukocVFikQVKWxoNi98wduVQ5g7WxX5nbiq3KsGYY9wLuUGkHnFGbl>)
4. 北一女中美術教師李怡靜老師，113-1高三「感知地圖」教學單元。
5. 藝術大師 | 康定斯基：關上功利的眼睛，靜靜感受這超時空的狂想曲...Kandinsky【谢拉克洛瓦 Xelacroix】 [https://www.youtube.com/watch?v=WJ\\_61wSLNf0](https://www.youtube.com/watch?v=WJ_61wSLNf0)
6. 放着音乐家的铁饭碗不要，偏要做画家？看保罗·克利（Paul Klee）如何把线条与色彩融为一体 <https://www.youtube.com/watch?v=QmUPgTrKx2o>
7. 第65集 | 影响百年审美设计风潮的学校 包豪斯 5分鐘  
[https://www.youtube.com/watch?v=dwO\\_JzAzdlk](https://www.youtube.com/watch?v=dwO_JzAzdlk)
8. 藝術大師的故事 ❁ 蒙德里安 Mondrian - 現代藝術先驅 | 追求藝術純粹之美 | 新造型主義 | 風格派 | 說哈設計 Show Hand Design 9分  
<https://www.youtube.com/watch?v=eZLcHDQQxD4>
9. 抽象藝術的先驅：康丁斯基 <https://www.taiwan-rotary.org/article/detail.php?id=185>

10. Google Earth 導覽路線設置教學 <https://chr-xytour.utapei.edu.tw/p/412-1079-5568.php?Lang=zh-tw>

11. Google Earth Pro 教學-1 操作與使用基礎介紹 <https://www.youtube.com/watch?v=-blrpZEUvVw>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

說明：增加一點課程前期引導與回家收集資料

1. 於期初第一節說明課程，收集學生資訊時添加一個問題，做為課程主題預告。

【回家的路 生命地圖---生命意義連結五物件】：

- 兩端為家和學校。非最短距離，可繞遠路—漫步概念，非最近距離中間可以橫跨許多人生風景，尋找有意義的人事物(動、植、靜、建物..)五樣書寫：
- 例如：可能是遠在南部阿公阿嬤家、可能是幼時給予溫暖褓姆家、可能是以前躲貓貓那棵大樹、可能是愛喝的飲料店等。

2. 生命地圖物件圖像資料收集。上網收尋或自行拍攝生命地圖五物件照片皆可(需近拍可清楚觀察)

3. 此部分學生書寫內容如下：

填寫從家裡到學校路線印象深刻5物件(建/人物/植物/店家/氣氛.....)

- 1 校門口的校長，第一次看校長在校門打招呼
- 2 我住臺隆，搭客運來，超累
- 3 我台大會騎單車，也會溜去吹風
4. 高中有好多高個子，有一種在森林的感覺
5. 大家放學第一件都去搶Ubike(台)

填寫從家裡到學校路線印象深刻5物件(建/人物/植物/店家/氣氛.....)

- 1 經過以前的國中，覺得很懷念老師和同學
- 2 家門口的一棵櫻花樹，每年春天都會看到他開花
- 3 經常和家人去吃的餐廳，有很多口味
4. 經過以前的幼兒園，感嘆自己長大的那麼快。
5. 經過辛亥公園想到之前和國中好朋友們去那兒玩的很开心。

2. 原定第一周課程為點線面基本造形抽象構成，此處增添生命地圖物件，具象至造型簡化練習。

調整課程，增加兩節課。為**課堂 1** 生命地圖物件，具象至造型簡化練習

3. 調整原始課程結構，完成個人生命意義圖形簡化練習後，先進行視覺元素中的造型質感與空間理解與運用，再進行美的形式原理--點線面構成練習，最後進行色彩學理論與調色練習，才進行正式作品繪製。

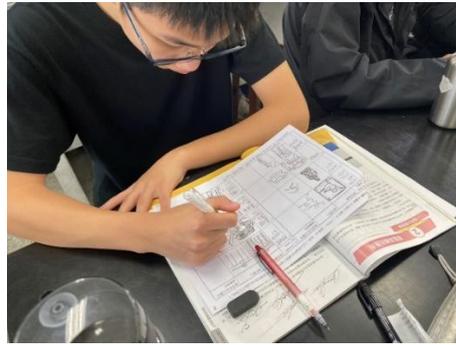
## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1 生命地圖物件，具象到抽象簡化練習(此為計畫中調整新增小單元)

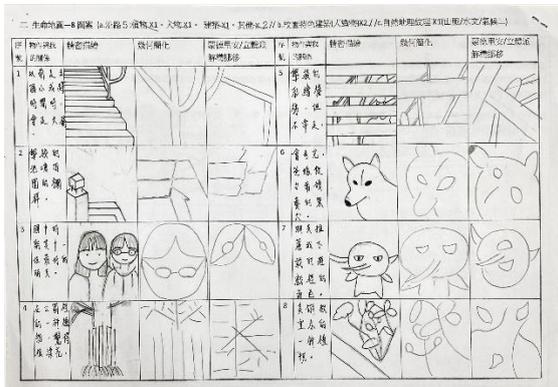
#### A 課程實施照片：



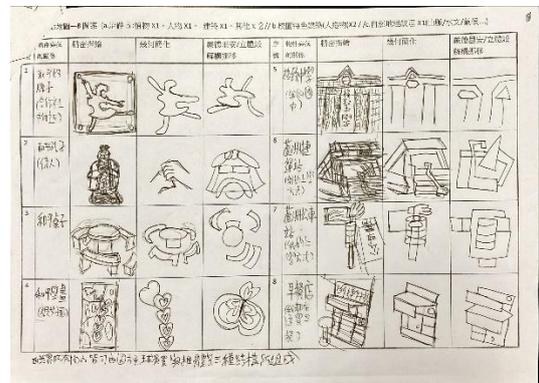
具象與抽象簡化學習單繪製



具象與抽象簡化學習單繪製



具象與抽象簡化學習單



具象與抽象簡化學習單

#### B 學生操作流程：

1. 將前導功課【回家的路 生命地圖---生命意義連結】結合學校特色建物、植物、動物等具個人生命意義物件收集之圖片精密描繪，藉此觀察細節，掌握物件形體。
2. 教師介紹西方美術史中的具象與抽象意象藝術發展脈絡。思考視覺要素中的造形與色彩在藝術觀念中演變佔據的位階。最後聚焦於本單元重點抽象造形，現代繪畫支父塞尚的幾何形和蒙德里安的樹四種造形變化和畢卡索公牛九張畫為具象轉抽象基底，學生思索轉變之道。
3. 學生練習將具象物透過掌握特徵、幾何簡化，最終轉化成極簡造形。

#### C 課程關鍵思考：

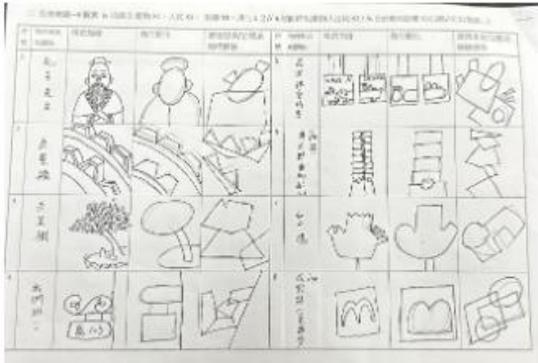
1. 介紹抽象藝術發展—非描述自然世界的藝術，乃透過形狀和顏色以主觀方式來表達的藝術形式。打破藝術強調主題寫實再現的局限，把藝術基本要素，進行抽象的組

合，創造出抽象的形式，突破藝術須具有可以辨認形象的限制與藩籬。透過康丁斯基、蒙德里安、保羅克利等抽象藝術大師引導練習

## 2.區分具象與抽象概念。

### D 小單元學生回饋

#### 二、生命地圖8物件 精密描繪與簡化練習學習單



這次最困難的地方是第一次的精密描繪，不管是大小還是比例怎麼畫都畫不好，但後來靜下心來慢慢畫也還是畫完。這次最有趣的地方是解構挪移，感覺有點像小時候在畫畫，物品到最後只剩簡單的幾何，形狀其實也和實物完全不一樣，小時候是只能畫成這樣，現在要畫成這樣反而要思考，但整個過程還是很有趣。

#### 二、生命地圖8物件 精密描繪與簡化練習學習單



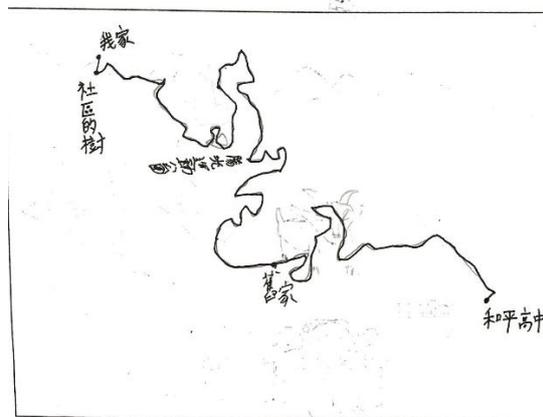
我一開始想說這個應該不難，結果畫到第二格抽象的時候就覺得很多都超難轉換。像是自畫像，只能憑自己的感覺去畫畢竟他就是抽象畫阿~結果我發現只要不要想太多且專注在線條的化簡就能心無旁鶩的細心畫畫，只要不被別人影響，其實很多難關都可以被我克服。

## 課堂2 google earth 繪製「回家的路--生命地圖」

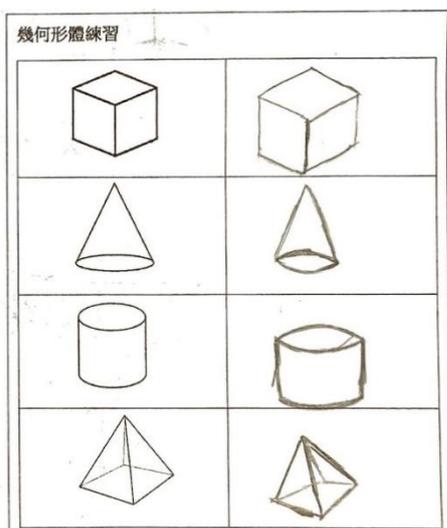
### A 課程實施照片：



google earth 繪製「回家的路--生命地圖」



手繪圖



幾何形體練習



畫作空間感分析

### B 學生操作流程：

1. 學生透過 google earth 工具協助觀察個人住家至學校路線，提示學生，非直線最短距離思考，盡量彎曲線條，以利造形構圖變化。
2. 由名家作品分析畫家於平面畫作製造空間感的手法。此部分要使用在自己的水彩構圖中
3. 學生進行現代繪畫塞尚之父 塞尚的形體簡化練習。

### C 課程關鍵思考：

本單元為「回家的路--生命地圖」，希望這條虛擬心理的路可以對應一條實體路線，因此利用 google earth 工具協助學生產生一條可以繪製在畫面上的線，使用時，不拘泥

於地圖上實際的東西南北方位，可以畫面需求放大強調或縮小使用。但希望是一條有故事的線。

### 課堂3 點線面基本造形抽象構成

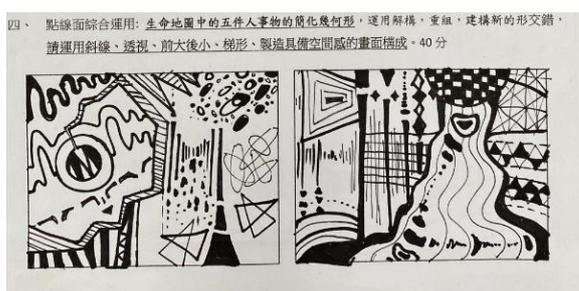
#### A 課程實施照片：



點線面基本造形抽象構成練習



點線面基本造形抽象構成練習



點線面基本造形抽象構成練習



點線面基本造形抽象構成練習

#### B 學生操作流程：

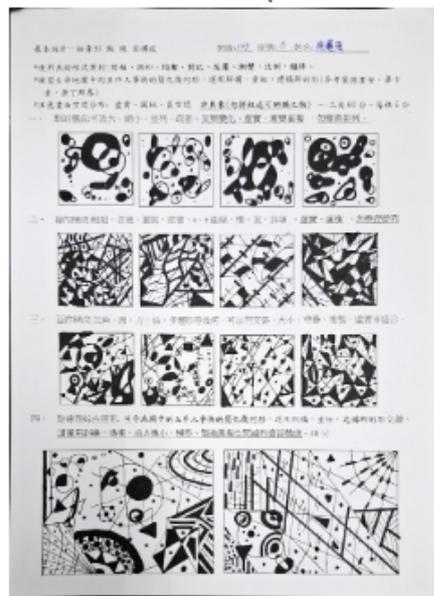
1. 教師先進行美的形式原理理論講解與使用點線面練習美的原則綜合運用。
2. 建議學生先避免使用整體對稱(可局部對稱)，鼓勵多利用漸變、對比、律動等原理原則達到均衡美感。
3. 本單元先著重黑白及抽象美感構成練習。
4. 運用上一個單元的生命意義物件簡化造型進行簡易的美感構成練習。也為正式四開水彩創作構圖鋪墊。

#### C 課程關鍵思考：

本單元主要著重在點線面與美的原理原則運用，如何運用極簡造形的點線面掌握美感形式原理，再加上空間感的轉化，屬於情感表達和點線面基本造形抽象構成練習(線條與造形空間感。斜線透視前大後小....)

#### D 小單元學生回饋

##### 四、點線面美感構成(美的原則運用)學習單



這次的練習讓我體會到，簡單的點、線、面經過形狀的堆疊、線條粗細變化等，都可以讓畫面變得更加有層次感。我特別喜歡最後一部分的創作，因為它運用解構與重組的技巧，將原本簡單的幾何形狀創造出獨一無二的作品。

#### 學生:

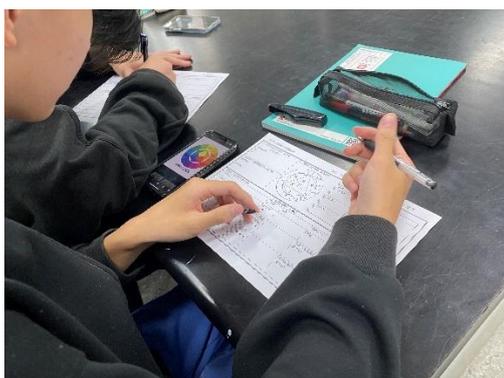
在學習點、線、面美感構成的過程中，我一開始覺得有點困難，因為要用簡單的元素創造出具有美感的畫面，需要掌握平衡、節奏、對比與統一等原則。尤其是在構圖時，常常會覺得畫面不夠協調，或者元素之間沒有產生想要的視覺效果。

不過，經過不斷的練習與觀察同學的作品，我慢慢發現「留白」與「重複」這兩個原則非常實用，可以讓作品看起來更有層次感與節奏感。我也學會了如何透過線條的粗細變化來傳達不同的情緒與動感。

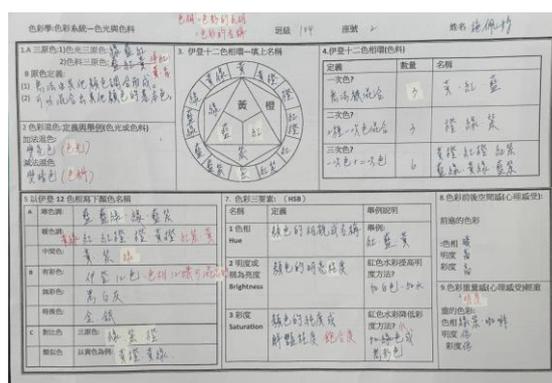
這次讓我更了解構圖不只是隨意排列圖形，而是要有目的地運用設計原則來傳達美感與情緒。我對於視覺藝術的觀察力提升了，也對自己的創作更有信心。

## 課堂 4 色彩學與混色與配色練習

### A 課程實施照片：



自學色彩學習單



討論與修正學習單



配色與混色練習



配色與混色練習

### B 學生操作流程：

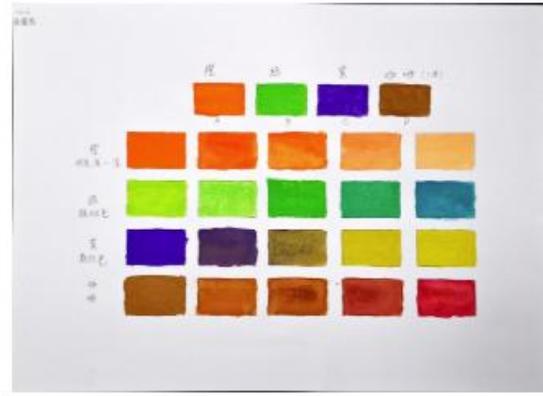
1. 使用學習單自學、小組共學與全班討論，教師複習色彩學知識與色彩感知理論。
2. 色彩混色與配色練習，教師提供紅床藍白黑五色顏料，及配色框架，學生透過混色練習印證色相、明度與彩度彼此之間關係。
3. 混色要求——使用三原色混色產生二次色後，練習類似色、對比色明度變化調色。
4. 上色須注意水分控制，使用平塗技法。畫面應乾淨不超越框架線。

### C 課程關鍵思考：

1. 學習單複習色彩學知識。
2. 三原色與白黑混色配色漸層練習。指定色彩與自由配色。最後結合情感用色。

## D 小單元學生成果與回饋

### 六、格子混色練習



以前很少運用水彩，所以顏料的多寡、水分的把控等對我來說都是一項挑戰。混色練習時，二次色調出來的顏料太少，導致後來調明度、類似色、對比色時顏料不夠，又一直加水，結果在圖畫紙上“積水”，以至於觀感不好。

## 課堂5 「回家的路--生命地圖」上色

### A 課程實施照片：



回家的路--生命地圖」上色



「回家的路--生命地圖」上色



回家的路--生命地圖」成品



「回家的路--生命地圖」成品

### B 學生操作流程：

1.使用之前分階段練習產生的各種簡化造型，重新運用美的原則解構重組畫面產生鉛筆線稿。

2.提醒同學可以水彩分層上色，注意彩度與色相和明度之間的關係，盡量呈現空間感與層次和均衡美感。

C 課程關鍵思考：1.運用以習得的色彩配色能力，進行個人「回家的路--生命地圖」作品上色，並完成作品。

2.分享與回饋

### 三、教學觀察與反思

原定的課程架構，在實際執行前調整脈絡，扣緊課程設計目標『情感連結、造型簡化與抽象構成、美的原則運用』，添加細節後，由學生的回饋發現學生學習得更紮實，體會也更深刻。

### 四、學生學習心得與成果

**#我對哪個小單元課程最有感覺或收穫? 說明原因或理由。**

**學生 A:**

我最印象深刻的是色彩學課程，在色彩學課程中，我最有收穫的是理解色彩對視覺的影響。透過學習冷暖色、互補色等概念，讓我在創作與搭配時更有自信，也能更準確地表達想傳達的感覺與情境。

**學生 B:**

點線面美感構成(美的原則運用)學習單。因為我覺得很神奇，用點線面就可以構成多種不同的畫面。加上美的原則，虛實重複設計，雖然是抽象畫，畫出來卻有美感。而且可以發揮想像，激盪想法。一開始雖然不知道該如何畫，但後來就比較得心應手。

**學生 C:**

點線面美感構成(美的原則運用)，因為這堂課讓我第一次真正意識到畫面中每一條線、每一個點都能表達自己的情緒與想法，而不只是填滿畫紙的工具。

透過這個單元的學習，我學會了如何利用「對比」來強調焦點、用「節奏與變化」來創造視覺動感，還懂得了「不對稱的平衡」也能讓畫面穩定和諧。在我自己的創作中，我實際運用了放射線條與曲線的對比，不僅讓畫面更有張力，也讓我有機會表達自己內心深處模糊不清的感覺。

這個單元不只是讓我提升了畫面的美感，更重要的是讓我建立了用視覺語言表達情感與思想的能力，這是我以前從沒體會過的。

### #學習心得反思(整體困難與收穫或發現)

#### 學生 A:

這次的色彩學課程讓我有很深的學習心得與反思。一開始我對色彩的理解很表面，只是單純地認為好看就好，但在學習過程中我發現色彩其實包含了許多專業的理論與應用，例如色相、明度、彩度、冷暖色調、互補色等概念，這些內容一開始讓我覺得有點困難。不過透過老師的解說與實際操作，我慢慢能掌握色彩的基本原理，也開始理解不同色彩會帶給人不同的情緒與感受。這不僅提升了我的審美能力，也幫助我在創作上更有方向與信心。我發現色彩不只是裝飾，更是一種溝通的語言。

#### 學生 B:

我覺得最困難的部分是怎麼讓顏色搭起來好看，畫面又不會太亂。透過不斷調整與觀察，我學會了如何運用對比、統一等方式來讓畫面更和諧。這些發現都讓我對色彩設計有更深刻的認識。

#### 學生 C:

從這堂課我學到原來具象不是藝術的終點，而抽象才是最高的境界，自從有了照相機後，具象已經被取代。謝謝老師教導我們關於藝術的簡化，讓我在高中第一次體驗到畫抽象畫，原本我很緊張會畫不出來，但最後卻靈感卻湧現，發揮屬於我自己創意，美術課真的是我從國小到現在最喜歡的課，可以讓我天馬行空的發揮。

## 學生 D:

這次在畫生命地圖的時候，我發現抽象表現真的很難。要把一個具體的東西轉換成圖形，不能只是畫不像，而是要抓住它的意義，這對我來說是一大挑戰。像是調色的部分，我也常常調不出自己想要的感覺，點、線、面怎麼組合也讓我試了很多次才比較滿意。雖然過程中有很多不確定，但我也因此更懂得怎麼去觀察畫面、搭配顏色，還開始思考畫面的整體美感。這次創作讓我學到的，不只是技巧，而是怎麼用圖像去表達自己的感受。