

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立第一女子高級中學

執行教師：黃俐芳 教師

輔導單位：北區基地 國立臺北師範大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立第一女子高級中學		
授課教師	黃俐芳		
申請類別	■設計教育課程(至少6小時)		
課程執行類別	■普通型高中		
授課年級	■高一		
班級類型	■普通班		
課程類型	■多元選修		
班級數	1班	學生數	26名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	瞬間：攝影集與視覺傳達設計(PartII:校園偵探)
操作構面 (可複選)	■色彩 ■質感 ■比例 ■構成 ■結構 □構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□特別聚焦：_A3.環境_(若有，請填寫1項) □相關觸及：A14.閱讀素養 _ A2.人權 _ A17.多元文化(若有，請填最多3項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.調整上學期課程內容，並加入新的設計教育任務：校園攝影報導。 2.融入重大議題：以攝影家的創作歷程學習，切入問題意識之產生。鼓勵學生透過攝影來探討校園生活議題，讓學生們對於自己的生活周遭有更深刻的認識與了解，聚焦在建築與人們的關係，訓練學生以攝影方式書寫觀察與認識，表現在地風情。 3.提升學生圖文閱讀、媒體識別的能力。 4.培養學生基本設計能力：攝影是很強大的溝通媒介，必須與資料照片有所不同，著重學生對於色彩、質感、光線、空間、比例、構圖等美感原則的學習，拍出具有視覺吸引力、能說故事的照片。 5.成果展示與回饋分享。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與解決問題 ■A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>一、先修科目：國中美術</p> <p>二、先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本攝影知識：了解相機的基本運用原理、曝光、對焦等基礎知識，以及常見的攝影構圖原則。 2. 創意思維：具備一定的創意思維，能通過攝影表現自己的想法與情感。 3. 學習態度：聚備主動學習態度，配合課堂活動與作業繳交。 4. 基本電腦技能：能使用圖片編輯軟體進行簡單的後製。 	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>一、融合美感教育計劃：以視覺美感原理原則帶入基礎攝影構圖原則：色彩、質感、比例等美感構面，啟發學生攝影眼的養成。</p> <p>二、培養學生以攝影敘述事件的能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過研究當代攝影大師作品，培養學生對攝影議題的理解。 2. 由學生自由選擇議題，如環境保護、人因設計、生活觀察、校園事件等等，激發問題意識。 3. 引導學生使用影像呈現故事：在校園中拍攝具有意義與故事性的照片，書寫一段校園新聞。 <p>三、有效傳達：學習基本的平面設計技巧，包括構圖、色彩搭配、文字排版，提升影像傳達效率。</p> <p>四、展示與分享：期末成果分享會以攝影展形式進行，並鼓勵參加高中生國際攝影交流比賽，促進文化交流。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	從生活環境中的物件為觀察對象，如：自己的房間、校園色彩蒐集、校園質感蒐集、城市建築色彩蒐集等。

美感技術	課程中學生學習的美術設計工具或技法： 曝光效果的練習：掌握光圈與快門的搭配，創造出畫面的時間感。 特殊效果拍攝練習：利用不同材質形成攝影濾鏡(如水杯、落葉、打光方式等等) 拼貼藝術的練習：當代攝影中的拼貼與後製技巧。
美感概念	課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念： 視覺設計少即是多(Less is More) 美的原理原則：平衡、對比、韻律、調和、比例、漸變、反覆、秩序等等。 當代藝術的樣貌。
其他美感目標	融入學校各成發展計畫、舉辦期末成果分享會、融合自主學習精神。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/17	攝影基礎：開啟你的攝影眼	一、相機與鏡頭的基本認識 二、校園周邊可用資源介紹 三、攝影心情地圖。
2	2/24	攝影的光影與校園外拍實作	一、觀察實作練習：五感攝影模式--以相機為觀察工具，拍攝嗅覺、聽覺、觸覺、味覺等照片，打破既有的拍攝觀念。 二、問題意識的產生。 三、自由拍攝練習分享與心得分享報告。
3	3/3	認識攝影類型： 校園攝影主題報導	一、認識攝影類型(二)：紀實攝影、街頭攝影、親密攝影、生態攝影、生活攝影、人像/風景攝影、擺拍、奇幻攝影、商業攝影。 二、初步選定攝影集類型主題：攝影計畫與校園觀察。(學習單)
4	3/10	主題討論和構思	一、邀請當代攝影家(沈昭良教授)入校講座，分享人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。 二、攝影集計畫討論。
5	3/17	校外參訪	一、LightBox 攝影圖書室參訪/攝影集創作觀摩 二、曹良賓館長講座：以雕塑角度切入攝影藝術
6	3/24	攝影集製作與成果發表布展準備	一、輸出攝影作品5張，搭配紀實文字 二、成果發表海報製作

六、預期成果

1. 攝影的基礎知識和技巧：包括構圖、光線控制、快門、對焦，以及其他特殊技巧。
2. 色彩：觀察生活中的色彩美感，能運用色彩來表達情感、強調主題或創造視覺效果。
3. 質感：透過生活中的質感蒐集，以攝影的方式體驗不同的光線能造成的美感效果。
4. 比例：了解如何用運平衡原理中的比例關係，拍出視覺張力。

5. 重大議題的關注：從生活中體驗重大議題的關注。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

國家地理終極風景攝影指南

Ultimate Field Guide to Landscape Photography

作者：[羅伯特·卡普托](#) [追蹤作者](#) [新功能介紹](#)

原文作者：[Robert Caputo](#)

譯者：[周沛郁](#)

出版社：[大石國際文化](#) [訂閱出版社新書快訊](#) [新功能介紹](#)

出版日期：2012/05/15

語言：繁體中文

99勝經《中央通訊社新聞、攝影得獎作品集》

作者：[中央通訊社](#) [追蹤作者](#) [新功能介紹](#)

編者：[韓菁珊](#)

出版社：[中央通訊社](#) [訂閱出版社新書快訊](#) [新功能介紹](#)

出版日期：2011/04/22

語言：繁體中文

電視新聞攝影：從新聞現場談攝影 (4版1刷)

作者：[熊移山](#) [追蹤作者](#) [新功能介紹](#)

出版社：[五南](#) [訂閱出版社新書快訊](#) [新功能介紹](#)

出版日期：2012/09/01

語言：繁體中文

八、教學資源

1. 藝術生活中新視覺攝影藝術組
2. NCPI 國家攝影文化中心
3. LightBox 攝影圖書室
4. 美感教育北區基地
5. 世界新聞攝影展

貳、課程執行內容

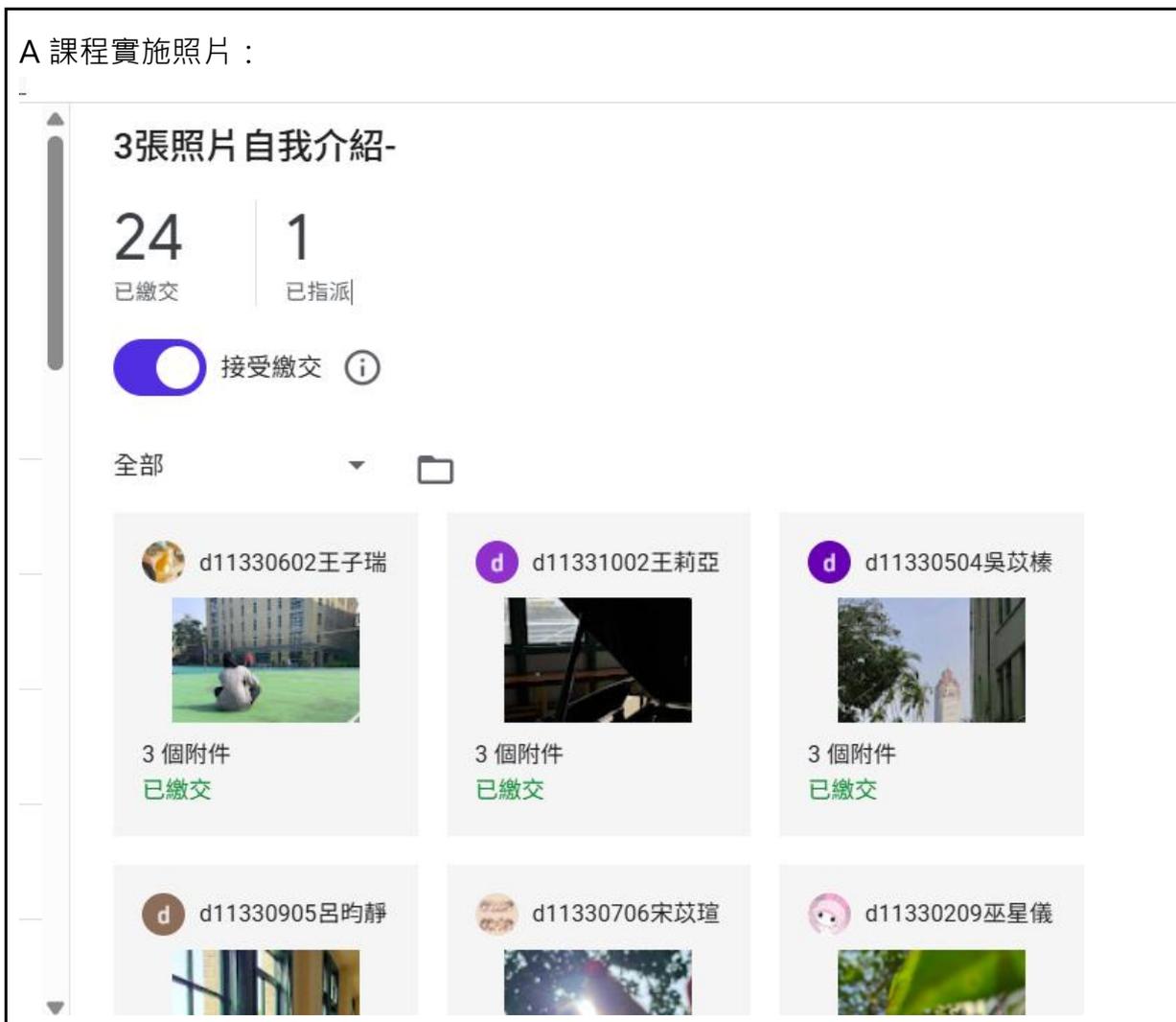
一、核定課程計畫調整情形

1. 期末攝影小卡改成攝影集製作。
2. 日本北海道東川町高中生國際攝影交流比賽校內徵選延至下學年辦理。

二、課程執行紀錄

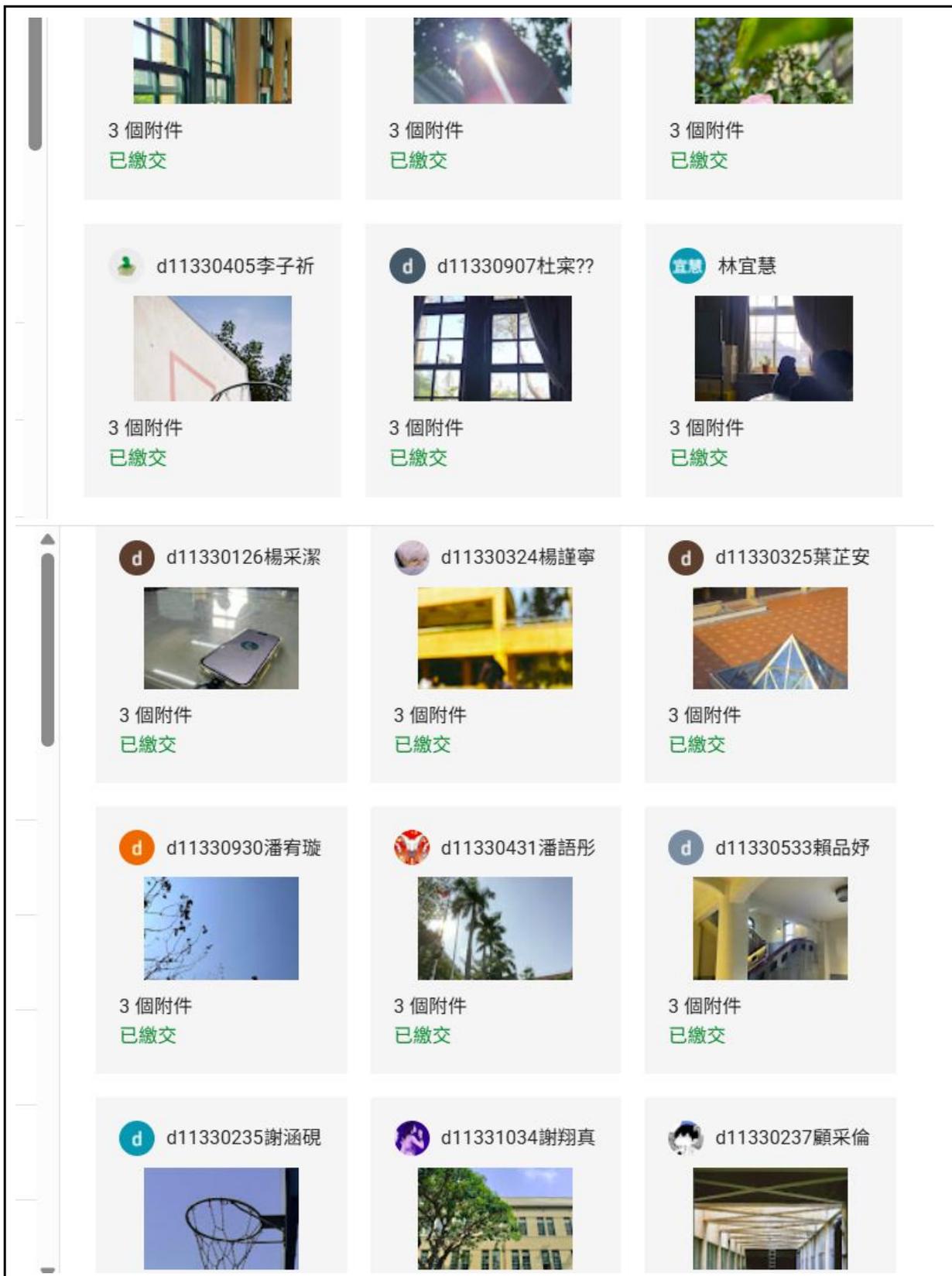
課堂 1 美感觀察：攝影基礎/開啟你的攝影眼

A 課程實施照片：



The screenshot displays a gallery interface for a course. At the top, it shows '3張照片自我介紹-' (3 photos self-introduction) with '24 已繳交' (24 submitted) and '1 已指派' (1 assigned). A toggle switch for '接受繳交' (Accept submission) is turned on. Below this, there are six student submission cards arranged in a 2x3 grid. Each card includes a student's profile picture, ID number, name, a thumbnail image, and the text '3 個附件 已繳交' (3 attachments submitted).

Student ID	Student Name	Submission Status
d11330602	王子瑞	3 個附件 已繳交
d11331002	王莉亞	3 個附件 已繳交
d11330504	吳苡榛	3 個附件 已繳交
d11330905	呂昀靜	3 個附件 已繳交
d11330706	宋苡瑄	3 個附件 已繳交
d11330209	巫星儀	3 個附件 已繳交



B 學生操作流程：

1. 從生活環境中的物件為觀察對象，如：自己的房間、校園色彩蒐集、校園質感蒐集、城市建築色彩蒐集等。
2. 拍攝下來並且上傳 google classroom.

C 課程關鍵思考：

周遭環境與自我關係的對話，美感體驗與表現。

A 課程實施照片：

Task: 光影練習

24

已繳交

1

已指派

接受繳交 ⓘ

全部

 d11330602王子瑞



3 個附件
已繳交

 d11331002王莉亞



3 個附件
已繳交

 d11330504吳苡榛



3 個附件
已繳交

Task: 拍出時間感 1張照片

25

已繳交

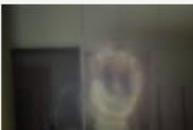
0

已指派

接受繳交 ⓘ

全部

 d11330602王子瑞



Task: 拍出時間感 1張...
已繳交

 d11331002王莉亞



Task: 拍出時間感 1張...
已繳交

 d11330504吳苡榛



20250224_105151.jpg
已繳交

2/24-3/1 我的每日一拍

截止日期：3月3日 上午11:00
⋮

張貼日期：2月24日 (上次編輯時間：3月3日)

請同學回想本週上課所學：(尋找光線和陰影、黑白照片強化光影、快門與光圈的搭配、ISO與白平衡等)
用攝影紀錄每日生活，請選擇七張照片，七日生活之代表，上傳至自己的雲端硬碟，並分享連結給老師。謝謝!

18
已繳交

7
已指派

查看說明
查看作業

B 學生操作流程：

1. 觀察實作練習：五感攝影模式--以相機為觀察工具，拍攝嗅覺、聽覺、觸覺、味覺等照片，打破既有的拍攝觀念。
2. 自由拍攝練習分享與心得分享報告。

C 課程關鍵思考：

問題意識的產生

課堂 3 美感技術：認識攝影類型/校園攝影主題報導

A 課程實施照片：

瞬間：攝影集與視覺傳達選修課
113-2
⋮
俐芳

作業說明
學生的作業

構圖基本技巧--校園拍攝練習
⋮

黃俐芳 · 4月14日

100 分

構圖基本技巧-校園拍攝練習

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZVyNjKSr0M>

簡介：COOPH 借助 Steve McCurry 令人驚嘆的照片，提供了攝影教程包含 9 個有關照片構圖的技巧和竅門。特別感謝史蒂夫·麥凱瑞 (Steve McCurry) 允許在本影片中使用的照片。

資料來源：<http://www.cooph.com>

請同學拍攝以下構圖:(9張)

- 1 Rule of Thirds (1/3構圖)
- 2 Leading lines (引導線)
- 3 Diagonal lines(對角線/斜線)
- 4 Framing (鏡框)
- 5 Figure to ground(圖地對比)
- 6 Fill the frame (靠近拍攝、滿框)
- 7 Center dominant eye (中心眼)
- 8 Patterns & repetition(圖案與重複性)
- 9 Symmetry(對稱與不對稱)

⋮
↻
🔍
🗨️
❓



黃俐芳

3月3日 (上次編輯時間：3月3日)



請同學自選一個主題發展，選6張照片，上傳至自己的雲端硬碟，分享連結在本則訊息欄下面。

請註明：

1.主題名稱、姓名。

2.簡短文字說明。

注意：請從本週的照片開始發展拍攝計畫，不要用舊照片喔~

20 則課程留言



d11330216柯家怡 3月9日

<https://drive.google.com/drive/folders/1-30-6AwDyewCWzTt6xe4gB7BUiEeHgOm>

主題名稱：人與自然

爺爺勾著奶奶的手，走在圍著綠樹的操場上.....綠葉與陽光，悄悄的在人群中，步入我的取景框。



d11330126楊采潔 3月9日

<https://drive.google.com/drive/folders/1ghjWMqRE-mYEzs1J16DCa9gV9dYWdVfJ>

主題名稱：淡水一角

拍攝者：楊采潔

內容說明：

從淡水捷運站到真理大學，海風淡淡的鹹味和熱鬧的歡笑聲撲面而來，我拿著相機彳亍於人群的邊緣，看見了淡水和他的反光。



d11330907杜宥?? 3月10日

<https://drive.google.com/drive/folders/1v8XISeAGAMcPkpsSFpTcOEW93vblh55Z>

主題名稱：北一面貌

拍攝者：杜宥禎

內容說明：

或晴 或雨

綠色校園有著不同的模樣

伴著我們

揮灑 青春



d11330706宋苡瑄 3月10日

<https://drive.google.com/drive/folders/13UiNLwvjvJ6vi3EGujOKjKP5Z3OXIZsV3>

主題：荔枝與玫瑰的午後時光

姓名：宋苡瑄

說明：傲氣的玫瑰也有難得溫和的時候。



d11330209巫星儀 3月10日

https://drive.google.com/drive/folders/1-1ZNpv0W8HAZf_TjDjW70qGGgJMy4Z93

拍攝者：巫星儀

主題名稱：黑白日常

內容說明：在日常生活中尋找只有「黑與白」兩種顏色構成的空間和物體



d11330930潘宥璇 3月10日

<https://drive.google.com/drive/folders/1nbh5eR3Qts-klphwMQicRjeLsbF6vwtF>

主題名稱：駐足



作業說明 學生的作業

自 攝影師觀摩 (練習題：例如--校園日常)

黃俐芳 · 4月15日

100 分

請同學參考老師提供的攝影師介紹，與他們的作品連結，找一位你喜歡的攝影師，試著學習他的拍攝手法，用相機拍下生活周遭，可自選主題，例如：在地風情。多拍攝幾張（例如：20張以上），選擇5張照片上傳至自己的雲端，再分享連結。請付註記。

請妳把妳的名字寫在攝影師旁的筆記格子裡(如連結)，讓老師知道妳選的是哪一位攝影藝術家。(若妳有其他自己心儀的攝影師，請把他的名字與簡單介紹接下去填寫在以下連結的excel檔案裏面)

(點連結進入)

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1a3qbs42O1PIR0CFKlswbd0nS2ycyx0MA/edit?gid=288458442#gid=288458442>

課程留言

俐芳

新增課程留言...

B 學生操作流程：

1. 認識攝影類型：紀實攝影、街頭攝影、親密攝影、生態攝影、生活攝影、人像/風景攝影、擺拍、奇幻攝影、商業攝影
2. 實拍練習
3. 初步選定攝影集類型主題：攝影計畫與校園觀察。(學習單)

C 課程關鍵思考：

多元文化等攝影議題與創作

課堂 4 主題討論和構思

A 課程實施照片：

俐芳

黃俐芳
3月10日

空間練習：

請同學選3張照片，上傳至自己的雲端硬碟，分享連結在本則訊息欄下面。

三張照片：

1. 猜猜看- 拍攝細節畫面，讓同學猜這在哪裡拍攝的?
- 2.3. 觀察學校的空教室，或空校園，拍出光線的美感。

請註明：

1. 主題名稱、姓名。
2. 簡短文字說明。

注意：請交本週上課所拍的照片，不要用舊照片喔~

21 則課程留言

d11330405李子祈

3月10日

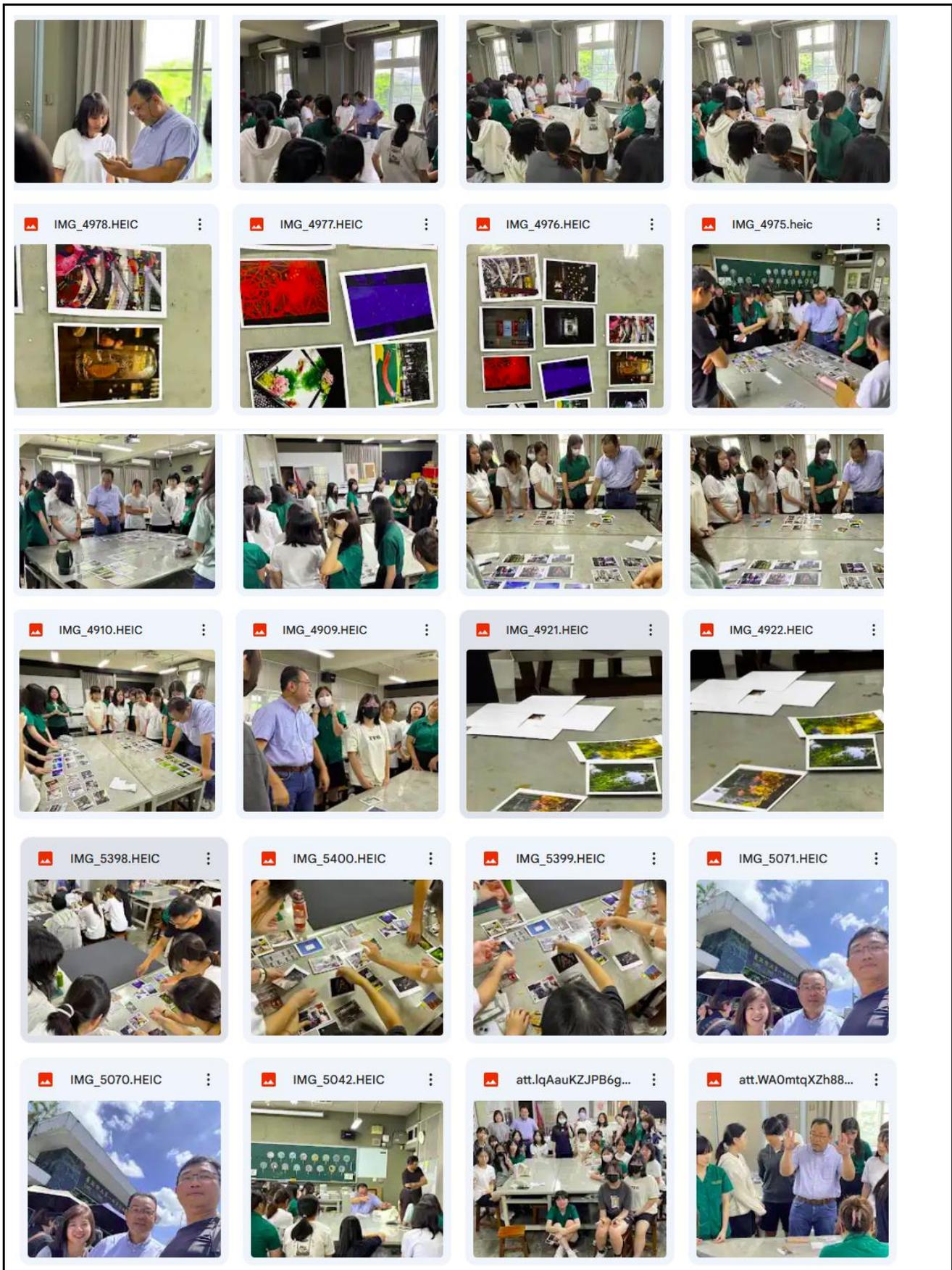
主題名稱 《覓》

姓名 李子祈

內容說明

覓 一個無人知曉的地方

https://drive.google.com/drive/folders/10zm_6m08Qn-4L4KYkUDUqvE5qN2gZKEB



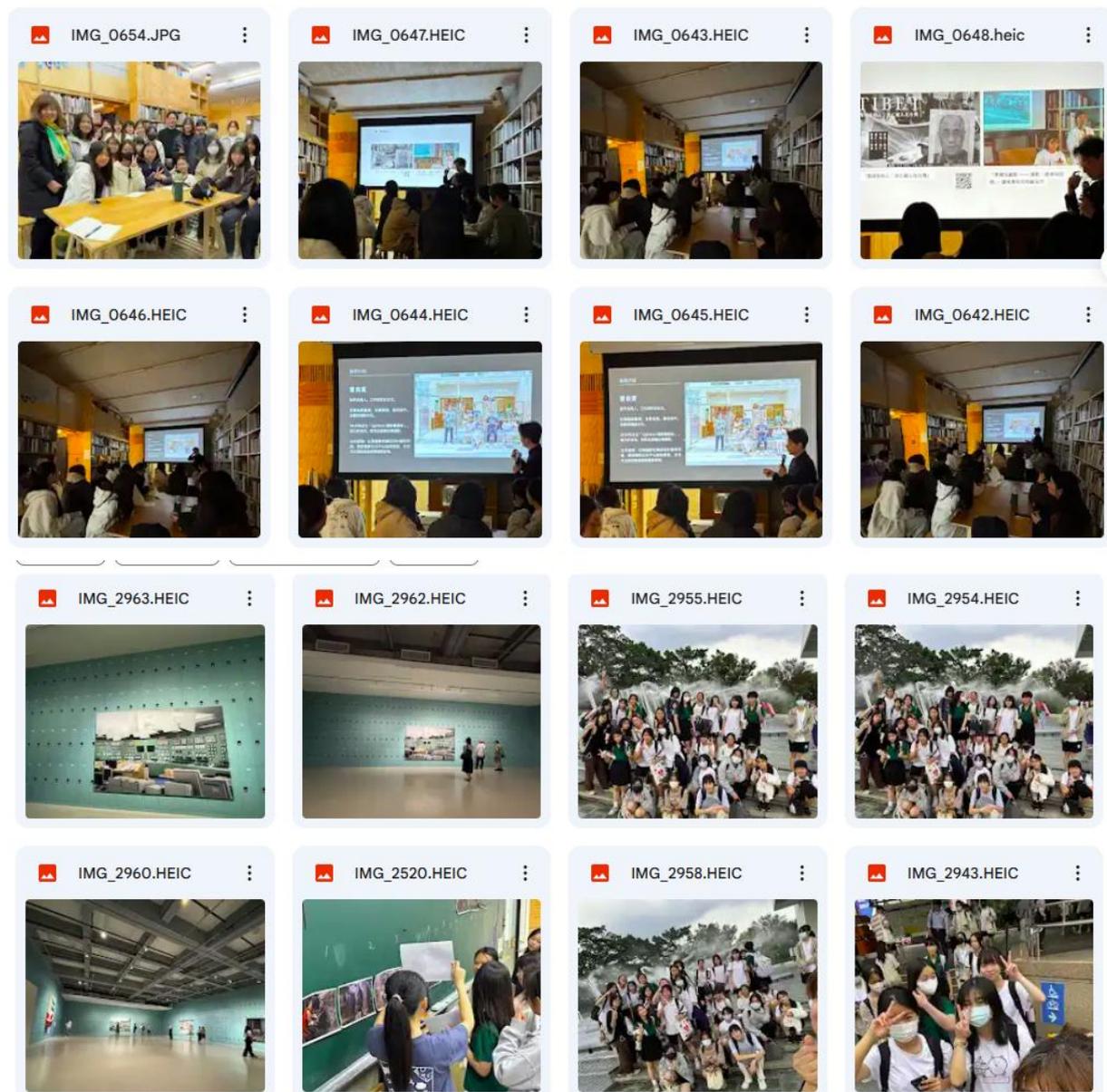
B 學生操作流程：

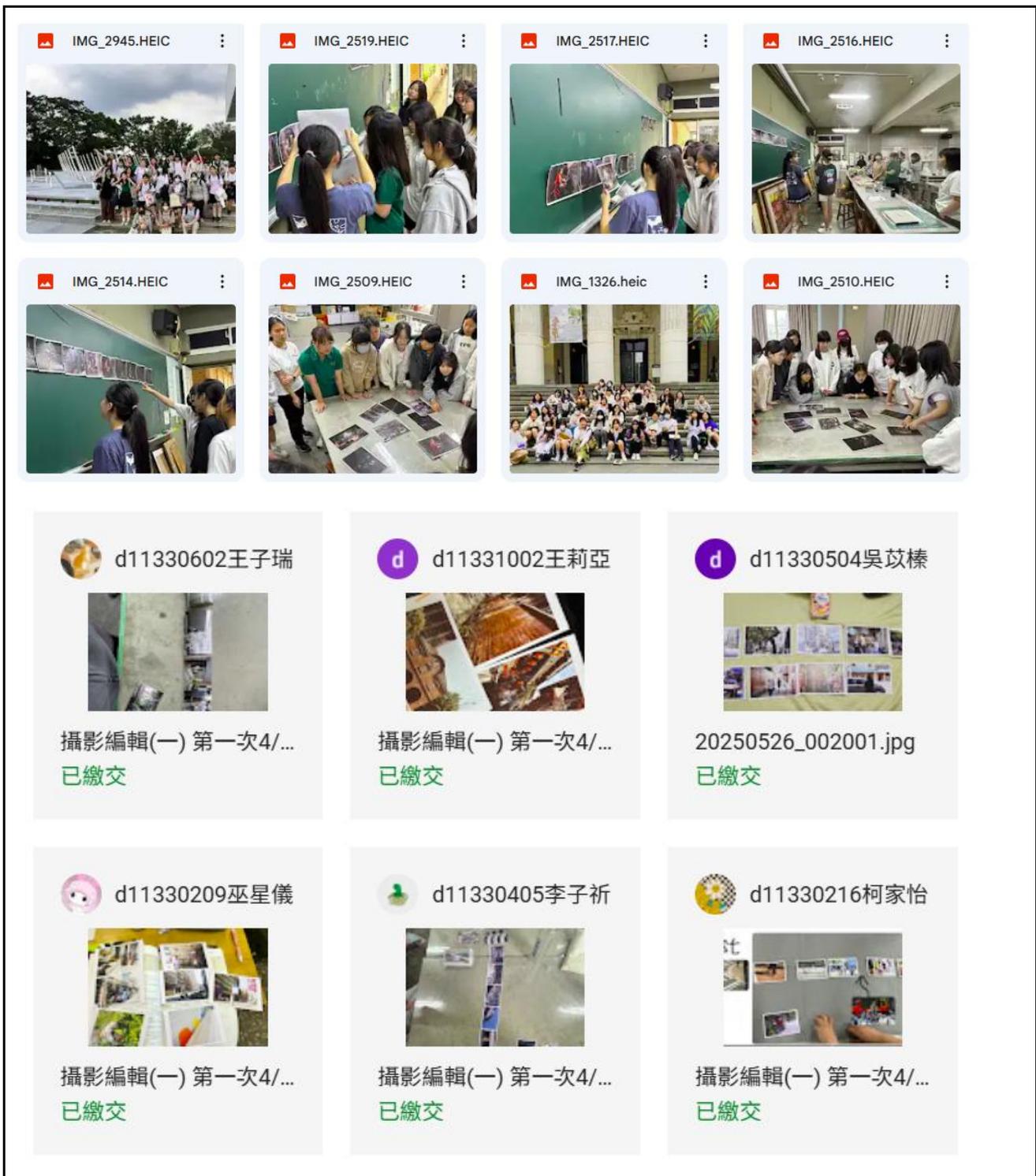
- (一) 邀請當代攝影家(沈昭良教授)入校講座，分享人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。
- (二) 攝影集計畫討論。

C 課程關鍵思考：
攝影編排與媒體識讀

課堂 5 校外參訪：校外街拍實作、北美館攝影展、LightBox 攝影圖書室參訪

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

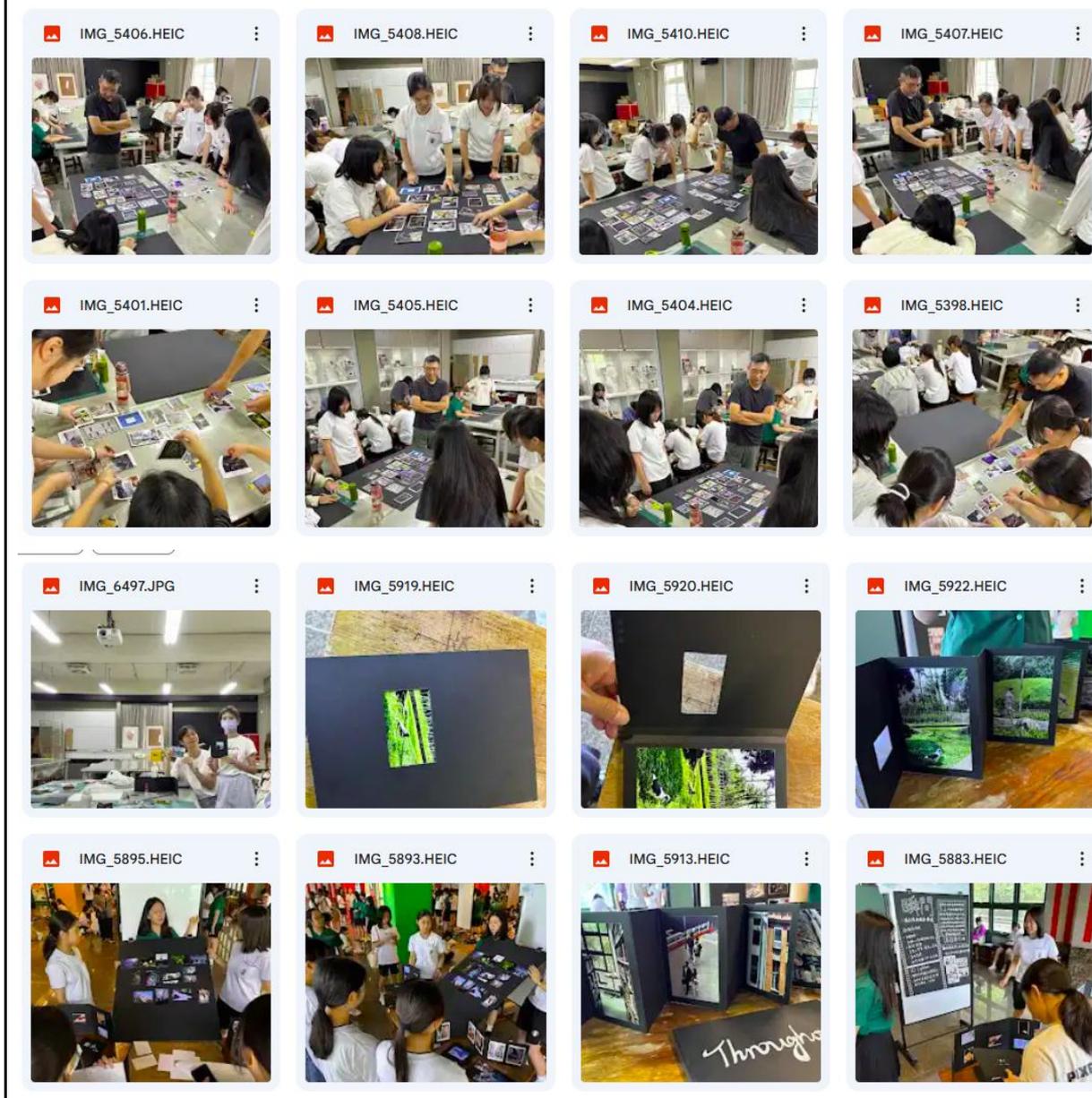
1. LightBox 攝影圖書室參訪
2. 攝影集創作觀摩

C 課程關鍵思考：

1. 攝影的邊界與當代攝影樣貌
2. 攝影對社會之意義與貢獻

課堂 6 攝影集製作與成果展

A 課程實施照片：



黃俐芳
6月9日 (上次編輯時間：6月9日)

⋮

請報名同學填下以下連結中的線上表件：
【期末成果發表同學報名表】 <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Mrnyo3jSB2PGNjS12BwsR2gMokRZHvSw/edit?gid=1525707825#gid=1525707825>

說明：
 1.每人請繳交6~10張照片，編輯成一份攝影集，簡單裝裱，標示主題說明與作者。
 2.參加成果展製作海報、現場口頭報告的同學，只需繳交照片本身(裝成一包即可)，請依順序編號、標註姓名。

113-2瞬間選修期末成果發...
Microsoft Excel

113學年度第2學期多元選修...
PDF

新增課程留言...

▶

B 學生操作流程：

1. 輸出攝影作品6張，可搭配紀實文字，製作攝影集與認識圖文編排。
2. 成果發表海報製作
3. 期末成果發表大會

C 課程關鍵思考：

攝影集編排與媒體識讀

三、教學觀察與反思

本次攝影課程以「基礎攝影知識與技巧」為核心，輔以色彩、質感與比例等美感原則，並融入重大議題的關懷，目的在於培養學生從生活中觀察、感受並表達影像的力量。整體課程進行順利，但在實施過程中也面臨若干挑戰，成為未來精進與推廣的重要參考：

- 一、在學生學習歷程的觀察中，發現多數學生對攝影具高度興趣，但其美感經驗明顯不足，特別是在色彩搭配、視覺平衡與光線掌握方面仍顯生疏。對此，課程採「由觀察到實作」的設計，從生活素材（如自然紋理、街景、物件）中練習觀看，搭配圖片範例分析與小組討論，逐步累積學生的視覺敏感度與構圖邏輯。透過實地拍攝練習，學生能在操作中強化對美感元素的理解，也開始能以影像傳遞情感與主題。
- 二、行政面向的挑戰亦值得反思。本課程原預計使用補助經費購買經常性教學耗材，但在實務操作中遇到請購與核銷流程繁瑣的問題。尤其是補助經費需配合繁複的單據與流程，往往耗費教師大量時間與心力，導致資源無法及時投入教學現場，降低教學彈性與效率。對此，**建議計畫中心可准許學校與教育單位以更友善的核銷與請購規範來執行本案。**

四、學生學習心得與成果

d

d11331002王莉亞 4月27日



書名:國家地理 終極攝影指南

作者:鮑勃·馬丁、羅伯特·克拉克、約翰·黑利、理查·奧森聶斯、羅伯特·史蒂文斯、戴比·格羅斯曼、弗蘭·布利南

出版年:2011

推薦文:在琳瑯滿目的書架中，這本厚實的書一下子吸引住我的目光。儘管參觀當天我沒有太多時間能好好地仔細翻閱他，但僅僅序章就足以向我展示書中內容的豐富。

對於一個使用手機進行所有拍攝的攝影小白，觀看這本書是再適合不過的了。一開始，他便講解了不同攝影器材的資訊，讓你對該如何挑選自己的攝影機有初步的了解。接著是拍攝時的一些基本原則，以及攝影技巧，相信在閱讀完後能幫助我在拍攝時更有方向。書中不僅給了我們拍照得方法與技巧，精美豐富的照片也提供了拍攝時不同的角度與思路。

下次造訪Light Box時，這本書是我想仔細詳讀的第一順位，也推薦給像我一樣還在摸索攝影的世界的同學。

俐芳

新增課程留言...



內容說明：抬頭仰望，天空如畫，雲朵悠悠飄過，陽光透過縫隙灑下微光。

d

d11331002王莉亞 3月10日



<https://drive.google.com/drive/folders/1Y6kCvu7YoeOoKp27lKaeGoCCfJ7jJwex>

主題名稱：滄海一粟

拍攝者：王莉亞

內容說明：受上一次攝影作業啟發，我開始注意在生活角落的塑膠。有的是必需品，有的其實不那麼的必要，也沒什麼存在感，將這些製品拍攝下來，並列比較，讓我們能夠看清楚能在哪裡為環保盡一份心力。



d11331034謝翔真 3月10日

<https://drive.google.com/drive/folders/1cLSII7Z1UrajxC0qLJ2ITgWNkQsslGjg>

主題名稱：日常

拍攝者：謝翔真

內容說明：

生活被北一的課業塞滿，但偶爾的小確幸，像是新發現的美味冰淇淋、接近夕陽西下的風景、不同於霧濛濛天空的枝桠，讓忙碌的生活有了一絲喘息。然後球賽很精彩。