

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立第一女子高級中學

執行教師：陳怡靜 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述	1
一、課程實施對象.....	1
二、課程綱要與教學進度.....	1
貳、課程執行內容	5
一、核定課程計畫調整情形.....	5
二、課程執行紀錄.....	5
三、教學觀察與反思.....	12
四、學生學習心得與成果.....	13
1. 學生學習成果.....	13
2. 學生學習心得.....	22

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱	臺北市立第一女子高級中學		
授課教師	陳怡靜		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
執行階段別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：一般美術課程		
班級數	3班	學生數	108 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	回憶的痕跡——記憶陶器
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：_____ ☒ 相關觸及：健康與福祉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1. 性別平等、A2. 人權、A3. 環境、A4. 海洋、A5. 品德、A6. 生命、A7. 安全、A8. 家庭教育、A9. 生涯規劃、A10. 資訊、A11. 科技、A12. 法治、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A15. 防災、A16. 能源、A17. 多元文化、A18. 戶外教育、A19. 原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1. 終結貧窮、B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B4. 優質教育、B5. 性別平權、B6. 淨水及衛生、B7. 可負擔的潔淨能源、B8. 合適的工作及經濟成長、B9. 工業化/創新及基礎建設、B10. 減少不平等、B11. 永續城鄉、B12. 責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14. 保育海洋生態、B15. 保育陸域生態、B16. 和平/正義及健全制度、B17. 多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1. 質感觀察：仔細觀察校園建築中可見與不可見的質感。 2. 質感採集：觀察描繪、拓印。 3. 質感轉譯：將採集到的質感整理為圖紋。 4. 質感再製：將平面的圖紋刻成印章。 5. 記憶陶器：將印章蓋在陶盤上，創作陶盤上的肌理。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A. 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程：美術1、美術2 * 先備能力： 1. 素描、觀察力： (1) 可以客觀描述所見事物，並能盡可能觀察到細節。 (2) 可以透過觸摸，感受到質感的變化。 (3) 可以將觀察到的質感，並客觀的記錄下來。 2. 簡化、符號化： (1) 能夠化簡為繁，同時掌握對象物之特徵及重點。 3. 美的形式原理： (1) 已了解美的形式原理，可以使用多種方式進行圖案的排列。 (2) 可以用比例的方式進行圖紋的安排。 (3) 可以用構成的方式進行圖紋的安排。	
三、課程概述（300字左右）	
陶土是有記憶的，我們對陶做的所有事情，都會被陶儲存並且呈現出來。 高三的最後一次美術課，我們要為自己做一個擁有校園記憶的陶盤。 回憶是飄渺的，我們無法預期回憶何時會從記憶的抽屜流瀉而出，但是回憶能被不同線索召喚出當時的事件以及感受，那些線索可能是氣味、聲音、空間、光線、色彩、觸感…他們觸發我們回想起某個獨特的時光，召喚出某個被珍藏起來的回憶。我們將回憶的鑰匙聚焦於造型與質感上，把我們不想忘記的事情，讓土一起幫我們記得。 課程中，我們將進行校園的質感採集，請同學觀察對於個人特別具有意義的空間，將可見與不可見的痕跡記錄下來，續將痕跡轉化為裝飾圖紋，成為個人的空間記憶痕跡。接著，我們將痕跡製成陶章，於捏製的陶盤上進行圖紋的壓印，把可以喚起回憶的痕跡變成陶器上的質感。 接觸土，可以治癒人心，期待學生能夠在陶藝創作的過程中暫時從高三課業的高壓中逃逸出來，讓柔軟濕潤的土療癒此時此刻的我們，讓我們的身心平靜且安穩，讓土全然的接受我們的樣子，讓土記得此時此刻我們的狀態，讓土成為成為我們重要回憶的鑰匙。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 觀察生活周遭的建築形式、色彩、材料與質感。 2. 將可見的與不可見的質感記錄下來。		
美感技術	1. 造型簡化與美的形式原理。 2. 立體構成與結構比例。		
美感概念	1. 從建築與空間的材質欣賞，連結自身與空間的關係，將質感轉換為可表達抽象感受的語言。		
其他美感目標	1. 從中性的「空間」到感性的「地方」，期待同學建立起對於地方的感受與認同，對於校園中的事物更有感。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/13	課程目標說明	1. 人與空間的關係 2. 記憶與物件的關係 3. 質感採集與陶器製作的要點 4. 陶的歷史
2	2/20	質感觀察與採集 質感轉譯	1. 可見的質感：色彩、明度差異 2. 不可見的質感：觸感 3. 將採集之質感進行簡化、符號化 4. 可融入情緒線條表現
3	2/27	質感再製 1	1. 陶印章製作，捏陶章。
4	3/13	質感再製 2	1. 刻印章
5	3/20	陶盤製作 1	1. 草圖：陶盤造型、圈足設計 2. 草圖：陶盤版面圖紋排列方式
6	3/27	陶盤製作 2	1. 陶器製作要點說明 2. 製作陶盤土坯 3. 壓印質感印章
7	4/10	陶盤製作 3	1. 製作陶盤土坯 2. 陶藝裝飾技法：鑲嵌、變塗 3. 以化妝土填色
8	4/17	陶盤製作 4	打磨完工
六、預期成果			
1. 可以觀察並記錄校園中的質感，並將質感轉化為紋飾。 2. 透過大量的觀察，讓中性的「空間」變成感性的「地方」，讓同學對於校園的感受與認同更深刻，對於校園中的事物更有感。 3. 學習進階的陶瓷裝飾技法，完成擁有個人獨特校園記憶的陶盤。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			

八、教學資源

1. 課程簡報
2. 作品圖例
3. Google classroom
4. 課程實作示範

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因高三上課時間較短，過程中會遇到各種考試，因此將部分單元整合於一堂課中完成。原先預計以兩節課分別進行「質感觀察與採集」和「質感轉譯」，實際執行調整為一節課內完成。

除了實作，另外增加陶的歷史發展的美術鑑賞課程，增加學生對於材料與技法的認識。

二、課程執行紀錄

課堂 1：陶的歷史

A 課程實施照片：課程簡報（局部）



8



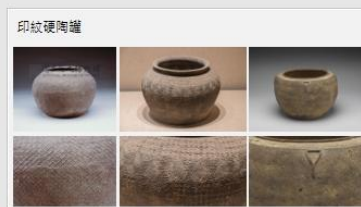
9



10



13



14



15



16



17



18

B 學生操作流程：

教師講述、學生筆記。

課程中請學生試著分析比較不同時期與地區的陶瓷風格與發展之異同。

C 課程關鍵思考：

陶器與社會發展的關係：

1. 器物的發明和文明的發展
2. 器物的應用與文化
3. 器物與藝術
4. 器物與科技

課堂 2：陶印章設計引導

A 課程實施照片：課程簡報、學習單（局部）



28



29



30



31



32



33

質感與記憶 - 校園生活的圖騰

- 實物質感
- 圖騰簡化
- 記憶象徵

	物	簡化	完稿	意義
1	課桌椅質感			
2	文字、符號			
3	生活重心			

質感與記憶 - 校園生活的圖騰

班級： 座號： 姓名：

陶藝不僅能製作實用器皿，也能成為一種文化與記憶的載體，各個時代的陶器透過燒製技法與表面紋理反映當時的社會、工藝技術、美學與精神信仰。陶器表面所留下的紋路除了承載歷史與文化，也替我們記錄當下的生活。如果我們要創造擁有「校園生活」記憶的陶器，讓陶土成為「時間膠囊」，你想要在陶器上留下什麼痕跡與紋理，象徵你在校園的生活與記憶呢？

試以校園環境(空間細節)、活動記憶(代表物件)，設計出承載你的校園記憶的圖騰。

1. 觸覺的實物質感：自然肌理、建築肌理…。
2. 視覺的文化符號：校徽、社團徽章、建築中的裝飾…。
3. 抽象的回憶象徵：校園活動記憶、學習的象徵、喜歡的校園空間、情感的象徵…。

	物	簡化	完稿	意義
1				

B 學生操作流程：以學習單引導設計個人校園記憶的圖騰。

1. 觸覺的實物質感：自然肌理、建築肌理…。
2. 視覺的文化符號：校徽、社團徽章、建築中的裝飾…。
3. 抽象的回憶象徵：校園活動記憶、學習的象徵、喜歡的校園空間、情感的象徵…。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察與發現：觀察校園空間中的「符號」、「造型」、「質感」。
2. 回顧：回顧校園生活的重要事件、情感的象徵。
3. 符號的轉譯：將上述內容簡化為符號，並書寫該符號之於個人的象徵意義。

課堂 3：陶印章雛型製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 捏製 3 個印章雛型。
2. 選定 1 面為印面，將其調整為平面。

C 課程關鍵思考：

1. 印身造型設計與圖樣設計的連結。
2. 可捏製符合人體工學的印身。

課堂 4：陶印章刻製

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 刻印章：以描圖紙轉印學習單上設計的印章圖樣。
2. 質感採集：直接以陶土採集空間中的真實質感。

C 課程關鍵思考：

1. 陰刻、陽刻的概念。

課堂 5：陶盤設計引導

A 課程實施照片：

記憶的載體 - 時光陶盤

班級： 座號： 姓名：

1. 設計器型，繪製「俯視」、「側視」、「底部」的造型。
2. 於器型俯視圖規劃圖紋壓印位置。
3. 書寫創作理念：器型設計的原因、圖紋安排的規劃...

器型設計：俯視圖、圖紋壓印位置

側視圖：

底部圖：圈足設計

創作理念：

B 學生操作流程：以學習單引導器型設計與裝飾圖樣構成規劃。

C 課程關鍵思考：以美的形式原理引導學生進行裝飾圖樣的排列與構成。

課堂 6：陶盤雛型製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：依學習單之器型設計進行陶盤基本造型的切割。

C 課程關鍵思考：器型的實用性與整體造型堅固。

課堂 7：陶盤裝飾：印章壓印與填色土

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 壓印印章。
2. 製作圈足。
3. 填入化妝土。

C 課程關鍵思考：

1. 美的形式原理：印章圖樣的排列、用色安排。
2. 結構：圈足的設計與器型的關係。

課堂 8：陶盤修飾：打磨

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 器型：以菜瓜布打磨修飾器型
2. 裝飾技法：將圖樣之外多餘的色土打磨掉，完成鑲嵌技法。

C 課程關鍵思考：陶瓷裝飾技法鑲嵌之概念。

三、教學觀察與反思

學生對於陶藝這項媒材會有較強烈的熱情，因此在引導學習動機上可以比較輕鬆，但是相對的在教室管理需要費很大的心思，包含用具的陳列、清潔復位、作品陰乾空間、燒製時間排程，都非常緊湊與絕不能延遲。

問題與對策：

1. 用具陳列、清潔、復位：以組為單位事先擺好工具，拍照紀錄工具陳列狀態，並於收拾環節投影該照片，請各組依照照片進行清潔與復位。
2. 教學示範：以實物投影機預錄教學影片，課堂上加速播放輔以口頭說明，每位同學都可以清楚看到示範動作。
3. 作品暫放空間：於教室外走廊放長桌，作品包入塑膠袋，以木板分層疊放。
4. 燒製時間：等待第一階段燒製期間進行後續課程之影片欣賞，銜接後續課程。

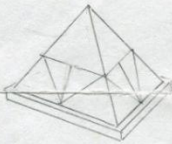
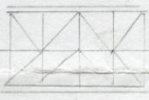
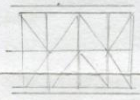
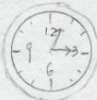
未來的教學規劃：

1. 課程內容：本次課程著重於陶藝的歷史與技術的分享，創作引導的部分礙於時間安排，篇幅較少，若時間足夠，預計在印章圖樣設計單元，增加 LOGO 設計、簡化的引導。
2. 實作調整：印章實作調整為陽刻為主，後續鑲嵌技法的表現效果較佳。

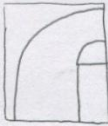
四、學生學習心得與成果

1. 學生學習成果

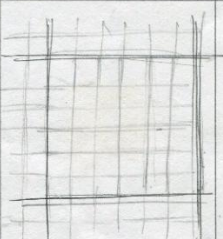
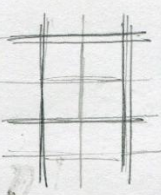
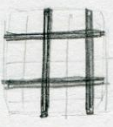
學習成果-印章設計學習單

	物	簡化	完稿	意義
1				金字塔廣場一直都是北一校園中具代表性的地點， <u>將它的玻璃方割簡化</u> ，以線條表達，
2				每次考試都不斷反覆看教室前的 <u>時鐘</u> ，
3	 大熱食物			大熱的食物絕對是北一廿學生不可或缺的記憶！雖然有時候會吃到蛋殼(T.T)，但真的很好吃啊！ <u>XDDD</u>

印面的設計都很有美感，
圖案選擇也與校園生活記憶緊密扣合！

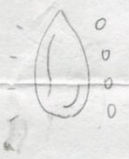
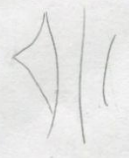
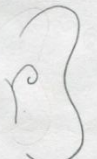
	物	簡化	完稿	意義
1	籃球場			是我在高中三年最常去的地方，在那裡我可以很開心的去做自己喜歡的事♡♡♡
2	球衣			高一的時候拿到第一件屬於自己的球衣，到現在還記得那個時候興奮的感覺
3	籃球			摸到籃球上面的紋路跟臭臭的橡膠味會讓我很有安心感！ <u>我懂這個感覺!!</u> ♡

	物	简化	完稿	意义
1				每次班日 一定会画 的画心 甜甜圈
2				天使梅健 康中心旁 梅梅秋千的 装饰——上 议室以烟之地
3				自著黄片翅 膀的画足 家微著长园 的我们能到 翱翔于天 阔出一片天

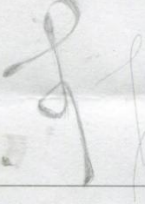
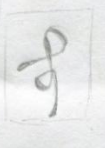
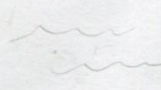
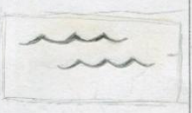
	物	简化	完稿	意义
1				这个是在地下室(游泳池外) 地板的磁石身, 大E开 高-的时候每天中 与租 都在那里练习, 算 租和线条 是有限交社型, 但是 的安排 但很时玩的时间 很棒呢
2				我三年都是念班 !!
3				这是光福标志 廊常的灯上的 一个小图案, 看到 觉得很好看, 就 觉得是它了, 比例掌握的真好!

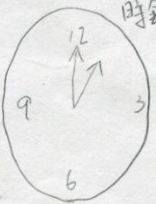
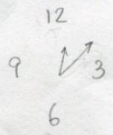
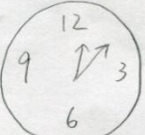
校园中
有很多
符号、
装饰、
可以好好
应用呢
~

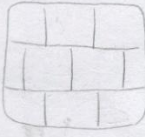
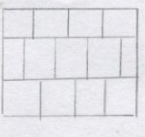
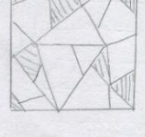
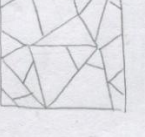
大E开
与租
租和线条
的安排
很棒呢
~

	物	簡化	完稿	意義
1				這是某一天去外區 發現學校的花開了！ 平時根本不會特別 注意到，但卻快 畢業了應該要更 好好地觀察校園 美景，好好地記憶 留下。
2				這是表演服簡 化而來的，對我 來說每一件不一 樣的表演服代表 屬於我們的故 事，有歸屬感，它 陪著我度過高二， 不管高二的時候 有多忙，穿上表 演服站在台上的 時候那些疲憊 就會被我忘掉， 在台上表演時 每個瞬間都是 我在舞台上的 努力。
3				我度過高二，不管 高二的時候有多 忙，穿上表演服 站在台上的時候 那些疲憊就會被 我忘掉，在台上 表演時每個瞬間 都是我在舞台 上的努力。

3. 某天從光復樓走到三級的時候在光復樓牆壁上看到的，
胡蝶不僅代表「愛」，還代表著「自由」，北一就是一個有充足資
源能讓我們自由發展，選擇適合的環境，我們駐夢也能
追夢，就如同胡蝶能自在直道地飛舞著。好棒！希望現在的夢，在未來都不曾遺失。

	物	簡化	完稿	意義
1	跳舞			從小一直很喜歡跳 舞，各種的舞蹈貫 穿我高中三年的生 活，承载了很多屬於 我，屬於這校園的 回憶。
2	海			不管是跟家人一起 去的宜蘭外澳沙 灘，亦或是和同學 畢業後的復健沙 灘，都給高中的我 帶來滿滿的安慰。 在讀學測有一段時 間很常和朋友互相 畫，寫在畫上都是 好天氣，每當畫上 星星的時候，就彷彿 代表著「我們一定 會和星星一樣閃閃 亮的！」。好棒，好愛！ 真的是好青春的 記憶，未來也一定如 此。
3	星星			在讀學測有一段時 間很常和朋友互相 畫，寫在畫上都是 好天氣，每當畫上 星星的時候，就彷彿 代表著「我們一定 會和星星一樣閃閃 亮的！」。好棒，好愛！ 真的是好青春的 記憶，未來也一定如 此。

	物	簡化	完稿	意義
1				在北一 的時光 (時間是12:12!)
2				我們班 有得名的 運動賽事 <i>排球的紋路重複 排列效果很好</i>
3				合唱比 賽的火 車煙囪 <i>(主銅仔)</i>

	物	簡化	完稿	意義
1				高三每天爬至善樓 的樓梯牆邊,很 常也很熟悉。
2				之前我們班外面 的盆栽很多都枯掉 這跟其他班被 綠意盎然的樣子 差很多,卻給我留下 很深的印象,有時候 枯樹凋謝也是一種美吧
3				高一剛進北一時 候成天大家都是一塊 沒有裂痕,白白淨淨 的,但經過3年大家開 始有了裂痕,卻能折射 出更耀眼的文光。

遇到挑戰,重新認識
自己,也知道自己可以
做到很多很多自己沒有
想過的事!

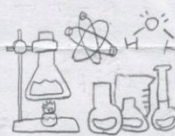
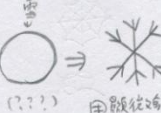
好愛傷心
但我
覺得
好
有
一
種
美
感

	物	簡化	完稿	意義
1	彩球			高一最深刻的記憶 天帶動唱，那時候 的夕陽被彩球 射！一起談話到 自夏到秋，我也覺得喘外 的氛圍很壯麗
2	植物			高一的社團活動是 研，雖然不是教學，但 我很喜歡植物！也 幫忙巡視校園的綠意。
3	拖鞋			高三侯晉自己常常會被 睡到醒來，變大 了！會穿著拖鞋在 校園裡晃來晃去，雖 然有時候這天會被念啦！

拖鞋竟然可以變得這麼美！

	物	簡化	完稿	意義
1				我的社團是吉他 社，在彈吉他的兩 年裡我都一直觸 碰著此處，而且也 熟悉那裡的紋理， 就用它代表那些社團時光。
2				許多學科中，我最 鍾愛的當屬化學， 化學的有機結構 繁複而美麗，圖中的 結構是「苯酚」， 象徵著「得分的高高」。
3				音樂在我的高中 生活占據了很大 一部分，快樂悲 傷，憤怒都能藉 音樂表達，我想音 樂應該就代表 著躍動的青春。

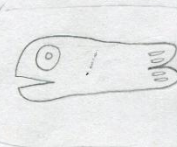
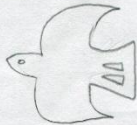
圖像的安排很有設計感！
物件的選擇也很有意思♡

	物	簡化	完稿	意義
1	抽象的回憶： 科研—化學 	擷取最具代表性的 —實驗用品 	比較活潑  (*後來改成寫字版)	我是 <u>科研</u> 的化 學教學，而科研 是我高二最重要 的回憶！ <u>化學</u> 因此成為我最喜 歡的科目之一
2	身邊的事物： 教室旁的花草。 	聚焦在我們班自己 種的香菇上！  都可以吃！	決定用香菇emoji來刻！  (*在側身加紋路，上面刻花)	我們的班導特別 喜歡花草，所以我 們班外面的花草都 會長得特別好(?)高 三下最有趣的就 <u>是種</u> <u>香菇</u> ，有一株藍香菇是我的！
3	遙想的場景： 下雪的冬天！  增加以鈞魚記	雪人太複雜難但 雪太簡單~  (???) 用圓從後方就 會看到冰晶了!	(*剛好畫了文運形的 印雪) 	台灣真的太溫暖了>> 冬天都看不到雪... 我的夢想就是扛著 一包暖爐去高緯度 國家玩雪！我好喜歡 冬天把自己包成一顆 粽子的感覺！

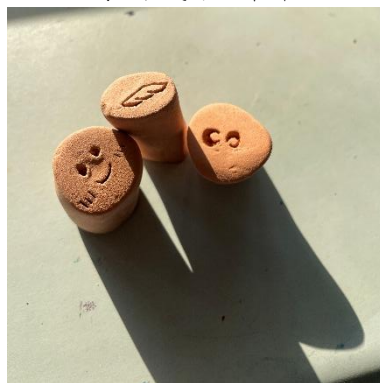
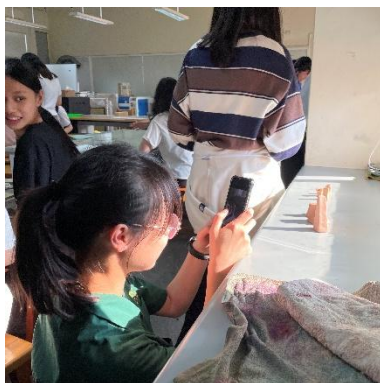
3. 抽象的回憶象徵：校園活動記憶、學習的象徵、喜歡的校園空間、情感的象徵...

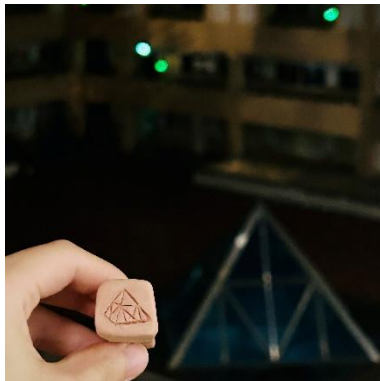
	物	簡化	完稿	意義
1				椰子樹從小學到 高中對我而言都是 校園的象徵，無 數的回憶中都有 它的身影。 <i>這個可以延伸 到學校椰子樹 和台灣校園 的關聯~ (和勾勾正 有關)</i>
2				TFG為北一女中的 縮寫，不只代表這 個學校，也代表 我們之中的每個 人。
3				網球是高三體 育課的教學課程， 也是我喜歡觀賞 的運動項目之一。

3. 抽象的回憶象徵：校園活動記憶、學習的象徵、喜歡的校園空間、情感的象徵...

	物	簡化	完稿	意義
1	星星			想到星星的為它記了那 麼長的時間記到我們 離別的地方我在我 們看到的地方是星星的光 升上高中之後，我變 得很喜歡閃閃發 光的點點繁星。 放學路上，只要抬 起頭，便會看見幾 千幾億光年的星星，好像 時空皆存在這顆星上。 我選擇星來比作自己！ 我覺得手工作品中 的氣者百帶一種象徵的真實 感(我的主觀感受)而且 因為高三上學期畫的作品是 星~所以我用星代表自己的 成長，星就像上次那張畫一樣！ 因為我是一個巨大的 「進擊的巨人」迷，所以我 我選擇了「貝殼」這個 在漫畫中象徵「自由」 的物件，來代表我 在北一享受自由、 快樂~
2	魚			我選擇星來比作自己！ 我覺得手工作品中 的氣者百帶一種象徵的真實 感(我的主觀感受)而且 因為高三上學期畫的作品是 星~所以我用星代表自己的 成長，星就像上次那張畫一樣！ 因為我是一個巨大的 「進擊的巨人」迷，所以我 我選擇了「貝殼」這個 在漫畫中象徵「自由」 的物件，來代表我 在北一享受自由、 快樂~
3	貝殼			我選擇星來比作自己！ 我覺得手工作品中 的氣者百帶一種象徵的真實 感(我的主觀感受)而且 因為高三上學期畫的作品是 星~所以我用星代表自己的 成長，星就像上次那張畫一樣！ 因為我是一個巨大的 「進擊的巨人」迷，所以我 我選擇了「貝殼」這個 在漫畫中象徵「自由」 的物件，來代表我 在北一享受自由、 快樂~
4	麻雀/大鳥			北一真的很多鳥！高二 還會去後山進修室的 麻雀，高三則是窗外會 不斷傳來(大聲叫)的鳥叫 聲，這跟著大家剛剛的鳥叫聲

學習成果-印章







學習成果-陶盤





2. 學生學習心得

學習收穫：1-5 分(5 分為滿分)			
印章圖樣設計	刻印章	製作盤子雛形	盤子裝飾： 壓印圖樣與 化妝土鑲嵌技法
4.47	4.84	4.74	4.58

班級	學習心得
三儉	拿到盤子的時候真的很開心！雖然我印章圖案設計的有點醜所以都沒什麼用，但其他同學的刻的很好（大讚簡凌安的花瓣），所以我的盤子也好好看，我非常的喜歡！謝謝老師 （噢而且陶藝可以結合一些面試題超級棒😊）
三儉	做完之後很有成就感，雖然第一次刻印章刻得歪七扭八，但經海棉修飾過後有變的好看一點😊，而且印在盤子上的效果蠻好的！ 好期待看到成品㊦** (///'▽'///)**㊦
三儉	這學期的陶藝課程對我而言是新的挑戰，製作過程手要巧也要夠細心，時刻也都充滿未知，可能作品不符合預期。整體來說我覺得很有趣，謝謝老師安排這項課程給高三生，放鬆紓壓的同時也有所收穫
三恭	我覺得這次課程設計很棒！每一個階段都有連到下一階段的感覺（ex. 用印章做盤子），讓我知道為什麼要這樣做，也非常有趣。
三讓	很喜歡這次的美術課的陶藝內容！！謝謝老師！！(〃〃〃)♡
三儉	非常舒壓好玩！過程中也很有挑戰性，可以訓練到專注與細心又能有屬於自己獨一無二的作品帶回家，謝謝老師設計這門課！

三儉	很好玩很放鬆很有趣 謝謝老師讓我們在高三留下美好回憶 ♥♥♥
三讓	很喜歡老師這學期排的課程 沒有需要回家製作的部分讓整體的課堂不會負擔很重 在課堂中學到很多技巧 最後的成品我也很喜歡！很有成就感～ 老師辛苦了！
三儉	一直都很喜歡做立體、手作的東西，這次自己刻印章真的很好玩，可以把自己想表達的濃縮在一個印章裡面，真的很有意義，也很有紀念價值！（它們現在被我擺在我書桌前面，三小隻超可愛😊） 做盤子也很有趣，看到自己的印章真的是個可以用的東西也很有成就感，好期待最後的成品！ 謝謝老師很用心、認真、有趣的教學！讓我重新燃起了對創作的熱情（雖然還是不太相信自己的美術天份就是了😊），但老師都很鼓勵、幫助我們，也特別特別感謝老師！
三儉	這學期的美術課真的讓我收穫很多，也感受到創作的樂趣。從一開始的陶盤製作到後來的陶印章，雖然有些步驟對我來說是新的挑戰（美感不怎麼好:D），但也正因為這樣，完成作品時的成就感特別深刻。這些親手捏製、一點一點塑形的過程，讓我更喜歡動手做、享受創造的感覺！
三讓	第一次做陶土相關的作品，我覺得非常有趣，雖然作品沒有到很完美，但看到自己做出來的東西，非常有成就感。
三恭	要讓盤子維持在固定的形狀有點困難，在蓋章的時候不用壓太深就可以有形狀了，但在磨的時候可能會磨到圖案
三儉	很好玩！！做出來也很好看很有成就感：）
三讓	很好玩但好困難，印章一開始做太小所以很難刻，應該要建議大家可以用陽刻（是嗎 就是要印的東西突出來的那個）不然最後蓋到盤子上都好不明顯😓但這是從小學到高中上過最特別的美術課，因為學校美術老師通常都很怕麻煩，都喜歡紙作素描之類比較簡單可以做的課程，這種持續數個禮拜還要特地拿出去燒的通常都要在外面付費的美術課程才有😓可以在高三下學測倒數的時候沒什麼壓力和同學一起做很紓壓，沒有規定要做怎麼樣做得很糟也不會怎麼樣的課很放鬆，是學測前少數的休閒。也很喜歡老師的上課模式，來上美術課都很開心，上完會有種充完電的感覺，謝謝老師！
三恭	陶盤超讚超級好玩！！！！活到十七歲遇過最好玩的課 今天我拿它去吃綠洲，志工家長說那個盤子很可愛，我跟他說是美術課做的，他們驚呼然後說欸那很棒欸是獨一無二的盤子 盤子也很可愛很有紀念價值只是有點難帶回家會怕他破掉哈哈 謝謝老師 😊