

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師



舊衣服再生藝術創作-畫與布的結合
成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立忠孝國民中學

執行教師：彭琬婷 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立忠孝國民中學		
授課教師	彭琬婷		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	6班	學生數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	舊衣服再生藝術創作-畫與布的結合
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input type="checkbox"/> 相關觸及：B12.責任消費及生產
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生瞭解世界環境日的歷史、目的及重要性，引導學生思考日常生活中資源浪費的問題。 2. 透過舊衣物回收再創作，讓學生了解資源再利用的價值。 3. 學生透過觸碰不同布料的質感進行材質的分類。 4. 教導學生布料拼貼於畫布上，並利用壓克力顏料繪製成一幅拼貼畫。
--------	---

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：視覺藝術課

曾修美感教育實驗課程：

1. 上學期學生透過非正式課程週會或朝會宣導，瞭解每年6月5日世界環境日的議題，並從地理和公民課中了解環境保育的重要性，因此對於環境議題非常熟悉。
2. 七年級課程已具備色彩學的概念(十二色相環、彩度、明度)。
3. 七年級課程已具備基本水彩能力(調色、水量運用等等)。

並未修習美感教育課程：

三、課程概述 (300字左右)

此課程設計以世界環境日的核心價值環保、永續出發，並結合 SDGs12責任消費及生產，讓舊衣結合藝術創作達到舊衣新生、環保永續的概念，促進綠色經濟，確保永續消費及生產式。

1. 議題課程：講解世界環境日的歷史及象徵意涵，解釋為什麼使用「舊衣」作為主題，並結合 SDGs12責任消費及生產，透過「消費」的行為，讓學生檢視自己的消費型態及習慣，過度、不必要的消費會導致資源的浪費，選擇在製作過程中耗費過多能源的商品，則是臺灣邁向綠色經濟、永續消費的阻礙，所以，讓學生討論如何負責任的消費是相當重要的課題。



2. 質感分析：使用回收的舊衣 (如絲質布料、棉布、牛仔布、麻布等) 進行質感的分析，藉由衣物材質的不同進行分類做為課程一部分，落實對環保議題、永續發展的實現。

3.色彩與舊衣創作：先探索各種布料質感中的運用，再思考布料質感間與畫面的想像（例如輕飄飄的絲質布讓我想起栩栩的微風、麻布偏粗硬可以想像成堅硬的石頭），此時我們可以把絲質布料剪成一絲一絲的形狀當作畫中栩栩的微風、把麻布剪成一顆一顆圓形的石頭，並構圖上色完成質感與繪畫融合的風景畫作，繪畫內容可以結合環保議題，鼓勵學生思考如何通過具象的布料，及抽象的觸感想像繪製出具有象徵意義的作品，來表達環保「衣」起來的創作理念。



四、課程目標

美感觀察	在創作過程中強調布的質感與繪畫融合的創作，讓作品不僅具視覺美感，還表達了支持環保、綠色永續等具體立場。
美感技術	1.質感的運用：粗糙與柔軟等質感的象徵意涵。 2.拼畫的構成：構圖與質感設計在表達主題中的角色。
美感概念	畫面與布料質感的結合運用，須具備一定的想像及美感。
其他美感目標	1. 舊衣的象徵意義：使用回收的舊衣來創作，傳達了環保與永續的概念，讓材料本身成為一種故事的媒介。 2.環保議題的融合：藉由藝術創作來反映環保意識的抬頭，讓學生不僅了解創作的意義，並鼓勵學生思考當前的消費型態與環保永續的議題。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		課程介紹與環境日意涵、快時尚帶來的衝擊	<p>1. 介紹世界環境日的歷史、目的與重要性，並引導學生思考日常生活中的資源浪費問題。教師展示過去藝術家如何將回收材料融入創作，讓學生初步了解環境保護與藝術的關聯性。討論舊衣物作為創作媒材的特點，並且如何透過回收再利用表達環保理念。強調其與 SDGs12 責任消費及生產的關聯性。</p> <p>2. 分組討論回收資源利用的重要性，可以提問討論：</p> <p>(1) 去商店消費時，應購買多一些的商品以便不時之需或是剛好就好？</p> <p>(2) 去商店消費時，應購買一次性商品或是可重複使用之商品？</p> <p>(3) 有哪些環保的行為，是在生活中較容易落實的？</p> <p>3. 討論快時尚帶來的衝擊</p> <p>討論：</p> <p>(1) 生活中那些店家是屬於快時尚？</p> <p>(2) 快時尚衍生出的環境影響有哪些？</p> <p>(3) 檢討與反思</p> <p>4. 藉由討論以上的消費議題，衍生出舊衣回收議題的重要性，並藉由舊衣來當作創作的媒材。</p>
2-3		色彩與質感探索	<p>學生分組，選擇不同材質、色調的舊衣物 (如深色、淺色、褪色等)，並比較其質感和顏色變化。學生將布料剪裁成不同形狀，隨意排列並組合，探索不同色彩、質感之間的對比與和諧。討論如何運用色彩與質感在作品中傳遞「希望」、「活力」或「冷靜」等情感，為接下來的創作構思奠定基礎。</p> <p>1. 主題構思：</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 學生先繪製草圖，描繪出地球的輪廓、海洋與陸地的位置，並思考如何以色彩和質感來呈現不同自然元素，如大地、海洋、植被和污染等。 ○ 教師引導學生思考哪些材料能代表不同元素，例如使用柔軟的綠色布料表現森林、粗糙的深灰色布料象徵工業污染區域等。 <p>2. 材質選擇與收集：</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生將舊衣服按質地和顏色分成幾類： <ul style="list-style-type: none"> ▪ 柔軟材質（如棉質或毛料）：適合用於描繪植被或水流，營造出自然柔和的感覺。 ▪ 粗糙材質（如牛仔布或帆布）：可用來表現大地、山脈，或粗曠的岩石質地。 ▪ 破損或磨損的布料：適合用於工業區或城市區域的表現，強調人類活動對自然的影響。
4-7		舊衣拼貼創作	<p>介紹拼貼技法與設計原則，例如構圖、主題表達等。學生構思創作主題，並設計草稿。指導學生運用收集的舊衣布料，將不同質感和色彩的布料進行拼貼，並添加個人風格，構成一具環保意識的藝術作品。此階段重點是引導學生運用色彩與質感，表現「環保」、「永續」等抽象概念。</p> <p>1. 地球拼貼製作：</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 海洋區域：選用淺藍、深藍的柔軟布料，用不規則的形狀拼貼，模擬海洋的波紋和水流動感。可選擇有色彩漸變的布料，讓水域看起來更有層次。 ○ 陸地區域：使用深綠、棕色的粗糙布料象徵山脈、平原和森林等地形。可以將不同質感的綠色布料剪裁成碎片，拼貼出森

		<p>林、草原的區域，並用大地色的布料代表裸露土壤，突出對比。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 工業和污染區域：使用破損、灰色或黑色的布料，突出質地對比，呈現環境受到人類活動影響的痕跡。學生可以將布料撕裂或摺皺，模擬污染和廢棄物堆積的質感。 <p>2. 細節增強：</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 在完成地球的基礎拼貼後，學生可以利用剪裁的布料細節來增強畫面。比如用小塊布料或縫線描繪出河流流域、風的流動感，或是用白色布料細節勾勒極地冰層。 ○ 引導學生使用簡單的線條或符號，表達出「保護自然」或「關注污染」的概念，例如可以在大地區域以小布塊拼貼出心形或手掌的形狀，象徵人類的愛護與守護。
--	--	---

8	作品分享與展示	<p>創作完成後，進行小組展示與討論，讓學生分享創作時選擇材料的理由以及作品想傳遞的訊息。每位學生可藉此體會如何用色彩和質感表達環境保護的理念，加深對環境議題的思考。這樣的創作不僅讓學生掌握到色彩和質感的藝術表達技巧，更能透過具象的拼貼形式來展現出對地球和環境的關懷，並將藝術轉化為具體的社會倡議。</p>
---	---------	---

六、預期成果

藉由舊衣物回收再利用的藝術創作方法，讓學生了解到環保議題的重要性，並享受其中創作的樂趣，以及能思考如何運用色彩及質感，表現出「環保」、「永續」等抽象概念，不僅讓畫面呈現美感之餘更賦予環保意識。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

減少、回收、再利用/尼基史考特/山岳文化

八、教學資源

【舊衣回收】衣櫃裡的永續選擇題(上、下) | 舊衣回收該去哪？
https://www.youtube.com/watch?v=ToA_bvl8MwA

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

增加快時尚的議題、舊衣拼貼創作部分比預期需多增加一節課方可完成。

二、課程執行紀錄

課堂 1 課程介紹與環境日意涵、快時尚帶來的衝擊

A 課程實施照片：



舊衣服去哪裡？

快時尚產生的議題



課堂與學生討論過程

B 學生操作流程：

1. 介紹世界環境日的歷史、目的與重要性，並引導學生思考日常生活中的資源浪費問題。教師展示過去藝術家如何將回收材料融入創作，讓學生初步了解環境保護與藝術的關聯性。討論舊衣物作為創作媒材的特點，並且如何透過回收再利用表達環保理念，強調其與 SDGs12 責任消費及生產的關聯性。
2. 分組討論回收資源利用的重要性與快時尚議題，可以提問討論。
3. 藉由討論以上的消費議題，衍生出舊衣回收議題的重要性，並藉由舊衣來當作創作的媒材。

C 課程關鍵思考：

1. 去商店消費時，應購買多一些的商品以便不時之需或是剛好就好？
2. 去商店消費時，應購買一次性商品或是可重複使用之商品？
3. 有哪些環保的行為，是在生活中較容易落實的？
4. 生活中那些店家是屬於快時尚？
5. 快時尚衍生出的環境影響有哪些？

課堂 2-3 色彩與質感探索

A 課程實施照片：



關於創作主題討論

布料質感討論



課堂與學生論材質的運用



質感探索學習單



從同學提供的舊衣物來進行探索與剪裁



質感探索學習單完成



B 學生操作流程：

- 學生分組，選擇不同材質、色調的舊衣物（如深色、淺色、褪色等），並比較其質感和顏色變化。學生將布料剪裁成不同形狀，隨意排列並組合，探索不同色彩、質感之間的對比與和諧。討論如何運用色彩與質感在作品中傳遞「希望」、「活力」或「冷靜」等情感，為接下來的創作構思奠定基礎。
- 材質選擇與收集** 學生將舊衣服按質地和顏色分成幾類：
 - 柔軟材質（如棉質或毛料）**：適合用於描繪植被或水流，營造出自然柔和的感覺。
 - 粗糙材質（如牛仔布或帆布）**：可用來表現大地、山脈，或粗曠的岩石質地。
 - 破損或磨損的布料**：適合用於工業區或城市區域的表現，強調人類活動對自然的影響。選擇有色彩漸變的布料，讓水域看起來更有層次。

陸地區域：使用深綠、棕色的粗糙布料象徵山脈、平原和森林等地形。可以將不同質感的綠色布料剪裁成碎片，拼貼出森林、草原的區域，並用大地色的布料代表裸露土壤，突出對比。

工業和污染區域：使用破損、灰色或黑色的布料，突出質地對比，呈現環境受到人類活動影響的痕跡。學生可以將布料撕裂或摺皺，模擬污染和廢棄物堆積的質感。

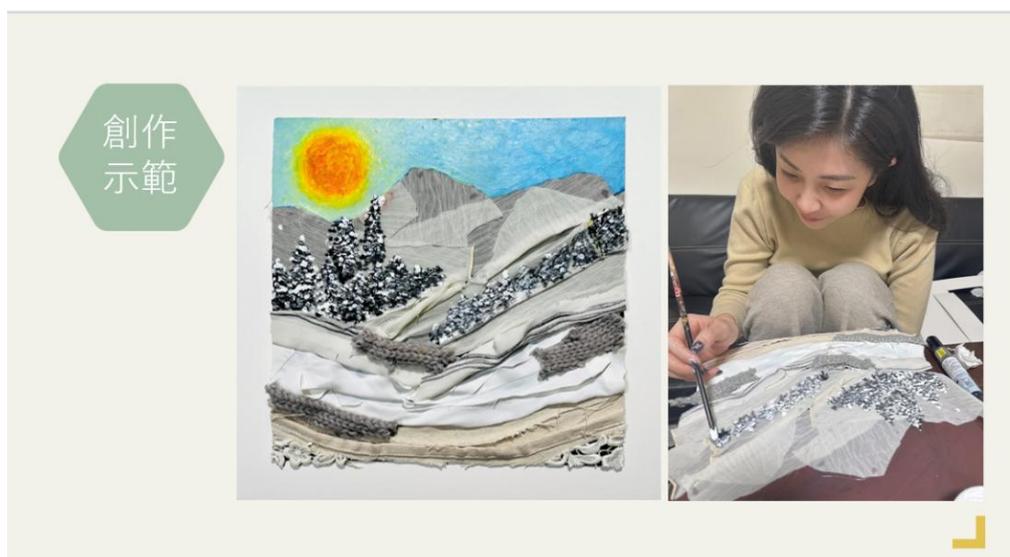
3. 完成質感探索學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 布料觸感探索，滑滑的布感覺像流水？粗粗的布感覺像石頭？
2. 布料顏色探索，紅色的布料像太陽？藍色的布料像天空？

課堂 4-7 舊衣拼貼創作

A 課程實施照片：



引導創作主題，示範作品細節



構圖草稿



半成品



創作過程 (一) 布料運用



創作過程(二) 水彩運用



創作過程 (三) 畫與布的結合



創作過程 (四) 布料的選擇

B 學生操作流程：

介紹拼貼技法與設計原則，例如構圖、主題表達等。學生構思創作主題，並設計草稿。指導學生運用收集的舊衣布料，將不同質感和色彩的布料進行拼貼，並添加個人風格，構成具環保意識的藝術作品。此階段重點是引導學生運用色彩與質感，表現「環保」、「永續」等抽象概念。

1. 利用紙膠帶貼邊框，以利畫面乾淨完整。
2. 鉛筆構圖草稿，並標示圖與布的位置給老師檢查。
3. 學生可先選擇先拼布或先上色。
4. 學生操作，老師邊指導，直到完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 學生必須學會分辨布的質感和顏色對於構圖上的運用與關係。
2. 學生學習如何在布上繪畫與創作。
3. 學生學會布與繪畫的融合，達成層次和不違和的效果。

課堂 8 作品分享與展示

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

創作完成後，進行小組展示與討論，讓學生分享創作時選擇材料的理由以及作品想傳遞的訊息。每位學生可藉此體會如何用色彩和質感表達環境保護的理念，加深對環境議題的思考。

這樣的創作不僅讓學生掌握到色彩和質感的藝術表達技巧，更能透過具象的拼貼形式來展現出對地球和環境的關懷，並將藝術轉化為具體的社會倡議。

C 課程關鍵思考：

1. 學生學會表達自我情感與訴說自己的作品內容。
2. 學生學會傾聽與欣賞他人作品。

三、教學觀察與反思

教學觀察：

1. 課程導入自然生動
 - 用 PPT 重點整理與影片作為開場，成功吸引學生注意力，也為課程主題鋪墊情境。
2. 學生主動回應，顯示他們對主題已有直觀感受，帶動後續學習動機。
 - 從舊衣服的質感和顏色的觀察，再到自我創作，整體安排由淺入深，有助於學生逐步理解。
 - 學生能從視覺經驗延伸到自我內在的情緒投射，深化學習內涵。
3. 學生創作意願高，成果豐富
 - 實作環節中，學生多能專注投入，產出作品具多樣性與創意。

教學反思：

1. 時間安排略顯緊湊
 - 課程後半段進入作品分享時，部分學生僅簡單敘述，未能深入說明創作脈絡。
 - 建議下次預留更充分的分享與互評時間，以提升課堂完整度與表達訓練。
2. 抽象概念仍需生活化
 - 對部分學生而言，質感與色彩的對應仍較模糊。
 - 未來可補充更多具體例子，幫助學生從日常感知建立連結。
3. 同儕互動可更強化
 - 本堂課主要以教師講解與個人創作為主，學生間的交流互動偏少。
 - 建議後續加入「互評」、「共創」、「小組欣賞回饋」等活動，促進學生觀察力與表達能力。

4. 工具的使用

- 需增加使用剪刀的規矩，不然會有使用上的危險。
- 未來可以購買籃子，把使用工具分組放入籃子中。

四、學生學習心得與成果









寫出對於三種布料的感覺(色彩/質感)

1. 白色: 輕柔, 乾淨
2. 紅色: 熱情
3. 藍色: 冷靜

色彩練習

山 天空 樹木

質感練習

沙漠 雲朵 河流

<https://drive.google.com> 1/1

寫出對於三種布料的感覺(色彩/質感)

1. 藍色: 冷靜, 安靜
2. 綠色: 自然, 放鬆
3. 咖啡色: 中庸, 不明顯

色彩練習

山 天空 樹木

質感練習

沙漠 雲朵 河流

<https://drive.google.com/drive/home> 1/1

寫出對於三種布料的感覺(色彩/質感)

1. 這塊布很粗糙, 覺得很不舒服
2. 這塊布很光滑, 覺得很舒服
3. 這塊布是白色的, 覺得很明亮

色彩練習

山 天空 樹木

質感練習

沙漠 雲朵 河流

<https://drive.google.com/drive/home> 1/1

寫出對於三種布料的感覺(色彩/質感)

1. 白色 — 乾淨衛生
2. 紅色 — 鮮艷有活力
3. 藍色 — 清新

色彩練習

山 雲朵 樹木

質感練習

沙漠 雲朵 河流

<https://drive.google.com/drive/home> 1/1