

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立關渡國民中學

執行教師：朱若涵 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立關渡國民中學		
授課教師	朱若涵		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	9班	學生數	200人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	獻給明日的 ()
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A2.人權 ■ 相關觸及：A14.閱讀素養、B10.減少不平等
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用國家人權博物館之人權素養教具箱，透過閱讀文本如「受難者證言」、「罪狀掛牌」、「遺書」理解歷史，以「地墊體驗」為核心放大感知，學生用身體感受關押、審訊、判決的白色恐怖不當處置流程，藉由情境啟發對人權歷史的學習動機。走下地墊後，學生將感受傾注筆尖，因應「內在心理狀態的質地」要轉為「外在可觸質感」較抽象，搭配曼陀羅思考法、情緒類卡牌、OH卡系列及紅花卡系列卡牌引導，讓學生能更貼近與表達感官被囚禁的感受、想法、身體狀態。 2. 從版畫《恐怖的檢查》為始，回溯戒嚴時期至解嚴後的當代藝術作品及電影，看見高壓監控與被遺忘的不義遺址，思索獨裁統治下的不自由、不平等，及發現藝術家如何不為特定當權者消音，藝術不只能抒發情感更能回社會議題，並藉由《安妮新聞》第九期與人權有關的選文，帶領學生聚焦當代人權議題，以社會參與(Social Engagement)的藝術實踐為核心，進行人權議題融入藝術創作。 3. 觸及面向廣泛，跨表演藝術領域、社會領域、閱讀素養及《世界人權宣言》、《怪咖系列紀錄片》等資料，由學生思索個人最在乎的人權議題，同理對被囚禁的身體感受及失去自由的心理狀態，質感連結觸覺與心覺，在真實與抽象兼產生對應，以各類黏土、鬆散素材及現成物將抽象感知具象化為質感，運用卡牌的元素貼近內心，統合創作構成作品並於校園布展，對人權過去與未來的關聯重新詮釋。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：曾修習美感計畫之相關課程，具備文字影像的排版構成能力。</p> <p>* 先備能力：七年級已具備色彩、線條及比例的平面基礎概念，八年級已能活用線條及色彩構成能力；九年級具綜合應用美感原則的組織能力。因應彈性課程主軸，七、八、九皆具備地球公民觀，尊重多元文化、環境永續等概念，且均具有平面視覺設計的能力，但較少觸及質感的探索，及缺乏立體構成作品的經驗。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	

本課程核心理念聚焦在人權議題，第一階段著重閱讀與體驗，以白色恐怖相關文本打開時代背景，運用國家人權博物館的人權素養教員箱，建構沉浸式體驗，使學生感受國家威權統治下身心被囚禁、失去自由的感受，及對國家社會和個人造成的傷害，用文句記錄下沉浸式體驗的五感與情緒，並運用卡牌貼近及表達個人內心狀；**進一步閱讀安妮新聞文章，側重當代人權議題，思索、討論歸納保障人權的重要性，啟發學生對民主、人權價值的多元思考與視野，找到自己想為台灣社會發聲的議題。**第二階段學生以平板在校園進行質感探索，將抽象的感知對應具象的質感；將第一階段個人感官體驗的文字記錄與所選卡牌畫面，連結視覺、觸覺與心覺的質地，呈現以「內在情緒感覺」的質感對應練習。第三階段以社會參與的藝術實踐為核心，回溯白色恐怖時期至當代的藝術作品，藝術如何抒發個人感受更作為回應時代介入社會的「行動」與「實踐」，對應《世界人權宣言》及《怪咖系列紀錄片》，加深學生對人權議題的關注及思辨，導向因為「在乎」所以必須「行動」。最後，**運用輕質土製造與實驗肌理的變化**，將「內在情緒感覺」的質感習作拆解、重置、媒合現成物與鬆散素材等，統合創作成立體或半立體的構成作品，並能與個人選定的議題產生關聯，致敬往昔至今的人權發展歷程，了解人權需經過爭取與努力才能擁有。課程名稱取作《獻給明日的()》，正是同學的作品名稱，括弧的填空為同學各自表述，觸及最關心的人權議題並填入相關詞彙，如「自由」、「民主」、「平等」、「希望」、「自主」等，最後將作品裝置在校園中，共創對於人權的期盼與許諾，並珍視及維護人權。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從校園中的建築、自然、人工物中觀察不同材質的質感。 2. 學生能從自己的房間、住家等個人物品，發現不同材質的質感。 3. 學生能從人工物、自然物去觀察及辨識材質紋理的差異性。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能以平板紀錄觀察物的材質的質感差異。 2. 學生能運用拓、印、壓、刮、搓、刻、劃、切、裁、折、雕等添加或去除的方法，嘗試變化基底與媒介。 3. 學生能捏塑黏土的平面及立體造型，並運用個人工具豐富作品細節。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解材質、材料的肌理特性，能轉化為象徵個人內在感受及情緒的媒介，身心互為關連。 2. 學生能辨識不同紋理質地所帶來的觸覺，連結內心抽象情緒的心覺，在真實與抽象間產生對應。 3. 學生能從藝術家的作品，搭配卡牌圖像的象徵意涵，提取元素延伸設計。
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合人權議題，藉由質感肌理的探索，將抽象感受轉化成具象作品，同理白色恐怖時期的感受，透過創作行為展現對民主的珍視。

2. 透過人權歷史事件、案例、相關文件、宣言、怪咖電影、及閱讀《安妮新聞》第九期，了解人權需經過爭取與努力才能擁有，並轉化成社會參與的藝術創作行動，於校園裝置展現珍視與維護人權的理念。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4月	歷史脈絡 x 背景知識	以國家人權博物館之人權素養教具箱，透過閱讀文本如「受難者證言」、「罪狀掛牌」、「遺書」及相關繪本等，對二二八事件、戒嚴、白色恐怖時期、不義遺址等史實有基礎理解。透過白色恐怖受難者相關生命故事，感受國家統治權力對國家社會及個人造成的影響，反思人權保障重要性，啟發對人權學習動機。
2	4月	卡牌覺察 x 情緒書寫	以「地墊體驗」為核心放大感知，學生用身體感受關押、審訊、判決的白色恐怖不當處置流程，透過沉浸式體驗被獨裁政權壓迫的情境，將感知及情緒傾注筆尖，以曼陀羅思考法紀錄感官被囚禁的感受、想法，及透過《OH卡》、《紅花卡》貼近白色恐怖時期所產生的情緒，運用《年輕人像卡 PERSONITA》對應與表達自身面貌與身體狀態。
3	4月	閱讀當代 x 情緒書寫	結合當代人權報導，以安妮新聞為閱讀來源，先回顧二二八事件與白色恐怖受難者的歷史經驗後，引導學生對「人權」的理解從歷史事件，轉化為「面對當下社會的觀察力」與「藝術創作的行動力」。簡介《安妮新聞》為青少年設計的新聞媒體，並介紹本次使用的新聞分類與閱讀重點。請同學們從《安妮新聞》中的教師選文，p08《我們到底想要什麼樣的公平呢？》、p09《人人都需要通用設計》、p10《「粉色和藍色」性別刻板印象正在摧毀英國年輕人的心靈》、p10《廣告糾察隊》、p11《騷擾不燒腦》、p12《讀一讀，他們的掙扎》、p08、p12《不自覺的偏見 - 內隱連結測驗》中，挑選一篇你關心的人權議題的新聞報導，透過閱讀現今社會中的人權挑戰，鼓勵學生從「人權、社會正義、平等、性別、族群、難民、身心障礙」等分類中選擇一則。學生紀錄於學習單，所選得這則文章關注哪一項人權？有誰的權利被剝奪或壓迫？為什麼在乎這個議題？並連結創作主題，將這則新聞與自己在沉浸式歷史體驗中產生的感受相互對照，找出共鳴點。

4	4月	質感採集 x 轉化對應	帶領學生將抽象感受轉化為具象質感呈現。「質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念」，有那些情緒形容詞和質感有關，這些形容詞是如何對應真實的材質？學生以平板探索校園及家中找到的材質，記錄所見紋理，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的紋理， 拍攝過程用手觸摸體會冰冷、溫暖、輕重、平坦、粗糙、光滑等身體感受，紀錄觸覺質地。 例：因被關押產生的絕望感，如樹幹上的斷裂紋理。統整所拍攝的質感照片，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的情緒質地，轉化成黏土的觸覺記憶，連結觸覺與心覺，完成「內在情緒感覺」為核心的質感對應練習。
5	4月	議題聚焦 x 思考討論	以《世界人權宣言》開啟對話，觀看《怪咖系列紀錄片》中的人權生命教育系列，加深學生對人權議題的關注，思辨為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別與身心障礙等界限受普遍性的保障，加深學生對人權議題的關注， 討論：今天的我們，該如何延續那段歷史教訓，並實踐守護人權的價值？ 最後全班討論個人最關心的人權議題，導向因為「在乎」所以必須「行動」的理念。
6	5月	草稿設計 x 創作構想	以社會參與的藝術實踐開啟對話，回溯白色恐怖時期至當代的藝術作品、電影、照片等相關素材，理解藝術不只是抒發個人情感，更能作為回應時代介入社會的「行動」與「實踐」。聚焦在當代藝術家的作品，運用《紅花卡》的真實人事物景卡牌貼近自己的情緒及心中畫面，結合《OH 卡》、《年輕人像卡 PERSONITA》的色彩、質感與肢體狀態，引導學生提取元素延伸，設計《獻給明日的(_____)》作品草稿，在空格內填入個人想傳達的人權核心價值(例如：尊嚴、平等、選擇、聲音、陪伴.....)，發展以人權議題為核心的草稿。
7	5月	黏土構成 x 作品實作 1	將「內在情緒感覺」的質感對應習作為依據，練習拓、印、壓、刮、搓、刻、劃、切、裁、折、雕等添加或去除的方法，嘗試變化基底與媒介去豐富情緒肌理，初步熟悉「內在情緒感覺」為核心的質感表現。
8	5月	黏土構成 x 作品實作 2	將已具備厚度與結構的黏土作品，進行拆解、重組、媒合現成物與鬆散素材等，嘗試捏塑、堆疊、去除等技巧建構基本造型，使作品具備分量感。修整雕塑的

			質感肌理及細節表現，輔佐補充藝術解剖學概念，並確認作品形式與議題能產生連結。
9	6月	黏土構成 x 作品實作 3	統合創作成立體或半立體黏土複合構成作品。同學的作品名稱《獻給明日的()》，括弧的填空為同學各自表述，觸及最關心的人權議題並填入相關詞彙，如「自由」、「民主」、「平等」、「希望」、「自主」等，了解人權需經過爭取與努力才能擁有。
10	6月	黏土構成 x 作品呈現	修整黏土立體構成作品，運用《抽象圖卡~ ECCO》對應個人表述的主題「()」感受， 完成一句送給明日的期待語句 ，並將成品裝置在校園中，致敬往昔至今的人權發展歷程，共創對於人權的期盼與許諾，並珍視與維護人權。

六、預期成果

本課程期待從人權議題出發，運用國家人權博物館人權教具箱，透過沉浸式體驗同理被壓迫、囚禁、不自由的感受，運用卡牌貼近內心情緒，並將文字表現的抽象「情緒感覺質地」，從觀察視覺質感對應情緒並轉化為具象的「觸覺質感感覺」，配合議題探究啟發學生對人權的覺察與關懷，思辨媒體上各種人權歧視與偏見的內容，進行社會參與的藝術實踐，珍視與維護人權、珍惜民主。

1. 提升學生對於各式質感的關注力以及對環境中不同質感的觀察能力。
2. 學生能透過黏土與現成物所產生的具像質感，理解質感表面紋理的差異，並能因應不同的內在情緒選用符合的質感紋理。
3. 引發學生對人權發展歷史的致敬及關心當今社會的人權議題。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 過去的樣子，未來的樣子：莎賓娜費洛奇作品集(SABINA FEROCI: Your Future, My Past)。Sabina Feroci、Shiao Chia Chia。田園城市。2013。
 2. 傳統灰作：壁體抹灰紀錄與分析。張嘉祥。文化部文化資產局。2014。
 3. 美感學習工具 KIT。2018。出版社/2017年4月二刷。
 4. 搓搓揉揉玩黏土—特殊需求幼兒的黏土教學，蔡昆瀛等編著，臺北市立教育大學特殊教育中心，2010/12。
 5. 陶藝技法123，李亮一，雄師，1986/02/15。
- 《台灣近代雕塑史》History of Taiwan Modern Sculpture 蕭瓊瑞，藝術家，2017。

八、教學資源

1. 國家人權博物館 <https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/index>
2. 昨日招待所 <https://monumentsofinjustice.tw/>
3. 不義遺址資料庫 <https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw>
4. 怪咖系列紀錄片 <https://www.gx-foundation.org/theweirdointaiwan/>
5. Pinterest : <https://www.pinterest.com/pin/497084877615739744/>
6. 安妮新聞第九期 : <https://aade.project.edu.tw/annetimes/journal/38>
7. 未來身體：超自然雕塑電子小冊
https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=722

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 新增安妮新聞為閱讀來源，以其中當代人權報導為選文，引導學生對「人權」的理解從歷史事件，轉化為「面對當下社會的觀察力」與「藝術創作的行動力」，聚焦一篇關心的人權議題的新聞，引導學生從「人權、社會正義、平等、性別、族群、難民、身心障礙」等分類中選擇一則，連結到個人創作主題，將這則新聞與自己在沉浸式歷史體驗中產生的感受相互對照，找出共鳴點。
2. 質感習作因黏土直接拓印清潔不易，改為學生以平板探索校園及家中找到的材質，進行質感採集記錄所見紋理，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的紋理，引導學生拍攝過程直接用手觸摸體會冰冷、溫暖、輕重、平坦、粗糙、光滑等身體感受，紀錄觸覺質地。並統整所拍攝的質感照片，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的情緒質地，轉化成黏土的觸覺記憶，連結觸覺與心覺，完成「內在情緒感覺」為核心的質感對應練習。
3. 黏土構成實作將「內在情緒感覺」的質感對應習作為依據，調整為不用黏土工具，改由手直接觸摸、塑形感受土質在手中的變化，練習拓、印、壓、刮、搓、刻、劃、切、裁、折、雕等添加或去除的方法，嘗試運用身邊可得的媒材，變化基底與媒介去豐富情緒肌理，以「內在情緒感覺」去表現心覺質感，確認作品形式與議題能產生連結。

二、課程執行紀錄

識課堂 1 歷史脈絡 x 背景知知

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以國家人權博物館之人權素養教具箱，先透過閱讀文本如「受難者證言」、「罪狀掛牌」、「遺書」及相關繪本等，對二二八事件、戒嚴、白色恐怖時期、不義遺址等史實有基礎理解。

C 課程關鍵思考：透過白色恐怖受難者相關生命故事，感受國家統治權力對國家社會及個人造成的影響，反思人權保障重要性，啟發對人權學習動機。

課堂 2 卡牌覺察 x 情緒書寫

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：以「地墊體驗」為核心放大感知，學生用身體感受關押、審訊、判決的白色恐怖不當處置流程，透過沉浸式體驗被獨裁政權壓迫的情境，將感知及情緒傾注筆尖，以曼陀羅思考法紀錄感官被囚禁的感受、想法，再透過《OH卡》、《紅花卡》貼近白色恐怖時期所產生的情緒，運用《年輕人像卡 PERSONITA》對應與表達自身面貌與身體狀態。

C 課程關鍵思考：你剛才身體的哪個部位最有感？為什麼？當你的身體感覺到這些限制時，你的心裡發生了什麼變化？如果你是當時被這樣對待的人，你最想對誰說什麼？有什麼事情，是你以前沒想過的，現在突然感受到的？如果這種感覺是一種觸感，它像什麼？粗的、硬的、冰冷的？你會怎麼形容它的質地？像是布？鐵？霧？這種質感如果變成一個形狀，它會是尖銳、厚重、還是模糊不清？這張卡讓你想到什麼？你什麼時候也有過這種狀態？這個情緒會在哪些生活片段出現？這個情緒是怎麼在你身體裡出現的？你怎麼知道它來了？如果這是一個訊號，它想提醒你什麼？這個情緒像什麼質感？細膩的？刺刺的？厚重的？如果你要用一種材質來做出這個情緒，你會選什麼？為什麼？有沒有一個生活中的物件，有這種感覺的質地？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以安妮新聞為閱讀來源，先回顧二二八事件與白色恐怖受難者的歷史經驗後，引導學生對「人權」的理解從歷史事件，轉化為「面對當下社會的觀察力」與「藝術創作的行動力」。同學從《安妮新聞》中的教師選文中，挑選一篇關心的人權議題的新聞報導，透過閱讀現今社會中的人權挑戰，鼓勵學生從「人權、社會正義、平等、性別、族群、難民、身心障礙」等分類中選擇一則，紀錄於學習單。

C 課程關鍵思考：所選的這則文章關注哪一項人權？有誰的權利被剝奪或壓迫？為什麼在乎這個議題？並連結創作主題，將這則新聞與自己在沉浸式歷史體驗中產生的感受相互對照，找出共鳴點。這篇文章讓你最有感的是哪一段？為什麼？有誰的權利被忽略了？他們的處境如何？文中的這個人面對了什麼困難？你覺得社會給了他／她什麼樣的回應？你曾經有過類似的處境或感受嗎？如果你是文中的角色，你會想做什麼或說什麼？這個議題與我們的生活有什麼關係？你看到了什麼樣的社會現象？如果文中的處境是一種觸感，它會是什麼？不安的？冰冷的？粗糙的？你覺得那種「被忽視的感覺」可以怎麼具象化？有沒有一種材質或肌理，很像這樣的社會處境？

課堂 4 質感採集 x 轉化對應

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生將抽象感受轉化為具象質感呈現，學生以平板探索校園及家中找到的材質，記錄所見紋理，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的紋理，拍攝過程用手觸摸體會冰冷、溫暖、輕重、平坦、粗糙、光滑等身體感受，紀錄觸覺質地。統整所拍攝的質感照片，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的情緒質地，轉化成黏土的觸覺記憶，連結觸覺與心覺，完成「內在情緒感覺」為核心的質感對應練習。

C 課程關鍵思考：質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，有那些情緒形容詞和質感有關？這些形容詞是如何對應真實的材質？如果你要用一張圖來代表這種感覺，你會畫什麼？你覺得這個故事或情緒還沒被誰聽見？你可以幫它發聲嗎？你的創作想表達哪一種內在的情緒或處境？有沒有一個社會議題，你覺得很重要，卻常常被忽略？你的作品會用什麼樣的質感來說故事？粗糙？黏稠？鬆軟？你覺得哪一種材質最能讓人感受到那個處境？這些質感之間，有沒有形成某種張力或變化？你的作品會用什麼樣的質感來說故事？粗糙？黏稠？鬆軟？你覺得哪一種材質最能讓人感受到那個處境？這些質感之間，有沒有形成某種張力或變化？

課堂 5 議題聚焦 × 思考討論

A 課程實施照片：

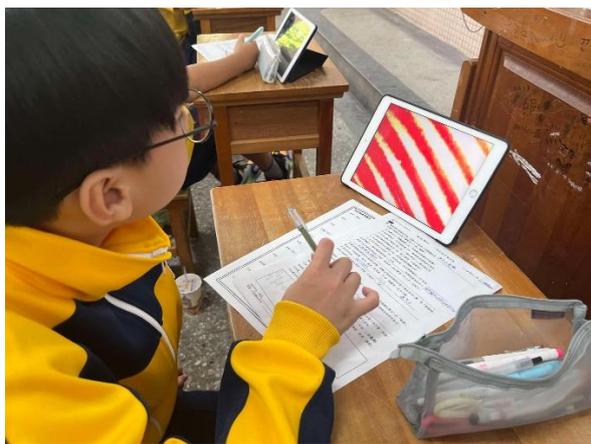


B 學生操作流程：以《世界人權宣言》開啟對話，觀看《怪咖系列紀錄片》中的人權生命教育系列，加深學生對人權議題的關注，全班討論個人最關心的人權議題，導向因為「在乎」所以必須「行動」的理念。

C 課程關鍵思考：思辨為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別與身心障礙等界限受普遍性的保障？今天的我們，該如何延續那段歷史教訓，並實踐守護人權的價值？最後

課堂 6 草稿設計 × 創作構想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以社會參與的藝術實踐開啟對話，回溯白色恐怖時期至當代的藝術作品、電影、照片等相關素材，聚焦在當代藝術家的作品，運用《紅花卡》的真實人事物景卡牌貼近自己的情緒及心中畫面，結合《OH卡》、《年輕人像卡 PERSONITA》的色彩、質感與肢體狀態，引導學生提取元素延伸，設計《獻給明日的（_____）》作品

草稿，在空格內填入個人想傳達的人權核心價值（例如：尊嚴、平等、選擇、聲音、陪伴.....），發展以人權議題為核心的草稿。

C 課程關鍵思考：理解藝術不只是抒發個人情感，更能作為回應時代介入社會的「行動」與「實踐」。你希望這個作品帶來什麼樣的感受？你選擇的形狀和構圖，想要說明什麼？如果這個作品會說話，它想對這個世界說什麼？這個作品對你個人來說，有沒有特別的意義？你選擇的素材（紙、布、黏土等）有什麼特性？

課堂 7 黏土構成 x 作品實作1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將「內在情緒感覺」的質感對應習作為依據，練習拓、印、壓、刮、搓、刻、劃、切、裁、折、雕等添加或去除的方法，嘗試變化基底與媒介去豐富情緒肌理，初步熟悉「內在情緒感覺」為核心的質感表現。

C 課程關鍵思考：你選擇的添加或去除的方式有什麼特性？這個作品的質感是開放的？被包覆的？還是破碎的？你怎麼運用、創造不同的質感來重現那種壓迫、期待、轉變的感覺？

課堂 8 黏土構成 x 作品實作2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將已具備厚度與結構的黏土作品，進行拆解、重組、媒合現成物與鬆散素材等，嘗試捏塑、堆疊、去除等技巧建構基本造型，使作品具備分量感。修整雕塑的質感肌理及細節表現，輔佐補充藝術解剖學概念，並確認作品形式與議題能產生連結

C 課程關鍵思考：作品的議題與我們的生活有什麼關係？你想呈現什麼樣的社會現象？如果你要用不同質感來表現這個議題，你會選哪些？為什麼？這些質感的組合，是混亂的？單調的？粗糙的？有沒有一種質感變化，可以代表「被壓抑後爆發」的過程？

課堂 9 黏土構成 x 作品實作3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：統合創作成立體或半立體黏土複合構成作品。同學的作品名稱《獻給明日的（ ）》，括弧的填空為同學各自表述，觸及最關心的人權議題並填入相關詞彙，如「自由」、「民主」、「平等」、「希望」、「自主」等，了解人權需經過爭取與努力才能擁有。

C 課程關鍵思考：你希望這個作品帶來什麼樣的感受？送給明日的台灣什麼東西？你的作品想要說明什麼？如果這個作品會說話，它想對這個世界說什麼？這個作品對你個人來說，有沒有特別的意義？

課堂 10 黏土構成 x 作品呈現

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：修整黏土立體構成作品，運用《抽象圖卡~ ECCO》對應個人表述的主題「（ ）」感受，完成一句送給明日的期待語句，並將成品裝置在校園中，致敬往昔權發展歷程，共創對於人權的期盼與許諾，並珍視與維護人權。

C 課程關鍵思考：當你完成這件作品時，你有什麼感覺？有沒有一件事，是這次創作過程中讓你想得更深的？如果你的作品被很多人看到，你希望他們得到什麼訊息？給「明日」的一句話，你想說什麼？為什麼？

三、教學觀察與反思

課程計畫實際運作之後發現，學生對於質感語彙的表現較單一，導致在討論質感經驗的過程中需要較多時間，但在外拍質感採集的過程，學生都非常積極參與拍攝不同的質感，透過實際的校園所見、所觸，擴張思考範圍。

構圖草稿設計時，學生對議題的觸及較限縮，容易只停留在安妮新聞聚焦的性別議題、兩性平權、通用設計，或停留在白色恐怖受難者的情境等，較難跳脫以及找到個人對社會關心的議題。因此在後續幾堂課，教師大量反問學生有關移民、長照、難民、學習等，強調人權議題不是歷史事件，而是當代生活的每個面向。

黏土作品實作時，學生對質感變化仍有些模糊，且黏土本身是較柔的材質，如果想要呈現尖銳、剛硬等效果，會需要較多引導，並鼓勵多運用不同的其他複合材質與黏土接合，產生不同的質感，提醒不單只用視覺，要五感並用去感受質感。

此次課程運用各式卡牌，藉此引導學生有較明確的內在畫面，從身體經驗出發到選取卡牌輸出內心的圖像與色彩，對學生來說是較具體也聚焦的方式，且卡牌本身具有真實的材質呈現，也成為學生在黏土實作時質感變化的參考之一。人權議題結合質感實屬不易，但以此次成果而言已頗具成效，未來希望能規劃出更貼近生活應用的質感課程。