

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立明湖國民中學

執行教師：林雪倩教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立明湖國民中學		
授課教師	林雪倩		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	17 班	學生數	約 500 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	觀景窗故事集
課程主題 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A6.生命、A10.資訊、A14.閱讀素養(若有，請填最多 3 項)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	課程設計創意作法： 1. 藉由三折頁設計，使攝影練習整合為學生個人的故事表現。 2. 使用不同質感的透明/半透明材料表現天氣。 3. 心覺（回憶、想像）的再現。 課程中，引導學生拍攝有感的校園景色，再以加入自己的剪影為題，思考人物如何和景色互動。最後擇取合宜的窗景質感，表現自己的故事。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目：113-1 設計教育課程「森林裡住著 500 隻貓頭鷹」，以構成構面為核心，融入重大議題為環境與閱讀素養。 * 先備能力：	
現狀	對學習保有正向態度，於學習任務中，能積極探索美感並累積經驗。
需求	1. 以不同方式、更進階的任務，發展學生的構成經驗。並進行初步的質感探索。 2. 發展表現美感的多元形式：照片、圖像、文字等，並能進行合宜的整合實作。
三、課程概述（300 字左右）	
坐在教室中，不經意地瞥向窗外時，看見了什麼呢？——這是學生時常經歷的片刻，也是曾為學生的我們難忘的瞬間。 觀景窗故事集的窗有兩層意涵，一是攝影課時取景的「窗」，二是學生想要詮釋的「窗」。每扇窗都是一個故事，在某堂課走神、突然做了白日夢、期待下課鐘響的心思、想到重要的小事……都是這個年紀獨特的記憶。因此，構成畫面與回憶是本課程第一個課題。 回想校園生活時，一定難忘當下的氛圍。明湖國中位處內湖區，近半年的雨季是學子的日常。雨唏哩唏哩時，可以看到許多急促的直線，漸漸隨著降落的過程消逝；雨嘩啦嘩啦時，平日清晰的景色罩上濾鏡，皆被潮濕暈染灰色的調子。晴朗的時候，校園的每一個角落更顯明亮。天氣是一個地區的質感；而凝視景色是心情的質感。因此，為景色的窗選擇合宜的質感是本課程第二個課題。 將凝視的景色藉由構成與質感，成為深具個人經驗的表現，用五感寫下一篇篇故事集。	



圖一：觀景窗故事集成果預想（教師林雪倩繪）



圖二：內包頁窗戶使用不同材質的效果預想（教師林雪倩繪）

四、課程目標

美感觀察	1. 校園環境。 2. 教室窗景。 3. 天氣氛圍。 4. 畫面構成。
美感技術	1. 攝影構圖。 2. 切割紙張。 3. 紙扣設計。
美感概念	1. 三折頁。 2. 剪影效果。 3. 紙張質感。

其他美感目標	1. 融入重大議題。 2. 教師為校內閱推社群教師，課程設計融入閱讀素養。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/12	構成概念：談一點攝影	1. 引起動機/美感有感，思考想法：從教室內的窗往外看的時候，你在想什麼呢？校園中，最讓你印象深刻的地方是哪裡？ 2. 教師說明課程「觀景窗故事集」的意涵。 3. 生活中的攝影經驗。 4. 教師發下自編講義學習單，引導學生藉由例子，分析畫面的構成方法。
2	5/19		1. 延續上週進度，完成講義內容。 2. 教師說明校園拍攝規則。 3. 教師說明平板使用規則。 4. 學生加入 Google Classroom，方便暫存未來拍攝的作品。
3	5/26	畫面構成：拍一瞬校園	1. 本日任務： <u>拍攝自己覺得美的景色。</u> ① 使用平板拍攝，活動範圍為一樓。 ② 保持相片原本色調，勿過度修圖。 2. 學生領取平板後，分組於校園內行動。 3. 教師於校園間巡視，隨時協助學生討論。 4. 下課前十分鐘返回教室，學生將今日的成果上傳至 Google Classroom。
4	6/02	再次構成：加一道身影	1. 本日任務： <u>請拍攝一張半身或全身照，將自己的身影放入上週挑選的一張照片中。</u> 2. 教師引導學生思考的重點： ① 你的「觀景窗故事集」要說什麼故事？

			② 加入人物後，如何與景色產生適合的互動？畫面表現是偏向現實，或是帶有想像空間呢？ ③ 人物將以剪影呈現，其動作與姿態如何反映畫面的氛圍？例如：玩耍地跑過窗前、趴在桌上瞥向窗外.....。 ④ 人物拍攝時，如何強調輪廓線，使剪影的效果更加明顯？ 3. 學生分組進行人像拍攝任務。 4. 下課前五分鐘，返回教室。將今日的成果上傳至 Google Classroom。
5	6/09	彈性調整週	視各班進度調整此堂課進度： ● 總節數為7節之班級： 1. 平板修圖教學。 2. 分組使用相印機輸出相片。 ● 總節數僅5節之班級： 1. 第4節課直接挑選照片，課後由教師協助輸出。
6	6/16	質感思考：剪一道窗景	1. <u>先備知識</u>：113-1美感與設計課程後，具備安全使用筆刀的知識與技巧。 2. 學生製作「觀景窗」造型。 ① 學生領取「拍一瞬校園」、「加一道身影」照片各一張。 ② 紙張統一為黑色。 ③ 製作三折頁架構：封面、封底、內包頁。 ④ 封底：貼上「拍一瞬校園」作為背景。 ⑤ 剪出封面卡扣，割出內包頁扣住處。 3. 進行人物剪影雕刻： ① 學生將描圖紙置於「加一道身影」照片上，以鉛筆描出自己的身形輪廓，並轉印至封面頁。

7	6/23	美感整合：寫一段故事	延續上週進度： ② 教師引導學生注意人物比例，以及輪廓線的表現。可適切強化剪影的線條。 ③ 封面頁去除背景範圍後，人物剪影需和邊框之一相連，使三折頁折起時，人物不會掉落。 4. 割出班級教室窗戶造型。 5. 窗戶的質感思考：這個窗景是什麼天氣，晴朗、陰天、下雨？ 6. 整合自己的觀景窗故事集： ①內包頁：選擇合宜的質感，表現窗外的天氣。例：透明投影片、厚霧面片、水波紋片。 ② 封面：修飾人物剪影。 ③完成後，折起三折頁，扣上紙扣固定。 7. 作品分享。
---	------	------------	---

六、預期成果

1. 如課程概述圖一與圖二。
2. 藉由不同學習任務，擁有更多構成的經驗。
3. 質感的初步探索。
4. 五感的感知與統整練習。
5. 心覺的再現。
6. 連結重大議題：

環境	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
生命	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
科技	科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
閱讀素養	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無。

八、教學資源

1. 教師自編教材。
2. 七年級選用藝術教科書。

貳、課程執行內容

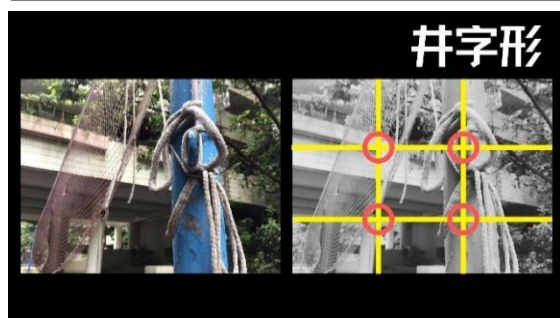
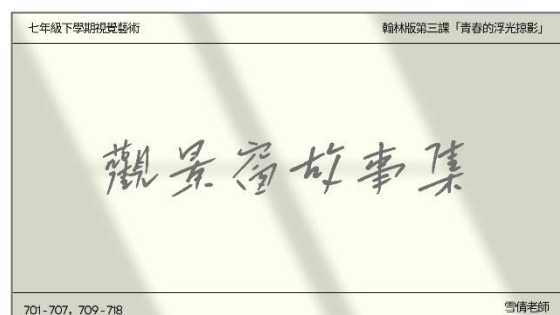
一、核定課程計畫調整情形

1. 課程安排在學期第二次定考後至期末進行，最多節次的班級為七節課，最少節次的班級為五節課，因此在課程實施視節次多寡有所調整。
2. 核定課程進度第 3 至 4 節的「畫面構成：拍一瞬校園」，後調整為一節，學生皆可完成指定任務拍攝。
3. 核定課程進度第 7 節課之部分內容，整合至第 6 節一併完成。
4. 核定課程進度第 9 節的「觀景窗故事集」，整合至第 6 至 7 節的實作思考中。

二、課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



- 左上：課程簡報引導學生注意光與影。
- 左下：以學長姐攝影單元作品，引導學生觀察構圖法。
- 右圖：學生完成之學習單。



B 學生操作流程：

1. 以學長、姐攝影單元的作品，以及教師運用適合圖例設計的學習單，藉由實例，觀察「角度」、「光源」以及「常見構圖法」。

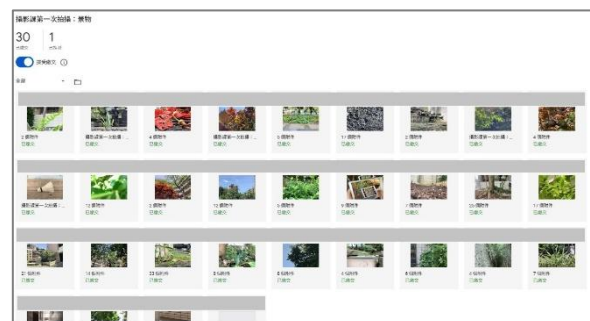
2. 教師說明課程拍攝主題，以及校園攝影規範。

C 課程關鍵思考：

1. 運用七年級基礎，結合文本（課本內容），判斷照片的拍攝角度。
2. 藉由各種光源的定義，判斷學、長姐是以什麼光源拍出作品。
3. 以黑白的圖例引導學生觀察照片中隱藏的線條，並用螢光筆標示。

課堂 3

A 課程實施照片：



- 晴天、陰天、雨天的校園拍攝。
- 學生線上繳交當堂課拍攝成果。

B 學生操作流程：

1. 學生使用平板拍攝校園中覺得美的景色。
2. 教師於校園間巡視，隨時協助學生討論。
3. 下課前十分鐘返回教室，學生將今日的成果上傳至 Google Classroom。

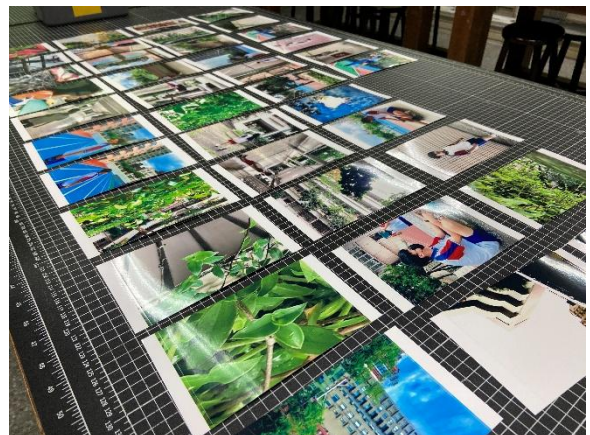
C 課程關鍵思考：

1. 如何運用上週所學的觀念於作品中？

2. 同一個景象，試著以不同的角度或構圖方式拍攝。
3. 在不同天氣與時間點拍攝的作品，如何欣賞並呈現其特質？

課堂 4-5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

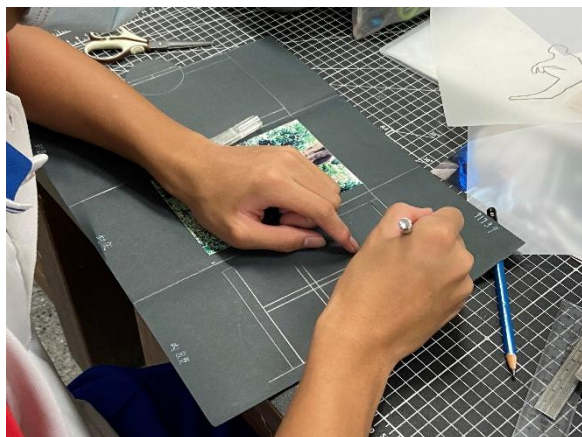
1. 拍攝一張半身或全身照，將自己的身影放入上週挑選的一張照片中。
2. 學生輪流擔任「攝影師」與「模特兒」的角色，互助完成拍攝任務。
3. 小組將預計洗出的照片傳給負責同學，由負責同學至相印機輸出相片。

C 課程關鍵思考：

1. 你的「觀景窗故事集」要說什麼故事？
2. 加入人物後，如何與景色產生適合的互動？畫面表現是偏向現實，或是帶有想像空間呢？
3. 人物將以剪影呈現，其動作與姿態如何反映畫面的氛圍？
4. 人物拍攝時，如何強調輪廓線，使剪影的效果更加明顯？

課堂 6-7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 01、 學生領取「拍一瞬校園」、「加一道身影」照片各一張。
- 02、 製作三折頁架構：封面、封底、內包頁。
- 03、 **封底**：貼上「拍一瞬校園」作為背景。
- 04、 剪出封面卡扣，割出內包頁扣住處。
- 05、 **封面**：進行人物剪影轉印與雕刻。
- 06、 **內包頁**：割出班級教室窗戶造型，並選擇合宜的質感。
- 07、 完成後，折起三折頁，扣上紙扣固定。

C 課程關鍵思考：

- 01、 注意人物比例，以及輪廓線的表現。可適切強化剪影的線條。
- 02、 觀察與比較：從透明投影片、厚霧面片與水波紋片中，選擇最適合的質感，成為自己窗戶的材質。
- 03、 景物與人像的構成思考，以及天氣、氛圍連結的質感呈現。

三、教學觀察與反思

1. 教師觀察到：儘管實施課程的學生普遍擁有個人手機，或是在校內許多課堂中具有使用平板的經驗，但不等於他們熟稔平板的基礎攝影功能。攝影基礎功能的練習以及常見構圖法的運用，能讓學生在實作中提升信心並體驗樂趣。
2. 相印機洗照片速度有限，教師須利用頗多空堂時間協助全數輸出。但在課堂中能即時輸出缺少的照片（例如：學生於拍攝進度節次請假，可當下補拍照片並輸出使用），使課堂節奏順利進行。
3. 學生擁有 113-1 美感與設計課程的經驗後，在使用筆刀上轉為順手，雕刻效果大幅進步。
4. 學生對於窗戶質感的選擇十分有興趣，挑選玻璃時，皆能仔細比對，思考適合的重要性。
5. 三折頁的設計可以引導學生「畫面層次堆疊的思考與感知」，學生在最終欣賞作品時有發出讚嘆者！
6. 學生在 113-1 美感與設計課程有「構成」的學習經驗，在此次的課程中，再次以「構成」為核心，進行更多面向的探索，並加上「質感」的初步練習。教師認為此為可在未來延續的作法，逐步增加構面的運用，使學生擁有整合美感的能力。
7. 原訂進度讓學生於三折頁的背面寫下自己的「觀景窗故事集」文字內容，因課程後續安排在期末未能實施，實為可惜之處。建議未來增加一堂課，使學生以文字記錄自己的想法與感受，深化美感的思考，讓課程更為完整。

四、學生學習心得與成果

