

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立台東大學附屬體育高級中學

執行教師： 黃紹齊 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	黃紹齊
教師主授科目	國中部 / 綜合活動領域 / 輔導活動科
實際授課班級數	二班 (國二甲 / 國二丙)
實際教授學生總數	22 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	生活角色-形形色色的我				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期，第 1-12 頁		文章標題	1.關於「可能」的探索 2.角色的交織與轉換： 版畫藝術家的多重生命風景	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	輔導 活動課	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學<u>二</u>年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本校特色：(1)體育中學：學生均為運動員；(2)高強度的體育訓練：高壓訓練、專注於場上。在此背景下，本課程特別設計為一個讓學生慢下來、停下來、回到自身內在的空間，特別聚焦於：「運動員反思能力培養」與「運動員多元角色」。

本課程以《人生的可能性》為主題，結合閱讀、生涯輔導、美感創作，引導學生從日常生活出發，發現自身多元的角色面向。課程名稱《生活角色：形形色色的我》，即象徵學生嘗試跳脫被定義的單一角色（如選手、競賽者），看見自己尚未被述說的情感與經驗。

第一節課聚焦於「**閱讀作為自我反思的入口**」。我們以第 18 期內容作為文本，教師特別設計學習單鼓勵學生以閱讀觸發自我覺察，透過文字找到個人經驗共鳴，引導他們將注意力從場上移回生活日常。

第二節課以「**生活角色與色彩象徵**」為主軸，學生繪出自己的生活角色組合，將不同角色對應為象徵性的色塊圖像，進一步從中辨識「最常被看到的我」與「最少被看見的我」，藉此覺察自己在不同情境中的樣貌與心理狀態，進而增進對自我的認識與理解。

2. 課程目標（條列式）

第一堂課

透過報紙文本，培養學生基本閱讀能力，包括：資訊的檢索、理解與統整能力，並引導學生從文本中連結自身經驗，作為反思的起點。

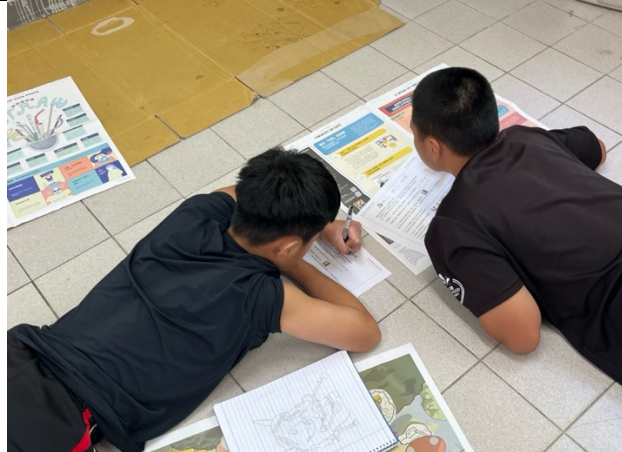
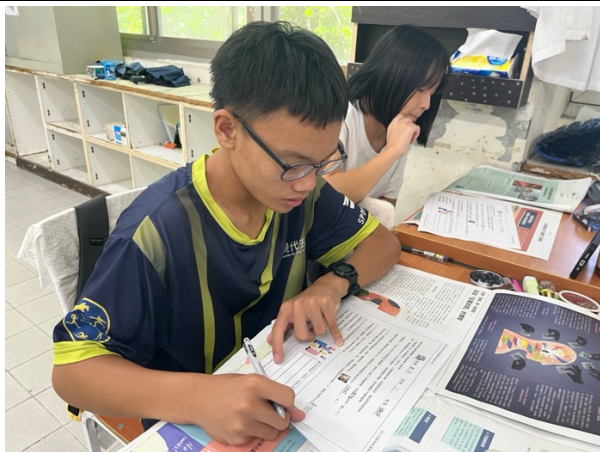
第二堂課

- 1.覺察自己在日常生活中所扮演的多元角色，理解角色對自我的意義與影響。
- 2.思考當前的角色組合，進一步想像與規劃未來可能的角色轉換與排列，啟發自我探索動機。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

第一節課



▷養成靜心閱讀習慣

國立臺東大學附屬體育高級中學 綜合活動領域 輔導活動科

課程：安妮新聞 班級：國二 座號：0 姓名：張祐堯

歡迎來到美威智能閱讀《安妮新聞》的世界！
《安妮新聞》是一份包羅萬象、上知天文、下知地理的刊物，內容應有盡有，滿足你的多樣需求。
這次，我們將閱讀 Vol.18《人生的可能性》，請你閱讀完畢後，快來挑戰以下的問題吧！

- 根據統計，一位成人每天平均要做 10 種選擇，而你今天做了什麼選擇呢？今天最不想做的選擇是什麼？ P.2
- 雜誌中選到一個國家在每年的5-7月，曾經歷到永晝(意指整天都是白天)，這個國家是？ P.3
- P.5 我們總是習慣性地抱怨，例如：晚睡沒睡、晚點再作業...，
源自於我們大概有兩個工廠，看我們選擇哪一個，一個是指揮中心(前腦皮質系統)，另一個是作業中心(邊緣系統)。
- P.9 小小的選擇，或許可以改變大大的世界，
而#選擇也是一種選擇，而你可以嘗試的環保行動：夏手搖飲、自備環保杯、環保吸管。
- P.10，作者為什麼會開始對廣告產生興趣？
文章帶給你一些想法，你的心聲，改變是什麼呢？
最有感覺的應該是原來這和改變無關，
代表錯誤，不代表失敗，我常看見身邊的人，
適合自己的選擇，就去做，但有人常和我們說，
在還沒想清楚前，你怎麼能選了？
其實這是一句一語，
是一個不壞、新的開始！所以感覺自己可以去選，
也許在某個時刻，也可以去選其他，
去選。

黃紹齊老師製作 教育部美威智能設計課程創新計畫《安妮新聞》

▷閱讀基本能力培養：檢索資料

國立臺東大學附屬體育高級中學 綜合活動領域 輔導活動科

課程：安妮新聞 班級：國二 座號：4 姓名：張祐堯

歡迎來到美威智能閱讀《安妮新聞》的世界！
《安妮新聞》是一份包羅萬象、上知天文、下知地理的刊物，內容應有盡有，滿足你的多樣需求。
這次，我們將閱讀 Vol.18《人生的可能性》，請你閱讀完畢後，快來挑戰以下的問題吧！

- 根據統計，一位成人每天平均要做 10 種選擇，而你今天做了什麼選擇呢？今天最不想做的選擇是什麼？ P.2
- 雜誌中選到一個國家在每年的5-7月，曾經歷到永晝(意指整天都是白天)，這個國家是？ P.3
- P.5 我們總是習慣性地抱怨，例如：晚睡沒睡、晚點再作業...，
源自於我們大概有兩個工廠，看我們選擇哪一個，一個是指揮中心(前腦皮質系統)，另一個是作業中心(邊緣系統)。
- P.9 小小的選擇，或許可以改變大大的世界，
而#選擇也是一種選擇，而你可以嘗試的環保行動：夏手搖飲、自備環保杯、環保吸管。
- P.10，作者為什麼會開始對廣告產生興趣？
文章帶給你一些想法，你的心聲，改變是什麼呢？
最有感覺的應該是原來這和改變無關，
代表錯誤，不代表失敗，我常看見身邊的人，
適合自己的選擇，就去做，但有人常和我們說，
在還沒想清楚前，你怎麼能選了？
其實這是一句一語，
是一個不壞、新的開始！所以感覺自己可以去選，
也許在某個時刻，也可以去選其他，
去選。

黃紹齊老師製作 教育部美威智能設計課程創新計畫《安妮新聞》

第二節課



▷教師說明：從文本到生活角色



▷創作：生活角色及顏色選用

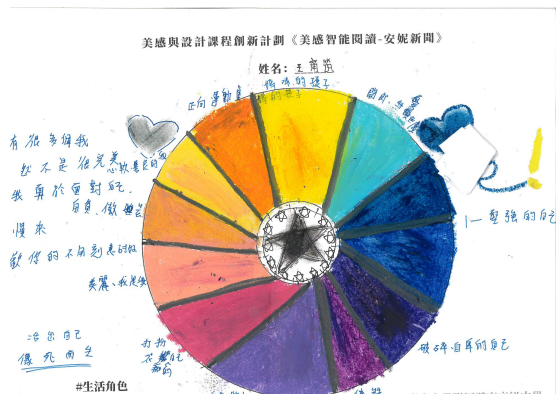
美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：王蕭蕭 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學	美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：洪恩 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學
▷創作：展開個人的內在對話。	▷創作：看見運動員的內在細膩。
美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：游恩 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學	美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：國區 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學
▷菸蟲：看見學生的個人議題。	▷反映內在角色衝突與協商。
美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：李安莉 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學	美感與設計課程創新計劃《美感智能閱讀-安妮新聞》 姓名：徐班 #生活角色 #人生的可能性 國立臺東大學附屬體育高級中學
▷原住民身份也是一種角色。	▷現代五項：五項分屬不同顏色。

學生回饋

▶文章帶給你一些想法，你的心得、啟發是什麼呢？

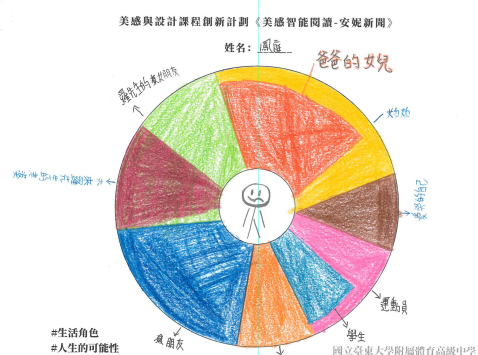
最有感覺的應該是原來混亂和猶豫不代表錯誤，更不代表失敗，我常常因為選到不適合自己的選擇，就自責。但有人常常和我說：不要把你沒選擇的那個選擇美化了。每個選擇都不代表好或壞，如果自己努力一點、堅持一下，這更是一個突破、新的開始！所以我覺得可以去學習，也許在未來的路，也可以走得更穩、更長遠。

從學生回饋中可見，本課程引導其對「選擇」產生新的洞察。學生從原先將「混亂與猶豫」視為錯誤，逐步「接納」不確定的狀態，並意識到選擇都是成長的機會，而非二分的對錯。這正是本課程設計中欲培養的「反思力」與「多元角色認知」的具體體現。



表達出對「生活角色」的覺察，也進一步看見角色中的不完美，而「不完美」也值得存在。

其後語句如「活出自己向死而生」，更透露出學生開始建構自我生命觀的雛形。這正是本課程所試圖透過「角色覺察」、「色彩投射」與「自我書寫」引導學生發展的深層心理素養之一。



從學生的作品中，我觀察到此學生更進一步呈現出這些角色之間的衝突、協商與從屬關係。

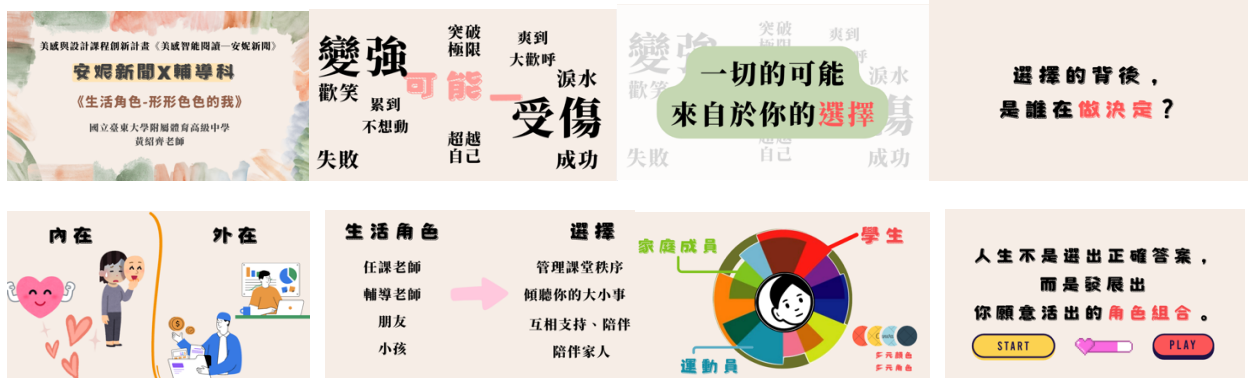
在創作中提及「運動員與學生」兩種角色之間的矛盾，例如：「練習完太累沒時間讀書」，也以圖像與文字描繪出「身為爸爸的女兒」與「作為姊姊的照顧者」在家庭中展現責任感。

2. 課堂流程說明



第一堂課

- 1.教師說明報紙意義及文本主題。
- 2.發下學習單：<https://reurl.cc/gRLnnN>
- 3.透過報紙文本，培養基本的閱讀能力：檢索資訊、獲得資訊及整合資訊的能力。



第二堂課

課堂簡報：<https://reurl.cc/OYxR6X>

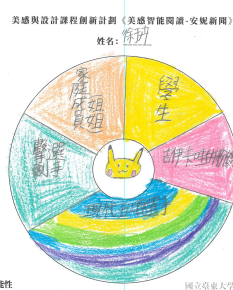
生活角色學習單：<https://reurl.cc/7K6bYb>

- 1.教師說明：連結文本，探討「人生的可能性」。
- 2.教師引導：人生的「可能性」來自於：「選擇」。(如：運動員訓練抉擇：放鬆 vs.積極)
- 3.教師舉例：以上節課的各班課堂狀況錄影作為素材，邀請學生評論各班的選擇。
(如：選擇吵鬧、選擇安靜...)
- 4.教師說明：內在與外在的選擇：內在-情緒抉擇；外在-生活角色。
- 5.教師舉例：以教師自身為例，講解生涯彩虹圖，並講解生活角色與角色背後的選擇。
- 6.引導創作：以個人生活角色，結合色彩象徵，並以圓形為基底，隱喻「一個人的完整性是由多元的生活角色所組成」。

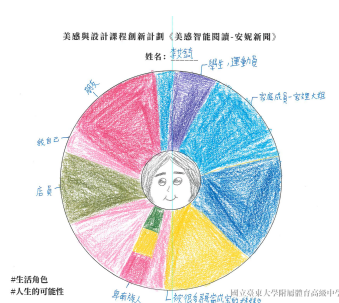
3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

過去設計生涯系列課程，生活角色此概念多數是以一整日所經歷的各種角色組合。

這次以圖文創作的方式，覺得更適合在本校實踐，以非口語、象徵的方式，看見學生的多元性與高創造力表現，也藉由創作，多了一個角度可以與學生對話。



▷ 圖一



▷ 圖二

例如：現代五項隊學生(圖一)，在圖中表示五項隊是生活中的一個角色，而在角色內以不同顏色做象徵，其中淺藍色象徵「游泳」項目，而我進一步詢問：游泳為何出現兩次？他跟我提到游泳在五個項目中很常是關鍵，但也是他最弱的地方，希望自己可以補強。

可以從中感覺到學生已經在創作中表達了兩個抽象概念：1.生活角色的次序、互動：生活角色的大小關係、優先順序。2.生活角色的自我概念：如何理解自己擅長扮演或是需更加強。相較過去傳統的知識學習，我發現在這次的創作，使我看見學生有更高層次的表達。

另外，更有一位學生表示，卑南族人也是一種生活角色(圖二)。讓我除了看見美感、輔導，更看見原住民學生背後的「文化認同」，是如何影響孩子的自我概念。也讓我進一步思考生活角色除了把自己分成不同的面向以外，似乎有「作為一個人」個人的基本核心價值，例如：文化認同、信仰認同、學校認同。

創作與表述反映出學生正處於自我認同發展的歷程中，開始察覺「我是誰」往往不是單一答案，而是多種角色之間彼此調整、排隊、甚至競爭的過程。課程中的圖像媒材與色彩轉化，提供學生一種**安全且具象的投射方式**，讓他們能在無需立即說破的情境下，探索內在角色結構與其心理重量分布。