附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立平和國民中學

執行教師：莊文菡　　教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立平和國民中學		
授課教師	莊文菡		
申請類別	■設計教育課程（至少 6 小時）□ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	■國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■國二 □國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □加深加廣 ■其他：美術課		
班級數	1班	學生數	20名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	讓花蓮的「綠」被看見
操作構面 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■特別聚焦：_ _A3 _ _ _ _ _ _ _ _（若有，請填寫 1 項） □ 相關觸及：_B11、B12 _ _ _ _ _ _ _ _ _（若有，請填最多 3 項）
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■課程設計創意理念： 1. 增加學生實際探索議題的機會：配合校本統主課程實際訪談綠色餐廳、實際走訪有機無毒小農體驗。 2. 將綠色餐廳的訪談內容視覺化成資訊圖表，回饋予店家分享。 3. 課後配合家政課印製自己的環保筷袋，在課程結束後能將環保永續精神延續。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達■ B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

* 先修科目：色彩概念、圖像扁平化

□曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）

■並未修習美感教育課程：孩子並未修習美感教育課程，但曾在國一學習過色彩基本概念-明度、彩度、亮度，顏色與感受的關聯與視覺的效果，了解到配色小技巧，不再是純色就拿來使用，清著色配色有時也會很舒服。國二上學期開始練習字體設計、動物扁平化，開始學習設計的技巧，抓設計之物的特色，化繁為簡。

* 先備能力：

1.能將文字化為圖像並將其簡化

2.色彩運用和基本繪製

3.討論合作的能力

三、課程概述（300字左右）

因應SDGs的目標，平和國中身處在志學和平和旁，這裡有一大片標榜無毒有機農田，孩子卻不一定有機會親近，希望孩子能發現在地食材，了解環境永續及責任消費及生產，因此設定在認識花蓮的綠色餐廳並了解其內涵。

剛好結合校本課程的統主課，練習問問題設計訪綱，並善用AI智能的協助，利用 Gemini去精問題。在訪談結束後，更進一步透過資訊圖表的視覺化和構成KIT工具，進而整理訪談內容，整理成視覺化的圖表跟更多人分享永續的概念，希望能和認識的綠色餐廳合作前往分享發表。

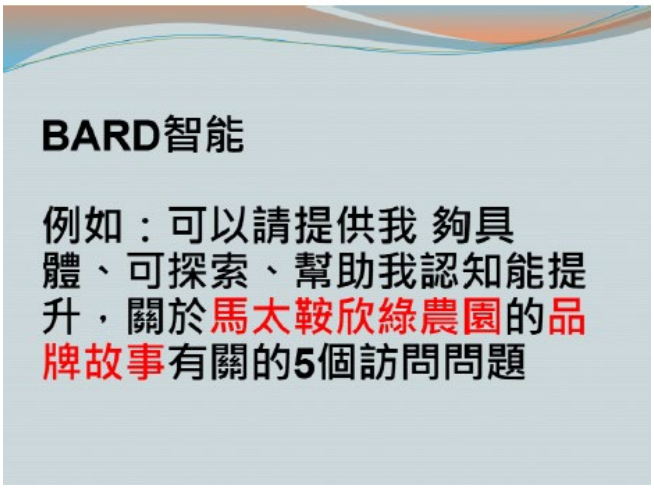
課程結束後想延續此課程精神，讓學生設計在地食材印花，配合家政課印製自己的環保筷袋在課程結束後能將環保永續精神延續。

四、課程目標

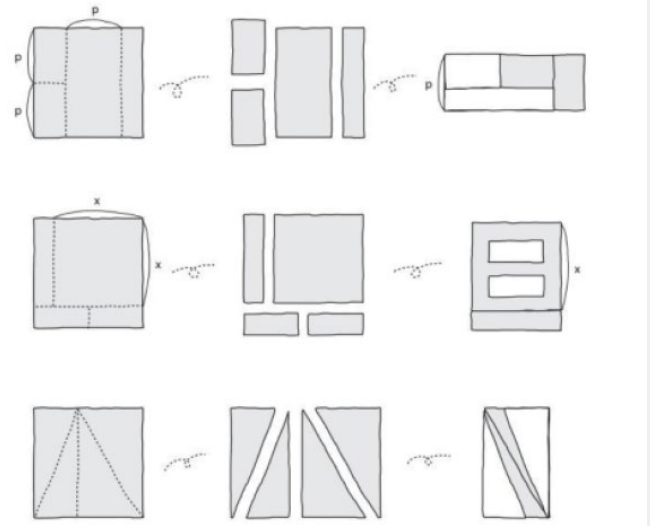
美感觀察	觀察生活中的報章雜誌和海報是如何排版和圖像設計
美感技術	透過構成KIT工具和資訊圖表轉化練習，學會運用線條和幾何形，呈現主從關係、群組關係、區塊分割的構成發揮創意以變形手法融合圖像
美感概念	學生能了解資訊視覺化及圖像海報的溝通表達
其他美感目標	融入環境議題，配合校本統主課程，為了SDGs的目標，透過認識在地綠色餐廳念進而了解環境永續及責任消費及生產

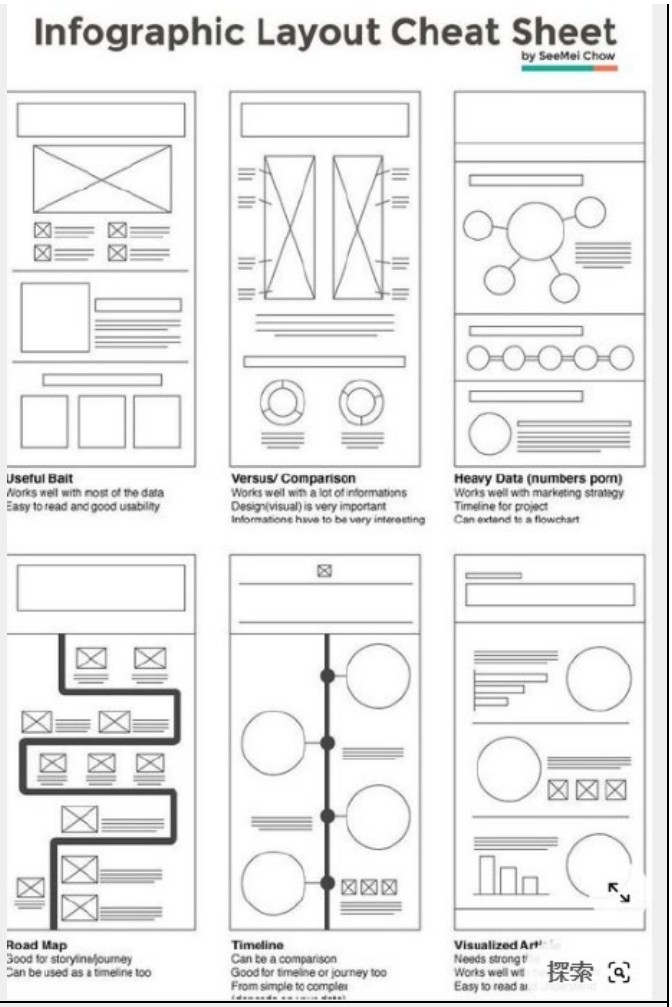
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/11	認識在地綠色餐廳	從生活中日常吃的蔬果和魚類做起，讓孩子看圖片叫出魚類或蔬菜名稱，進而探討為何我們認識的總是國外的魚類?吃的總像是被規範過的幾種非當季蔬果?再帶入里山、里海的概念，並發現花蓮許多在地綠色餐廳，了解他們的理念。分組設定小組要訪問的店家。接下將在八年級統主課穿插訪綱的擬定，教孩子如何用AI智能協助精煉問題。

			   (問題設計會在統主課完成，不佔美術節數)
2	3/12	認識資訊圖表	利用資訊圖表引起動機詢問有視覺化和沒有視覺化的差異，並介紹各種範例，了解各種圖表協助資訊視覺化的方式，帶出這個世代的習慣--看圖大於看文字，並小試身手-練習其中的「矩陣樹狀圖」來介紹自己個性興趣的組成。 暖身時間 II 左 VS 右 你們比較喜歡哪一個?為什麼?

			生活應用 II 範例： 台灣遠洋漁業 的大鮪鱲鰻 一起來看一下報導者如何做滑動式動態資訊圖表吧！ https://www.twreporter.org/i/infographic-far-sea-fishing?fbclid=IwAR0jlq6gSxzu_FlZDQ2x65CWuRVDrMgNewNDWzNPuI8_B0dLDEFnjAqDCig
3	3/18	練習資訊圖表	根據老師出題，練習使用各種不一樣的圖表來表達老師提供的文字或是數據。
4	3/25	構成 KIT 工具	利用構成KIT工具，讓孩子理解版面中的層次以及主從關係，並藉由多種不同的組合增加其對於排版的可能性想像。 進行全班展示分析作品解說檢討。

			1-2 如果沒有預先測試與計算，切開的四個單位未必能重新組成矩形，題目B也就無法達成，有了之前的經驗，請繼續使用兩張色紙進行兩個題目的練習。 
5	3/25	分析範例構成	請學生分析教師提供的海報、封面範例，討論範例中的元素、訊息的重要程度排序關係等，繪製成各種LAYOUT，做為之後創作的靈感，感受並分析範例構成的樣貌。

			
6	4/1	設計綠色餐廳理念 資訊圖表1	根據訪談內容整理出重要的5大區塊，練習用上次所學的分析 LAYOUT 框整出主從關係的標題與圖樣區域，以利後續發展。
7	4/1	設計綠色餐廳理念 資訊圖表2	設計各區域的圖像，選擇合適的視覺化圖表來呈現。主題：統整成綠色餐廳地圖
8	4/8	設計綠色餐廳理念 資訊圖表3	繪製資訊圖表海報，老師指導修正。
9	4/8	設計綠色餐廳理念 資訊圖表4	繪製資訊圖表海報，老師指導修正。
10	另訂	發表	排課至餐廳實際參訪創辦人的永續理念，並發表。 暫定為位於花蓮市的食山海。
11	4/15	延伸創作： 設計在地食材印花	選定一項在地食材，透過上學期先前所學的扁平化技巧設計花紋，複習美的原理原則之中的反覆排列方式，設計出自己的印花布。
12	4/15	延伸創作： 設計在地食材印花	熱轉印到布料之上，以利之後家政課縫製成筷套。
13			（五十字以上，可搭配參考圖像）

14			(五十字以上，可搭配參考圖像)
15			(五十字以上，可搭配參考圖像)
16			(五十字以上，可搭配參考圖像)
17			(五十字以上，可搭配參考圖像)
18			(五十字以上，可搭配參考圖像)

六、預期成果

1.孩子能根據主從關係和比例分配，規劃出最適合介紹該綠色餐廳的版面配置，並圖像化畫出該海報設計。

2.孩子能欣賞生活中的視覺資訊。

3.孩子能透過訪談和資訊圖表海報繪製更加了解如何讓自己腳下的土地永續下去。

4.孩子能透過分享自己的資訊圖表讓更多人了解永續循環。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.人人都能上手的資訊圖表設計術：台灣第一家INFOGRAPHIC設計公司，經典案例、操作心法、製作祕笈全公開！

作者： Re-lab團隊出版社：時報出版出版日期：2017/08/22

2.看得見的滋味：INFOGRAPHIC！世界最受歡迎美食的故事、數據與視覺資訊圖表

作者： 蘿拉．洛威譯者： 鄭百雅出版社：漫遊者文化出版日期：2016

八、教學資源

1.美感課程-構成KIT工具

2.RE-LAB

3.Pinterest

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

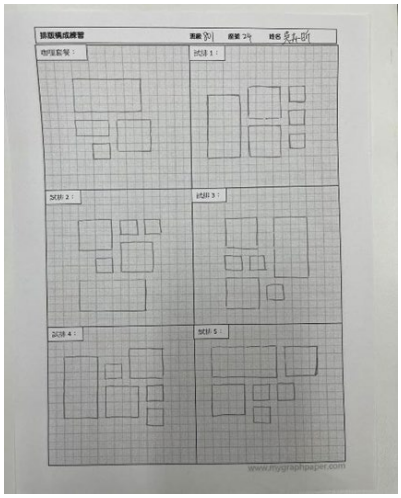
教學課程進行順利，也確實能帶孩子去做實際訪談，只是同時在美術課與統主課進行，先在美術課學習並練習完扁平技能、排版技能、資訊圖表轉化技能，為了配合統主課生成訪談問題、聯絡店家確認訪問時間和實際訪談用掉較多時間，成果創作時間因此微壓縮，因此聯合家政的印花創作將延續到下學期繼續完成。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

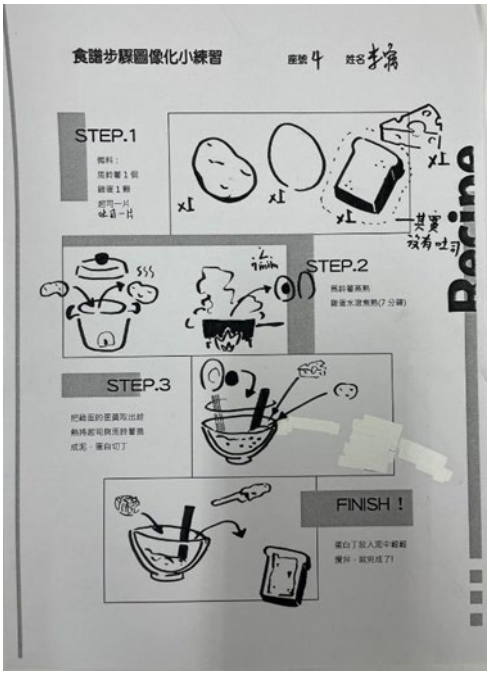
A 課程實施照片：
B 學生操作流程：分組設定小組要訪問的店家，訪綱的擬定。
C 課程關鍵思考：認識在地綠色餐廳，發現花蓮許多在地綠色餐廳，了解他們的理念。

課堂 2

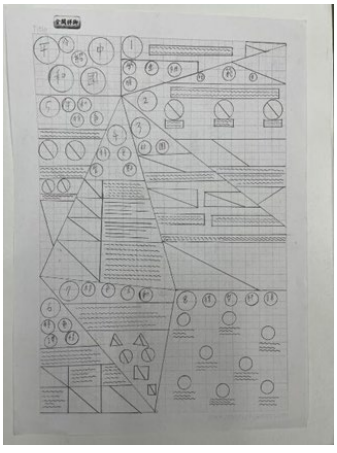
A 課程實施照片： 

B 學生操作流程：小試身手-練習其中的「矩陣樹狀圖」
C 課程關鍵思考：認識資訊圖表

課堂 3

A 課程實施照片： 
B 學生操作流程：練習使用各種不一樣的圖表來表達老師提供的文字或是數據。
C 課程關鍵思考：練習資訊圖表

課堂 4

A 課程實施照片： 
B 學生操作流程：
C 課程關鍵思考：構成 KIT 工具

課堂5

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：學生分析教師提供的海報、封面範例，討論範例中的元素、訊息的重要程度排序關係等。

C 課程關鍵思考：分析範例構成

課堂6

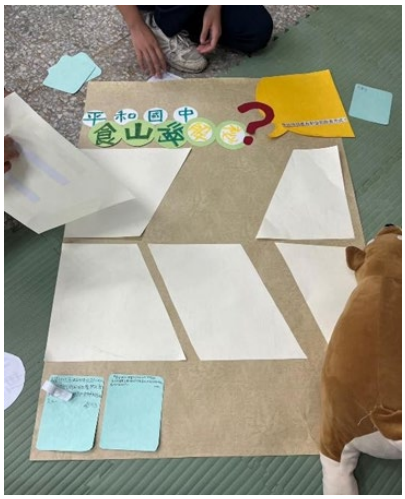
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：根據訪談內容整理出重要的5大區塊，練習用上次所學的分析 LAYOUT 框整
從關係的標題與圖樣區域，以利後續發展。

C 課程關鍵思考：設計綠色餐廳理念資訊圖表

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：設計各區域的圖像，選擇合適的視覺化圖表來呈現。

主題：統整成綠色餐廳地圖

C 課程關鍵思考：設計綠色餐廳理念資訊圖表

課堂 8-10

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1. 繪製資訊圖表海報，老師指導修正。 2. 發表
C 課程關鍵思考：設計綠色餐廳理念資訊圖表

三、教學觀察與反思

1. 為了配合統主課生成訪談問題、聯絡店家確認訪問時間和實際訪談用掉較多時間，成果創作時間因此微壓縮，無法延續家政課的在地食材印花設計，因此以後這堂課希望調整成學期一開始就先加速完成訪綱設計和訪談，實際設計技術技巧學習可以稍後在等待店家回復時完成。

2.若能在上學期跨領域的統主課就安排自然農法田地參訪實作，定能讓孩子在創作時更和土地有所連結。

3.在普通科做排版設計，確實需要拆成很多小步驟的練習，可以針對留白練習、用相似幾何圖形、一般圖表視覺化轉換做更多小練習創作。

4. 若未來課程有進一步的延伸，最後的資訊圖表或海報作品可以考慮讓學生使用電腦製作(但圖案部分還是能手繪，才不會容易淪為網路抓圖貼上的狀況)。除了能更清晰表達設計意圖，也方便作品於網路平台上分享與保存，甚至能讓店家分享，讓成果更具延展性。

4.觀察到孩子從一開始習慣把圖像或文字緊貼邊緣開始畫，到現在會主動留白、規劃整體範圍，甚至運用相似符號來維持視覺統一感。這樣的改變令人感動，也顯示學生已逐漸掌握設計思維。這種能力能延伸應用在日常手帳紀錄、自由繪畫，甚至未來升學資料的版面設計上，培養出更強的表達與自信。

5.孩子開始從課程中反思家鄉食材的使用，並在訪談綠色餐廳時，思考自己能如何更深入理解土地與文化。學生逐漸意識到，無論是飲食選擇或環保行動，都不只是被動接受，而是可以有意識地做出選擇。這樣的省思有助於培養他們的批判性思考與社會責任感。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)