

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立龍華國中

執行教師： 沈信宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立龍華國中
授課教師	沈信宏
教師主授科目	閱讀與寫作
實際授課班級數	一個班
實際教授學生總數	三十名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	五感小眼睛：讓物件說話				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期 我的多重宇宙	文章標題	1.我我我……什麼是「我」？ 2.認識自己的同時，也在編織自己的樣子 3.咻咻咻，散落的 ID 大集合！請還我原形！		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：社會情緒學習 (SEL)				
施作課堂	閱讀與 寫作	施作總節數	8	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級
1. 課程活動簡介 本課程以擬人物件為主題，結合感官觀察、詩歌閱讀、攝影與 AI 轉換圖像，引導學生以「物件貼眼睛」為起點，進行創意書寫與聲音地景製作。課程起始從閱讀「替物件代言」的現代詩與觀察韓國「養石頭貼眼睛」文化現象、《媽的多重宇宙》中代表開發新視角的「可愛豆豆眼」出發，讓學生理解人與物的情感連結、視角轉換與擬人語言。					

學生依五感觀察貼上眼睛的物件，攝影並進行 AI 輔助詩句生成，再據此修改或重新創作詩作，替物件表達心聲。後續安排同儕進行回應創作、物件聲音地景錄製與朗讀，最後整合圖文與 QR 碼，策劃互動式展覽與提問牆。課程融合語文表達、美感創作、AI 與媒體應用，讓學生從日常生活中聽見物件的聲音，並為其代言。

2. 課程目標

- 能透過觀察物件、擬人書寫與聲音創作，發展語文表達與創意思考能力
- 學習將五感經驗轉化為文字與情緒表達，提升自我覺察與感官敏銳度
- 培養學生以物件為鏡，反思自我特質與身份認同，進行自我概念探索
- 在創作歷程中辨識內在情緒，建立與自己和他人的共感與連結能力
- 藉由創作、回應與展出，實踐社會情緒學習 (SEL) 的「自我覺察」能力，理解自己情緒的來源與個人特質的多面向。
- 理解「創作的終點是更真實的自己」，在代言物件的過程中學會傾聽與尊重自我
- 練習 AI 輔助寫作、改寫與創意轉化
- 掌握圖文、聲音與詩句的整合能力
- 能閱讀與回應詩作、對話，並結合聲音進行詮釋
- 策劃展覽內容，建立作品發表與觀眾互動意識

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

物件的表情

一年 8 班。 姓名：徐莉亞

《屋頂的沙發》◎林瑪瑾
 於是我們回到屋頂的沙發
 討論未及過境的颱風
 或者過期多日的罐頭，罐頭上
 霉黑、潦草的地圖
 面對整座發熱的城市
 假意尋找一處失溫的路燈
 預謀擁抱，預謀溼透的手帕
 如同那些紙條陳年
 摺疊、反覆，日期言不及義
 我們假意渺小
 其實很好。一些情緒途經另一些
 沒有說話，屋頂上
 無人的沙發
 擁有清潔的面貌，寬大且合宜
 我們坐進去，可以呼吸
 可以容納天色深沉，編派、
 置放季節的聚散，失落的情節
 都有足夠侷促的口袋
 彷彿我們，肩並著肩
 忽然感到擁擠
 但沒有離開，我們的沙發
 漸次柔軟、溫暖，可以體貼
 願望就能堅硬起來：
 在下一場暴雨之前
 我們的心都變得透明
 而善於毀壞

• 詩中的「我們」是什麼樣的情緒？他們的狀態是怎樣的？請用自己的話描述，可結合詩句來說明。

為什麼這句「輕聲嘆息」可再深入交代理由？

「我們」的情緒是有點複雜的，但他們的心情狀態，因應該是有點輕鬆的。
 輕鬆？還是解脫？

• 詩中的「沙發」帶給人的感受是什麼？為什麼？
 這層浪又彷彿沒一層一樣

沙發帶給人的感受是放鬆的、夢幻的，因為就像夢一樣，有感覺沒感覺。

• 如果這張「沙發」有表情，它會是什麼樣的表情？為什麼？

想要笑又不想笑，因為它感覺又溫暖又風雨。
 喜歡這個詞語的解讀，存在想像空間！

• 「在下一場暴雨之前 / 我們的心都變得透明 / 而善於毀壞」這句話有什麼涵義？表現出什麼樣的心情？你覺得這是樂觀還是悲觀的？為什麼？

表示它下次或許會被毀掉，是種可有可無的心情，不樂觀也不悲觀。因為心情變透明了。
 厚愛如此，不在意的感嘆！看開了，不在意。

• 如果你坐在這張「屋頂的沙發」上，你會有什麼感覺？為什麼？

會感覺很柔和感覺什麼都很可以。

物件擬人詩閱讀學習與聯想學習單 1

物件的表情

一年 11 班 姓名: 林建宏

〈屋頂的沙發〉◎林瑪瑄
 於是我們回到屋頂的沙發
 討論未及過境的颱風
 或者過期多日的罐頭、罐頭上
 霉黑、潦草的地圖
 面對整座發酸的城市
 假意尋找一盞失溫的路燈
 預謀擁抱、預謀溼透的手帕
 如同那些紙條陳年
 覆疊、反覆；日期言不及義
 我們假意渺小
 其實很好，一些情緒遠經另一些
 沒有說話，屋頂上
 無人的沙發
 擁有清潔的面貌，寬大且合宜
 我們坐進去，可以呼吸
 可以容納天色深沉、編派、
 置放季節的聚散，失落的情節
 都有足夠侷促的口袋
 彷彿我們，肩並著肩
 忽然感到擁擠
 但沒有離開，我們的沙發
 漸次柔軟、溫暖，可以體貼
 願望就能堅硬起來：
 在下一場暴雨之前
 我們的心都要變得透明
 而善於毀壞

very good!

• 詩中的「我們」是什麼樣的情緒？他們的狀態是怎樣的？請用自己的話描述，可結合詩句來說明。

這特別的「我們」會引起種種自解的意義

我認為這是一個充滿喪屍的世界，大家都逃到樓頂躲風，大家原以為那些糧食可以度過那場足以消滅它們的颱風。大家都怕，緊張，但有些材料以得開心，樓頂上只有一個沙發，先佔領它的人不想讓讓，所以那些人（沒佔領的）材料一起被擠到。天空下起了大雨，表示著颱風的到來，同時也宣告那些人的結束。

好寫字的獨特詮釋！

• 詩中的「沙發」帶給人的感受是什麼？為什麼？

強者才配擁有的東西，詩中說了擁擠 → 善於毀壞

我認為沒搶到沙發的都死了（被那些搶到沙發的）。

一種權力、地位、名聲！

• 如果這張「沙發」有表情，它會是什麼樣的表情？為什麼？

噁心，他認為那些強者沒幫助弱者，還害他們。

看這些者的面色吧！

• 「在下一場暴雨之前 / 我們的心都要變得透明 / 而善於毀壞」這句話有什麼涵義？表現出什麼樣的心情？你覺得這是樂觀還是悲觀的？為什麼？

悲觀，可能那些強者後悔了，那些弱者（甚至抖M）都很重要，

他們很絕望，所以割破了沙發，被喪屍感染。

這一切都會變了，還有那些抖M的

• 如果你坐在这張「屋頂的沙發」上，你會有什麼感覺？為什麼？

感覺！連身軀

絕望，因為我無能為力對抗喪屍。

處都改了！

你比那些強者，奪取權力！

擬人詩閱讀學習與聯想學習單 2



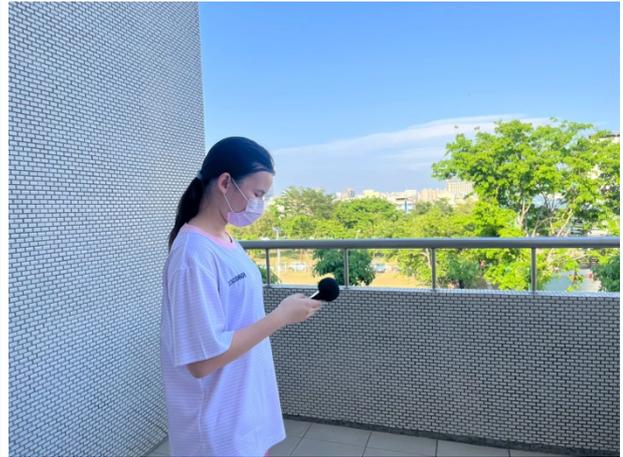
AI 物件擬人詩修改與創作



AI 物件擬人詩修改與創作



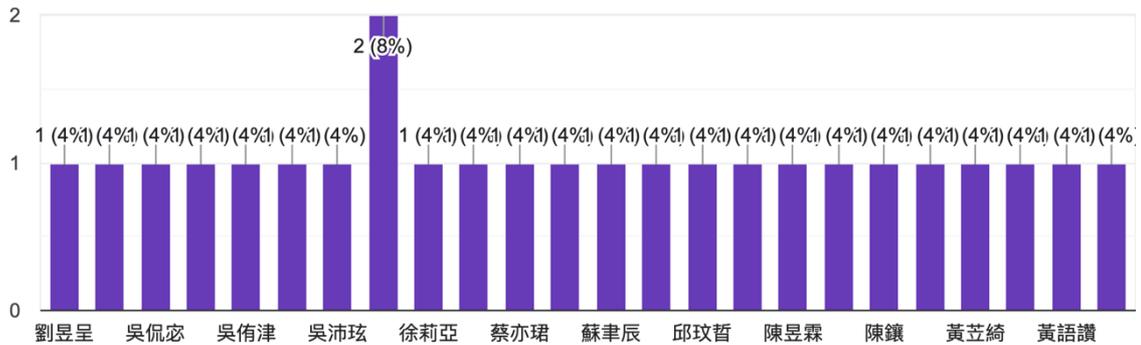
聲音地景錄製



聲音地景錄製

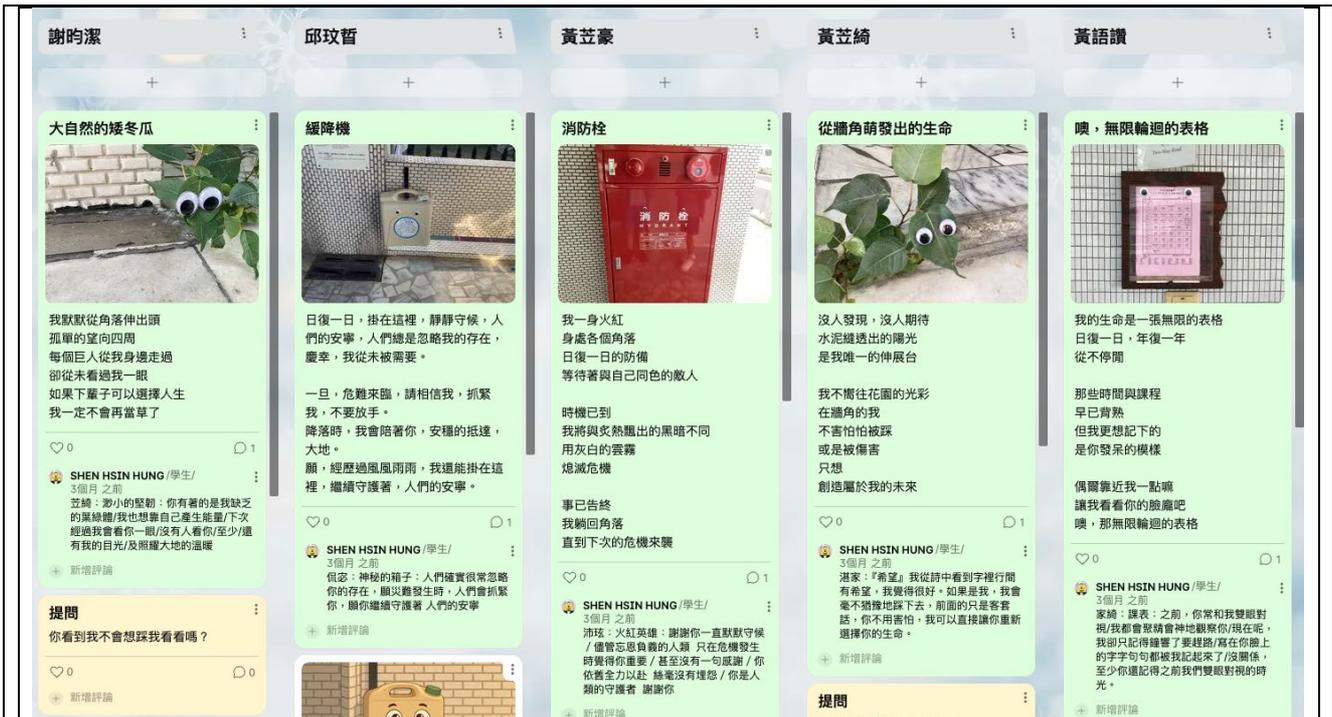
你的姓名是?

25 則回應



時間戳記	你的姓名是?	1. 角色觀點與創意 是否成功讓物件「活起來」, (1=完全沒有創意, 5=角	2. 情感深度與共感 是否能從物件的角度思考, 表 (1=幾乎無情感, 5=有強烈	3. 語言表達與詩意 詩句是否具畫面感與節奏? (1=語言平淡無特色, 5=
025/4/24 下午 4:29:11	蔡家綺 🍌	4	4	4
025/4/24 下午 4:31:18	陳鑣	5	4	5
025/4/24 下午 4:31:24	林湛家	4	4	4
025/4/24 下午 4:31:26	蔡亦瑤	2	2	3
025/4/24 下午 4:31:27	陳廷晏	4	4	4
025/4/24 下午 4:31:58	劉采緹	4	3	4
025/4/24 下午 4:32:05	黃語讚	3	4	3
025/4/24 下午 4:32:10	黃苙綺	3	3	3
025/4/24 下午 4:32:20	吳侃宓	5	5	5
025/4/24 下午 4:32:40	蘇聿辰	4	4	2
025/4/24 下午 4:33:20	劉昱呈	4	4	3

小眼睛擬人詩作互相評分



padlet 彙整學生成果：小眼睛相片、詩作、心聲短句、詩作回聲

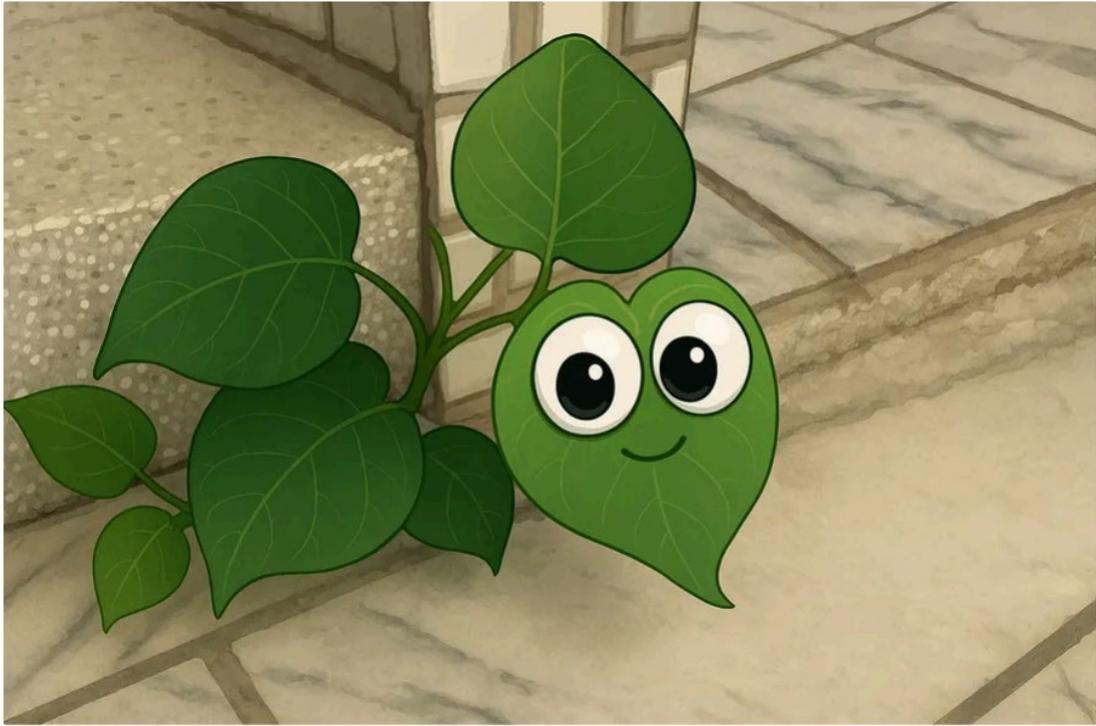
從牆角萌發出的生命

沒人發現，沒人期待
水泥縫透出的陽光
是我唯一的伸展台

我不嚮往花園的光彩
在牆角的我
不害怕怕被踩
或是被傷害
只想
創造屬於我的未來



學生作品：小眼睛相片、詩作



學生作品：以小眼睛相片生成 AI 圖像



學生作品：展覽詩卡製作

2. 課堂流程說明

課程理念：

當學生為一件物件貼上小眼睛，他其實也貼上一雙替自己觀看世界的眼睛。

從看似輕巧的諧趣創作出發——觀察物件、替它寫詩、說話、錄音——但背後隱含的是一場對「我是誰」的深層提問。

在這個社群帳號分靈體遍布的時代，許多青少年在人際互動與網路形象之間建立多重自我，如同林雨璇心理師所言，我們的 ID 如洋蔥般層層包裹，渴望被理解卻又怕被看見。透過創作一個「物件的代言人」，學生不只是在代替椅子、講桌或水壺發聲，他們實際上也在為某個內在未被說出的自己找到出口。

正如許傑銘所提，「自我概念」並非天生清晰，而是透過關係的鏡子，反映出我們的模樣；而這些物件，正是一種關係的象徵——那個高掛在黑板上方的時鐘，它承載了你在教室裡的等待，你手中習慣擺弄的筆、或被午後陽光灑落的某株植物，你與它產生互動之後，都映照了某部分的你。

課程的每個步驟，從選擇物件、觀察、拍攝、寫詩，到最後朗讀與展出，都是一場外在觀察與內在對照的練習。學生最後會核對：「這個物件像我嗎？它的情緒，是不是我不敢說出的感覺？它的故事，是不是某部分的我？」

創作的起點可以是物件與可愛的小眼睛，但創作的終點，是一個更真實的自己。在替物件說話的過程中，學生也學會傾聽自我；在為它設計提問的那刻，我們也在重新定義自我的語言與邊界。

希望學生不只能夠創意寫作，也能展開一場認識、整理與擁抱自我的情緒教育歷程。

第一節課：靜物主觀視角文化現象與物件擬人詩閱讀

- 課程目標：建立擬人概念與文化連結
- 教學活動：導讀替物件代言的三則擬人詩作，並觀看《媽的多重宇宙》電影中出現的「可愛豆豆眼」，以及韓國貼眼睛文化現象影片，引導學生思考人對物件的情感投射與替代視角。
- 教學評量：學生的提問參與度與討論狀況
- 教學資源：自編詩選、靜物主觀視角文化影片、PPT

第二節課：觀察與貼眼睛

- 課程目標：激發五感觀察與情感投射
- 教學活動：學生自由選擇校園或教室的物件並貼上小眼睛，透過視覺、聲音、氣味、觸感與想像進行校園觀察與紀錄。

- 教學評量：五感觀察表單的填寫完整度與細膩度
- 教學資源：小眼睛貼紙、觀察單

第三節課：物件攝影

- 課程目標：設想物件主觀視角與練習構圖
- 教學活動：學生為所選物件拍攝照片，捕捉其「觀看世界的姿態」與所處空間的氛圍。
- 教學評量：攝影構圖與說明文字
- 教學資源：手機或平板、影像說明表單

第四節課：AI 詩句生成與修改

- 課程目標：運用 AI 輔助創作並重寫 / 新寫詩作
- 教學活動：教師先根據學生的貼眼睛物件照片以 AI 生成 10 行內物件擬人詩，以及物件的「心聲短句」，提供學生作為創作起點。學生閱讀 AI 詩後，可進行修改、擴寫或新寫，完成個人風格作品與短句。
- 教學評量：學生詩作與 AI 詩之間的轉化深度與創意表現
- 教學資源：ChatGPT 等 AI 創作工具、AI 詩草稿單

第五節課：詩作回聲與自我覺察

- 課程目標：練習閱讀回應與角色對話的創作能力，並藉由覺察物件與自我的投射關係，發展自我認識能力。
- 教學活動：每位學生選讀一位同學的小眼睛詩作與心聲短句，進行「詩作回聲」創作，以短詩、對白或評論方式回應該物件，可以創造對話與延伸詮釋。完成後，學生填寫《我與物件的相似度表格大 PK》學習單，核對該物件是否投射了自己的某種特質、經驗或情緒，進行自我反思。
- 教學評量：回應作品與原詩的連結度、詩作內容的創造性與語感、自我覺察學習單的反思深度與個人連結性
- 教學資源：詩作回應稿紙、回聲創作範例、《我與物件的相似度表格大 PK》學習單

第六節課：聲音地景與配音錄製

- 課程目標：錄製物件的場域聲音與詩句

- 教學活動：學生到物件攝影現場錄下環境聲音（如風聲、翻書聲、路人對話聲等），並錄製詩朗讀與心聲短句音檔，合併成聲音作品，並製作 QR 碼放入詩卡中。
- 教學評量：聲音錄製的真實感、朗讀語調與情感投入
- 教學資源：錄音 App（如 Voice Memos）、簡易剪輯工具、QR 碼產生器、錄音卡

第七、八節課：圖文整合與展覽設計

- 課程目標：發展跨媒體敘事能力與觀眾互動意識
- 教學活動：整合攝影、詩作與 QR 聲音連結，編排為詩卡或 Zine。學生需為物件設計一個對觀展者的提問，如「你曾丟下我嗎？」展出於留言牆或互動空間中，並設計回應訊息卡與信箱，蒐集觀展者對物件心聲的回應。
- 教學評量：圖文整合的完整度、展覽設計的創意與互動性
- 教學資源：Canva 設計平台、留言牆與展示空間

3. 教學觀察與反思

- **從文化導入到創作轉化的連結性強**：以韓國養石頭貼眼睛文化與擬人詩作作為開場，能快速建立學生對物件擬人視角的認同與興趣，成為後續創作強而有力的情境預備。
- **AI 生成詩句助攻學生起筆障礙**：學生表示 AI 詩提供一個「起手式」示範，讓自己有方向地展開創作與修正。部分學生選擇延伸發展，部分則全然拋開 AI 改寫，已形成具辨識度的個人詩風。
- **詩作回聲提升學生對他人作品的理解與延伸力**：詩與詩之間不再是孤立的作品，而是學生間對物件共同書寫的回聲與交響，提升他們的閱讀理解力與創作互動力。
- **聲音地景與錄音活動立體呈現學生作品**：物件的聲音與詩句交織，讓作品更具沉浸感與立體性，也讓學生理解「聲音也是詩的一部分」。
- **展覽設計兼具藝術性與參與性**
學生在詩卡上設計互動提問，如：「你有沒有也想過逃走？」吸引參觀者書寫回應留言，讓展覽不只是展示，而是對話與抒發心聲的場域。