

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺東大學附屬體育高級中學

執行教師：羅同光 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育中學		
授課教師	950臺東縣臺東市體中路1號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☐ 美術班 ☒ 其他： <u>體育班</u>		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他 部定必修		
班級數	<u>3</u> 班班	學生數	<u>65</u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	臺東染 (藍)
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3.環境、A4.海洋 (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B14.保育海洋生態、(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1.認識多元文化的差異並學習相互尊重 2.學習系統性思考，解決問題與創新 3.運用符號與溝通表達實踐於設計中 4.帶學生淨灘，撿拾海邊植物葉、花花草草、藤蔓等植物染印於環保袋上。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程：國中美術 □ 並未修習美感教育課程： * 先備能力：會使用美工刀、尺規、剪刀、基本繪圖、拓印等。	

三、課程概述 (300字左右)

臺東染 (藍)

在本課程中，以生動活潑、結合生活化、在地化、簡單化的設計，主題比較接近學生日常生活中所常見的物品「自然環保手工藝品」為方向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現質感、結構、構成、構造、比例等美感目標。進而更發現日常生活中各種不同天然材質的手工藝用品或是不同的布料、校園建築風格的材質、結構、構成、構造以及延伸觀察自己生活部落等不同材料。在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於質感、結構、構成、構造、比例、色彩等等，雖然質感理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化、個性化、活潑化、實用性以及重視各族群的藝術、文化等等。

本課程設計製作 臺東染 (藍) 敲拓染布料，構造應用將結合藝術生活美感與具有實用機能的手工藝環保布料材質，可以運用部落、校園環境內不同的材料的質感，樹葉、植物、花草等來製作立體構造的敲拓染布料。來引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手製作體驗，運用不同的質感、材質、樹葉、花草去敲拓染布料設計能讓基本敲拓染布料構造、造型、色彩應用材質千變萬化、多采多姿的造型呈現出來布料；改變傳統的視覺印象的感受，因此在這個單元習作中運用不同的植物葉、花草材質、環保布料去製作臺東染 (藍) 敲拓染布料的設計。也運用環保材料組合而成，海邊、校園內的植物葉、花草，運用不同植物葉等去印染、敲拓染創造出臺東染 (藍) 布料的色彩。也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件 (如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點等) 進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為臺東染 (藍) 敲拓染布料手工藝產品增加價值的重要功臣。

透過課程，探索與瞭解各族群文化，從食、衣、住、行、育、樂...等面向，用天然的染料去重新設計、敲拓染成品拼貼成 (一大張的布料)。藉此增進彼此同學彼此的認識與文化交流，同時經由探查家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同，培養學生尊重和接納多元文化的價值觀。

學生分組討論、製作個人敲拓染布料與腦力激盪，從相似的文化元素中，最後收斂聚焦於一主題物件，以臺東染 (藍) 敲拓染布料為例，檢視共融元素，保留共同的文化價值、藝術值，思考現代的需求，注入當代的美學思維，並在過程中學習人際互動與溝通，發揮團隊合作的精神，共同創造發想新的每一張小張敲拓染作品，共同拼貼成一大張的敲拓染布料成品。

四、課程目標

美感觀察	1.美感的基本認識，包括不同的結構、構成、構造、質感、色彩、比例的大小領域和範圍，以了解何為「美感」？發表自己個人的設計成<u>敲拓染</u>創造出臺東染布料一的理念。 2. 認識美感在生活周遭、延伸美感觀察部落、校園內不同的材質的質感、植物來製作立體構造的主題。建築牆面的木條裝飾、洗石子的洗手臺、植物、花草、樹葉、木雕、課桌椅、鉛筆袋、原住民教室的材質等學習環境、生活環境、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明。
美感技術	1.嘗試運用天然材料的樹葉、花草等，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡，去設計自己個人的設計<u>敲拓染</u>創造出臺東染布料作品的使用材料。 2. 結合藝術與天然媒材，設計製作生活應用及傳達訊息。 3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的天然材料應用在各種形式與不同材質的造型上。 4. 感受及識別大自然素材與天然素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。 5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察周遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。
美感概念	1.觀察分析生活上各種天然材質的<u>敲拓染</u>染布料質感、造型如何運用各種不同布料的質感上，創造出具有藝術美感價值的基本色彩、圖騰、構造應用，分析其美感與創意特色設計製作<u>敲拓染</u>創造出臺東染布作品。 2.辨識及描述各種藝術美感基本環保袋、印染應用的「質感」與組裝的「結構」、「構成」、「色彩」及「構造」的實用功能、美感要素。 3.認識「環保觀念」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。

其他美感目標	透過學習設計基本 <u>敲拓染</u> 創造出臺東染布料構造應用製作，體驗色彩、構成、比例的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的質感、色彩、比例、構成之美。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/10	介紹臺東之美？ 什麼是美？ 臺東藍（海洋、天空）	臺東之美學習資料開場、臺東藍。 臺東自然美景。 植物之美的介紹（植物葉、花的顏色、香味等）。
2	3/17	了解生活中的美感構面	講授色彩、質感、比例、構成、結構、構造六大構面在生活中的美感應用及課程中將會運用的地方，並且特別聚焦：A3.環境、A4.海洋。
3	3/24	還原大自然之美 對照警示圖	訂定學習目標於課堂作業：分組討論，並製作心智圖思考討論如何解決海洋垃圾問題？ 討論如何運用天然的原料， <u>敲拓染</u> 創造出臺東染布料。 植物染布、敲拓染課程影片欣賞。
4	3/31	戶外教學	臺東史前博物館戶外教學（撿拾植物葉、觀察花草）。
5	4/7	製作敲拓染成品	內容綱要：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成並 <u>共同拼貼成一大張的敲拓染布料成品</u> 。 操作描述：小組合作，發揮團隊合作精神，填寫分工檢核表。
6	4/14	課程學習之心得分享	做作品展示於心得回饋

六、預期成果

期盼這六堂課的進行，能獲致以下成果：

- 1.透過課程探索族群文化、環保意識，增進彼此文化認識與交流。
- 2.藉由探訪家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同。
- 3.能運用色彩、質感、天然材質解決設計的問題。
- 4.讓學生設計印染環保袋並了解美感六大構面。
- 5.能認同好的設計不僅是解決問題，更應具有美感、實用性、文化的價值。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1、植物敲拓染，真簡單 - 生活叢書66

•作者：[林順春](#)

出版社：《台視文化》

2、植物敲染敲敲樂

作者：[王白恩](#)

出版社：[民聖文化](#)

出版日期：2011/09/14

3. 染出自然之色：在家就能做的植物染

• 作者：[\(日\)吉岡幸雄](#)，[\(日\)福田傳士](#)

• 譯者：[方文素](#)

• 出版社：[上海譯文出版社](#)

• 出版日期：2022/10/01

• 語言：簡體中文

八、教學資源

(1)參考工具書：與美感藝術、臺灣原住民傳統織布

設計叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書（網路資料）。

(2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、臺灣原住民傳統織布叢書。

(3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。

(4)多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機等教學器材。

貳、課程執行內容

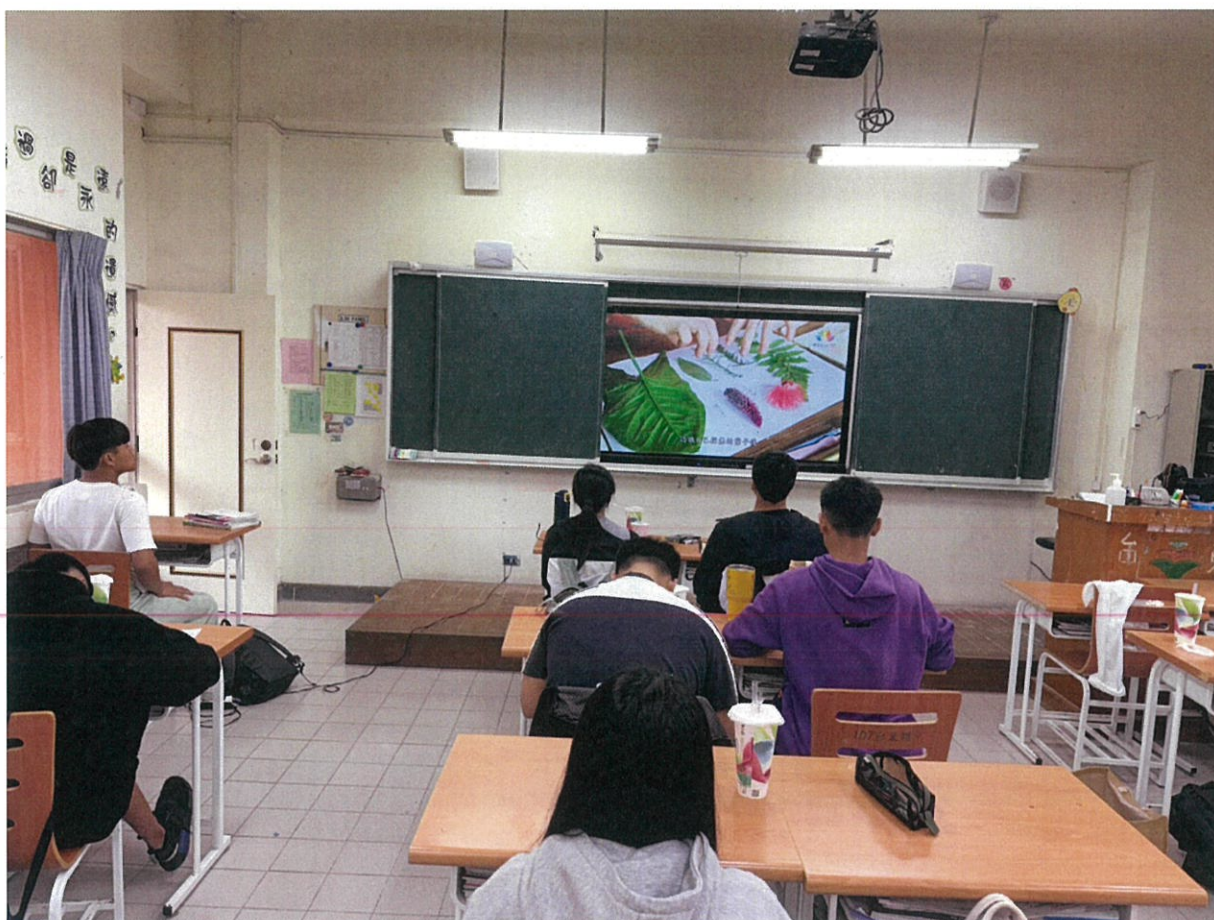
一、核定課程計畫調整情形

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/10	介紹臺東之美？ 什麼是美？ 臺東藍（海洋、天空）	臺東之美學習資料開場、臺東藍。 臺東自然美景。 植物之美的介紹（植物葉、花的顏色、香味等）。
2	3/17	了解生活中的美感構面	講授色彩、質感、比例、構成、結構、構造六大構面在生活中的美感應用及課程中將會運用的地方，並且特別聚焦：A3.環境、A4.海洋。
3	3/24	還原大自然之美 對照警示圖	訂定學習目標於課堂作業：分組討論，並製作心智圖思考討論如何解決海洋垃圾問題？ 討論如何運用天然的原料， <u>敲拓染</u> 創造出臺東染布料。植物染布、敲拓染課程影片欣賞。
4	3/31	戶外教學	臺東史前博物館戶外教學（撿拾植物葉、觀察花草）。 （週次4課程目標未執行，改為4/7製作敲拓染成品延續兩節課程完成。）
5	4/7	製作敲拓染成品	內容綱要：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成並 <u>共同拼貼成一大張的敲拓染布料成品</u> 。 操作描述：小組合作，發揮團隊合作精神，填寫分工檢核表。
6	4/14	課程學習之心得分享	做作品展示於心得回饋

二、課程執行紀錄

課堂 1：植物之美的介紹

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供相關植物之美的資料、影片吸引學生學習力，以及觀看美感教育簡報，讓學生了解、討論、反省過去所學的美感經驗。
2. 教師利用植物相關影片解說什麼是美感，大自然植物之美（花花草草）與人工植物的美（不

同染布作品)。

3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、的概念、意義、領域和範以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的認知。

C 課程關鍵思考：

1. 關於學生敲拓染布料的製作：要如何選擇布料材質、質感；敲打工具、染料、花草、剪刀、紙膠帶等在布料上的考量，讓學生對於布料的吸水性、尺寸大小的觀察可以更加了解與運用。
2. 選擇布料材質時，大部分的人都會以個人的喜歡來做判斷，因而產生不同的布料之材質感、色彩成..... 等效果。

課堂 2：了解生活中的美感構面

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生設計完成自己的敲拓染布料，進行製作作品視覺效果是否美觀？
2. 同學互相觀察作品、並測試敲拓染布料的作品所使用的工具有那些。
3. 在敲打時作品上方須要加上一片塑膠透明片。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用敲拓染布或不同布料質感的範例影片，從大自然界的觀察一直延伸到學生自己親自動手創作敲拓染布作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的敲拓染布作品中的好視覺效果如何？合不合美感學習的訓練。

課堂 3：還原大自然之美對照警示圖

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生觀看簡報（影片）敲拓染布的過程，教師發給每位學生布料、木槌、透明塑膠片、美工刀、剪刀、紙張、紙膠帶，讓學生先嘗試著利用簡單的型，進行設計圖案、拓染初體驗。
2. 教師利用影片解說敲拓染布的過程、如何選擇正確的花草以及注意敲打事項。
3. 帶學生在校園內觀察植物、採集花草樹葉等。

C 課程關鍵思考：

1. 關於過程的製作：布料材質的選擇、吸水效果上的考量，讓學生對於美感的觀察可以更加了解。
2. 選擇布料材質時，大部分的人都會以個人有興趣來做決定，產生不同的色彩、條紋、色澤、質感，而忽略了吸水（染料）的效果。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的敲拓染布視覺效果為何、美不美？

課堂4：製作敲拓染成品

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發給每一位學生布料、木槌、透明塑膠片、美工刀、紙張、尺、鉛筆、剪刀、紙膠帶，讓學生先嘗試著進行敲拓染布作品的繪製圖案。
2. 教師利用影片解說、簡報敲拓染布的過程的各細部、布料各細部組合以及注意事項。
3. 強調製作敲拓染布還是要注意構成、比例、色彩，實用美觀、耐用性、防水性等的功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於敲拓染布的製作：吸水性高的布料材質的選擇、吸水性上的考量，讓學生對於構成畫面的觀察可以更加了解。
2. 選擇吸水性高的布料材質時，大部分的人都會以個人偏好來做決定，會產生不同的產生不同的色彩效果、條紋、色澤、質感.....等等。

課堂 5：製作敲拓染成品

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生觀看影片敲拓染布的製作過程，讓學生親自體驗敲打製作的過程。
2. 教師利用影片解說敲拓染布的各細部注意事項、拆解敲打的技巧以及注意事項。
3. 強調布料質感還是要具有實用美觀、耐用性等功能。
4. 發放敲拓染布料讓學生正式製作敲拓染布，學生利用裁切、剪刀、尺、鉛筆、紙膠帶，使之變成大約 50×30cm 布料，教師並觀察學生製作過程是否正常。

C 課程關鍵思考：

1. 關於敲拓染布料的製作：布料材質的選擇、吸水性上的考量，讓學生對於布料材質的觀察、實驗可以更加了解。
2. 生活中有許多用色彩、構成、比例或不同質感的敲拓染布料作品範例，這樣的構成概念、作品。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從敲拓染布料材質找出和自己理想要的敲打作品，是否合乎自己想要的理想畫面。

課堂6：課程學習之心得分享

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 強調敲拓染布料材質還是要具有吸水性、實用美觀、質感等功能。
4. 學生將製作好的敲拓染布料作品，利用木槌、塑膠透明片、鉛筆、紙膠帶等。讓學生正式製作製作完成的敲拓染布，並觀察學生製作過程是否正常。
5. 利用布料等材質、敲打製作拓染布料作品，完成的布料作品，同學互相觀察自己的製作好的布料作品，比較分析敲拓染布料的構成、色彩、畫面比例是否視覺上美不美、好不好使用等。

C 課程關鍵思考：

1. 關於敲拓染布料的製作：布料材質的選擇、吸水性上的考量，讓學生對於布料材質的觀察、實驗可以更加了解布料材質的特性。
2. 生活中有許多用布料、色彩、構成或不同質感的敲拓染布料作品範例，這樣的構成、色彩美麗的畫面。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一件敲拓染布料、材質等，找出和自己理想要的敲拓布染作品，是否具有個人特色、美感因素在裡頭。

三、教學觀察與反思

1. 本校學生大部分是體育生，以專項課程為重心，體育生對於一般學科（尤其是美術學科課程方面）皆比較沒有太大的學習與積極性參與的動機，加上運動員心態比較難安靜下來、有耐心的完成精細的美術作品。透過美術課程（美感教育）更須要設計成簡單化、活潑化、生活化、迅速化、實用性為主的課程以及不須要動腦筋、動手做的美勞方面，才能引起學生的學習意願與興趣、增進動手做、立體感、空間感、美感技能的能力。本學期學生在國中一、

二、三年級都已經在美術課程中學到基本美感教育知識與技能，如美的原理、結構、構成、構造、比例等，這次課程設計上著重於質感、色彩、構成、畫面比例方面構面學習為主，作為高二的美感創新設計課程。

2. 多多以體育生美術能力的基準點為課程設計出發，課程內容不求多、複雜、要求過高等等，只要能引發學生學習的興趣與動機即可。

3. 課程設計以在地化、生活化、簡單化，接近學生生活學為導向，才能引發學習興趣。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)