

113年至115年美感與設計課程創新計畫
113學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺東專科學校

執行教師：許懷之 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東專科學校高職部		
授課教師	950臺東縣臺東市正氣北路889號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	25名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	有框就行
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：_ _ _ _ _ (若有，請填寫1項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A9.生涯規劃(若有，請填最多3項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部108課綱之19項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <p>1.引導學生思考收納的各種可能。</p> <p>2.應用點線面進行構造創作。</p> <p>3.提出對應日常需求與使用行為收納設計。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p>□ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p>* 先備能力：</p> <p>班上學生從未接觸過美感計畫相關課程，但已有利用木料進行小物創作的經驗。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>班級教室中的桌子特別小。不僅桌面小，抽屜的置物空間甚至只能擺放一疊課本。大多數的教室室內都是亂糟糟的：大的肩背包放在座椅旁的地板上，職科專業工具也堆在腳旁，還有水壺、外套和擺不進抽屜的課本和其他雜物，全部都散落在鄰近的地上。</p> <p>前個學期利用木工課程，讓學生製作簡易的木框架—刻意是未完成的狀態，讓學生使用一個學期後，再來思考可能的行為模式及擺放需求。在113-2的課程中，從發現需求開始，擬定工作計畫，進而將個人的木框架完工成形。經歷一個月的使用過後，再請同學分享使用心得並提擬改善計畫。最後一週，引導學生應用歷程中的探究與解決能力，並連結設計職群專業課程目標，針對生活中的不便提出解決對策，培養「不將就」的生活態度。</p> <div data-bbox="997 1574 1433 1899" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">一般教室內沒有充足的置物空間</p>	

四、課程目標	
美感觀察	<ul style="list-style-type: none"> ■ 正視自己的日常需求與使用行為 ■ 收納的100種形式
美感技術	<ul style="list-style-type: none"> ■ 點構造創作 ■ 線構造創作面構造創作
美感概念	<ul style="list-style-type: none"> ■ 提出對應日常 ■ 需求與使用行為收納設計
其他美感目標	<p>涯 U2思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。</p> <p>涯 U3分析與統整個人特質、興趣、性向、價值觀、生涯態度及信念的能力。</p> <p>涯 U5培養對教育環境變化的覺察與調適能力。</p> <p>涯 U8具備生涯評估與決定的方法，展現反思與彈性的能力。</p>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	03/31	提擬個人需求	 <p>到底是什麼原因，讓這位同學的座位如此生活化、如此凌亂？</p> <p>上學期就完成的木框架，有同學善於利用，但也有人越堆越多。正視自己的需求，區分「必要/想要」、「需求/慾望」。</p> <p>秩序的重整，就從自己的座位開始。</p>
2	04/07	歸納100種收納設計	小組進行蒐集與歸納：參考網路案例和購物網站，歸納收納設計的各種方式，並於課堂中提出分享。
3	04/21	針對需求提出改善計畫	針對第一週的個人需求及第二週的案例分析，擬定個人化的改善/創作計畫。
4	05/19	創意分享及意見交流	發表自身改善計畫，並從他人設計中擷取靈感進行修正。磨刀霍霍的一週，請整備所需的材料與工具，有待隔週大展身手。
5	05/26	創意改造實作與分享 I	或遮或掛或增加層架，總之不能在地板上擺放個人物品，新增的置物空間也不能突出框架之外。對於已有木工基礎的學生而言，利用既有框架創作符合需求的延伸構件，會有天馬行空的多元想像。
6	06/02	創意改造實作與分享 II	或是觀摩或是協助，在動手創作的過程中必定會經歷修正與調整的歷程。將所有的小細節都記錄下來，都會是非常珍貴的創作經驗。

7	06/16	1.使用經驗分享 2.提擬改善計畫	歷經一個月的使用過後，向同學分享自己的創作，最重要的是誠實的面對自己：「是否符合原先的需求/期待」，或許有更好的解決策略，也或許能從同儕的分享中獲得更多點子。
8	06/16	1.引導學生嘗試設計思考的創意發想 2.培養「不將就」的生活態度	引導學生回顧學習歷程，從一開始的框架創作(上學期已完成)→第一階段的使用→提擬改造計畫→創意創作→第二階段使用→使用心得與調整。讓學生發覺創意實踐後，更重要的是維護管理的持續性。 檢視日常需求，嘗試利用設計思考的歷程提出解決策略，培養「不將就」的生活態度。 (併入課堂七)

六、預期成果

曾經於107學年度嘗試「放大你的桌子吧！」課程，當時發覺除了室內空間設計科的學生外，其他類別的職科學生並沒有太多立體創作的的能力。這學期一樣以「解決收納空間不足」為動機，利用簡易的框架形式讓學生更容易貼近教學目標，進行設計創意的發想與落實。學生能在過程中檢視日常的不便，嘗試利用設計思考的歷程提出解決策略，培養「不將就」的生活態度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 怦然心動的工作整理魔法：風靡全球的整理女王×組織心理學家，首度跨國跨界合作/近藤麻理惠/方智出版社/2020
- 麻理惠的整理魔法：108項技巧全圖解/近藤麻理惠/方智出版社/2015
- 超圖解機構木工玩具製作全書(暢銷版)/劉玉琄, 蔡淑玫/良品文化/2021

八、教學資源

自編教材

貳、課程執行內容

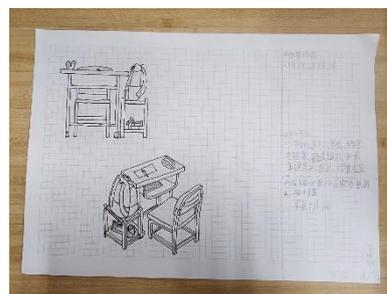
一、核定課程計畫調整情形

計畫後期因學校其他課程有所耽誤，故將課堂八併入課堂七一併連堂授課，並於課堂中進行學習歷程回顧與分享。

二、課程執行紀錄

課堂1 提擬個人需求

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

無預警地開始上課，請學生拍下自己抽屜及桌邊櫃的使用現況，讓學生畫出雜物堆積的場景，於學習單上列出「必要的物品」及「非必要的物品」，並自己提出「如何讓座位更整齊」的策略。

C 課程關鍵思考：

正視自己的需求，區分「必要/想要」、「需求/慾望」。
秩序的重整，就從自己的座位開始。

課堂2 歸納100種收納設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組進行蒐集與歸納：參考網路案例和購物網站，歸納收納設計的各种方式，並於課堂中提出分享。

C 課程關鍵思考：

聚焦於曾經嘗試過的三種材質「木材」、「片狀材」、「線狀材」進行接合方式分享。另外也針對教室中最常出現的個人物品的四種物品「水瓶/飲料罐」、「書本」、「提袋」、「雜物」，收集各種可能的收納案例。

課堂3 針對需求提出改善計畫

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

針對自己對於物品的收納需求，畫出設計圖並明確寫出(自行)準備材料及工作流程。

C 課程關鍵思考：

針對第一週的個人需求及第二週的案例分析，擬定個人化的改善/創作計畫。

課堂4 創意分享及意見交流

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發表自身改善計畫，並從他人設計中擷取靈感進行修正。磨刀霍霍的一週，請整備所需的材料與工具，有待隔週大展身手。

C 課程關鍵思考：

可以先從類似性的材料嘗試打樣，從過程中慢慢調整尺寸或增加收納功能。

課堂5 創意改造實作與分享 I

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

或遮或掛或增加層架，總之不能在地板上擺放個人物品，新增的置物空間也不能占用走道空間。對於已有木工基礎的學生而言，利用既有框架創作符合需求的延伸構件，會有天馬行空的多元想像。

C 課程關鍵思考：

多數的學生對於材質的接合缺乏經驗，在過程中需要多加練習，同學間也會相互學習對於材質接合的技術，才能在機能與美觀中達到平衡。

課堂6 創意改造實作與分享 II

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

或是觀摩或是協助，在動手創作的過程中必定會經歷修正與調整的歷程。將所有的小細節都記錄下來，都會是非常珍貴的創作經驗。

C 課程關鍵思考：

創作過程中看到其他同學的創意，又會引發自己對於設計的多重想像。

課堂7 使用經驗分享/設計思考的創意發想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

歷經一周的使用後，向同學分享自己的創作，最重要的是誠實的面對自己：「是否符合原先的需求/期待」，或許有更好的解決策略，也或許能從同儕的分享中獲得更多點子。

引導學生回顧學習歷程，從一開始的框架創作(上學期已完成)→第一階段的使用→提擬改造計畫→創意創作→第二階段使用→使用心得與調整。讓學生發覺創意實踐後，更重要的是維護管理的持續性。

C 課程關鍵思考：

提擬改善計畫。

檢視日常需求，嘗試利用設計思考的歷程提出解決策略，培養「不將就」的生活態度。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

這是一個很有趣的嘗試。

該班一年級時，即請木工老師指導學生製作了一個放在課桌旁的「桌邊框」(只有12根框架及頂面板，櫃體沒有封板)。原先的構想是希望學生能自行增加/設置些個人化的收納設計。經歷過一整年的使用過後，桌邊框沒有發揮預期的置物/收納功能，反而讓個人物品如繁殖般的越來越誇張。是時候可以進行「有框就行！」的美感課程了！



未有桌邊框的教室日常



桌邊框剛完成的狀態



使用一年後，個人雜物不斷繁殖

在課程進行之初，學生對於可以自行改造桌邊框顯得相當有興趣。在經歷案例蒐集及創意分享後，學生進入卡關期—雖然已經高二，但材料/工具經驗仍相當不足，多數的學生僅嘗試過木工接合，對於課程任務的想像多以「木片四周封板，就看不到內部雜物」的方向思考。教師鼓勵多元化創意創作，期望學生以50%基礎技能+50%進階學習：木工基礎能力佳的同學，鼓勵善用合頁、滑軌等五金，讓桌邊框的機能更加豐富；曾經進行過線材編織、縫紉技巧或是皮革接合的同學，可以嘗試複合技法，讓桌邊框的改造設計有更豐富的材質表現。

突破了心魔，學生就像開外掛般的往前進—精緻美觀不是首要重點(但確實會影響成果表現)，先有創意發想才有調整的進步空間。學生基礎能力不同，束繩帶、魔鬼氈都是可用來固定的現成物，即使對於片狀材料的接合技巧未達精美，使用釘書機、雙面膠都是輔助快速打樣的好幫手。即使是以回收紙材製作簡易草模，學生發現尺寸不合時可以即時裁剪修正。「你不需要很厲害才能開始，但要開始才會變得很厲害」，鼓勵學生馬上動手，從錯誤中調整、持續進步。



放置水瓶後，袋子會往後傾斜



加上一根圓棒，就可使袋體直立固定



支撐性不夠，放入物品後紙材會變形下滑



加上紙板分散重量，物品可被穩定放置

課程的預期成果，希望學生能夠正視自己當下的狀態，藉由整理座位周遭開始，檢視自我對於環境整潔、個人生活習慣、面對事物的態度，進而思考自己應該以哪樣的樣貌對自己的人生負責，最終希望學生能夠擁有「不將就」的生活態度。

可惜這學期末有其他課程影響原先規劃的課程進度，導致創意設計完成後未能有一整個月的使用後回饋，甚為可惜。最後一堂的分享與回饋，在全班面前展示自己的設計成果，學生是滿足且驕傲的。從同學回饋的學習單中也能發現，彼此能從過程的引導及同學的設計中，學習更多解決問題與創意創作的方法。

四、學生學習心得與成果





1. 你在系列課程中，獲得那些重要的概念或成長？(案例分析？製作過程？觀察他人作品？使用狀態觀察？討論方法？物件分析？設計思考？回饋與分享？自己或他人的學習單等等面向)

獲得一些上課聽不到，的東西，像是如何解決遇到的問題，也會對其他人的作品有不一樣的感覺，真的學了很多，過程也很開心。

2. 在這個系列作業中，最重要的問題意識(學習任務？要解決的?)是什麼？

我覺得我最重要的問題是時間管理，每一次上課的時候都跑去學校做，導致時間不壓迫，都花辦法把作品做到好。

3. 你利用哪些其他課程中學到的能力？或是你本來就有些重要的能力，幫助你完成了這組課程的學習？

我有運用了一些一年級學到的連接雖然方法不同，但是也是運用到。

4. 哪些單元讓你覺得容易理解或覺得有趣？哪個作品讓你(開始)有成就感？或突然有靈光乍現的感覺？

這一次做的這個真的讓我有很多的想法，也讓我有些新的感覺，一開始雖然開始的時候，也還沒想好，但做完之後真的感覺自己已經做的不錯，雖然我的不像其他人做的那麼好，但親手完成的感覺真的不一樣。

5. 你有些新的創意？增加了那些設計？提升那些使用機能？

我用圓滑軌做了一個前後拉出的櫃子，裡面放一些書的擺放，旁邊是在做上下圖的空間，可以放一些飾物。

6. 最終成品與你原先期待的有何不同？(可畫出示意圖對照，或是文字說明)

我原本想他有一邊可以拉展出來的櫃子，這樣雖然有夠很多空間，但拉出來之後佔位子。

原本還想做一個城牆可以固定的單層水杯架，但製作起來好像不簡單。

7. 學習的過程中，哪些單元讓你最困惑？過程中，是否有過猶豫或卡關？是哪些原因讓你裹足不前？遇到困難時，你如何去解決？

過程中當我會遇到困難的時候，我沒有在適當的選擇放棄，而是，一次次嘗試，或者詢問同學想法，給我一些不一樣的啟發。

8. 觀賞同學的作品，有哪些創意設計吸引你？如果還有一次機會，你想增加哪些設計或機能？

吸引我的同學的作品，我設計他的想法很讚，因為他把櫃上的櫃子，讓他又多了一個空間。我覺得有一邊放書比其他的更好。

9. 在過往經驗或生活中，你是否曾經有過跟這門課/這次作業相關的經驗？這次的經驗又引發你哪些其他創意或想像，請舉例說明。

雖然平常沒有在做大工相關的東西，但這組第一次自己思考如何製作，所以過程中相對會遇到比較多的問題，都是自己思考度解決。

目前沒有其他想法，但可能會他變更多功能

10. 經歷這一次的作業/課程，你覺得對於學習上有哪些幫助？對於生活有哪些啟發？未來可以如何應用？

我覺得對我學習上有很多幫助，像解決事情，而且讓我的想法變得更多，不會一直局限在一個地方。

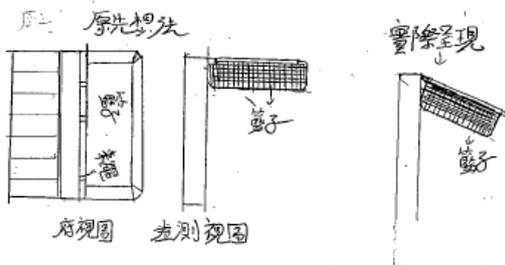
- 1. 你在系列課程中，獲得哪些重要的概念或成長？(案例分析？實作過程？觀摩他人作品？使用狀態觀察？討論方法？物件分析？設計思考？回饋與分享？自己或他人的學習單等等面向)
從網上觀摩設計利用現有的材料畫筆發構想進行實測用不同方式呈現，將空間範圍變的大收納更多物品折疊空間思想，跳脫點成就完美

- 4. 哪些單元讓你覺得容易理解或覺得有趣？那個作品讓你(開始)有成就感？或突然有靈光乍現的感覺？
筆桿觀察的左或右測視圖上下、頂部測視圖一點透視圖基本都是我參考的範本故讓不斷的聯其的想法代入自己的思考模式呈現

- 2. 在這個系列作業中，最重要的問題意識(學習任務？要解決的?)是什麼？
找出參考圖思考理解其中的製作過程利用不同的材料具現該找出物品的施力品種，固其內部構造讓整體達到統一保持平衡。
- 3. 你利用哪些其他課程中學到的能力？或是你本來就有些重要的能力，幫助你完成了這組課程的學習？
從抓左或右測事的練習與圖一上所學到畫法與空間概念加上自己原本就具備的技能來呈現我自己的學習程度且找出自己不足的地方進行修正讓整體更完美

- 5. 你有哪些新的創意？增加了哪些設計？提升哪些使用功能？
用簡單的物品呈現更多的方式讓空間更廣闊從這中找出更多的靈感啟發讓自己的思考跳脫原有的框架介由不斷的學習獲得更多知識

- 6. 最終成品與你原先期待的有何不同？(可畫出示意圖對照，或是文字說明)



- 8. 觀賞同學的作品，有那些創意設計吸引你？如果還有一次機會，你想增加那些設計或功能？
找出施力點固定自己的作品需要進行改良才會讓功能具大化也讓自己理解其中的外概念讓自己未來不再犯錯止步不前

- 7. 學習的過程中，哪些單元讓你最困惑？過程中，是否有過猶豫或卡關？是何種原因讓你裹足不前？遇到困難時，你如何去解決？
固定籃子的過程呈現的效果，需要的材料原本我是想用普通的塑膠繩替代但使用塑膠繩的效果不符合我的要求最後就真接換用來繩具備的收緊韌度

- 9. 在過往經驗或生活中，你是否曾經有過跟這門課/這次作業相關的經驗？這次的經驗又引發你那些其他創意或想像，請舉例說明。
國一年級的課程-戶外參訪的內容-課本的知識-網路上的參考資料-老師口頭分享的經驗去運用所有這些融入自己的作品進行改良

- 10. 經歷這一次的作業/課程，你覺得對於學習上有哪些幫助？對於生活有哪些啟發？未來可以如何應用？
從不同的角度看待自己的物品的缺點從根源修改自己的問題讓作品更美不斷的參考學習別人的作品邊思考邊改善利用到自己的作品

03. 評語

1. 你在系列課程中，獲得哪些重要的概念或成長？(案例分析？實作過程？觀摩他人作品？使用狀態觀察？討論方法？物件分析？設計思考？回饋與分享？自己或他人的學習單等等面向)

第一、個人覺得觀摩他人作品，是給自己有更多創新想法和眼界，即便自己有了許多小想法，但還是想看看別人與自己的差別和創意，才有給自己更完美需求。

第二、實作過程是給自己想實現的重要過程，雖有可能有差距，但還是有細心和堅持的決心。

2. 在這個系列作業中，最重要的問題意識(學習任務？要解決的?)是什麼？

自己解決的需求，是重要的一環，生活中的需求多寡多少，要自己去解決。~~是給自己解決~~也是自己的能力和態度。

3. 你利用哪些其他課程中學到的能力？或是你本來就有些重要的能力，幫助你完成了這組課程的學習？

社會學習的皮革帶的知識和染色，雖然這組課程有加入比較能力的創意，還想了更多，但沒有去實踐也算可惜了，不然能有美麗的皮革主題真遺憾。

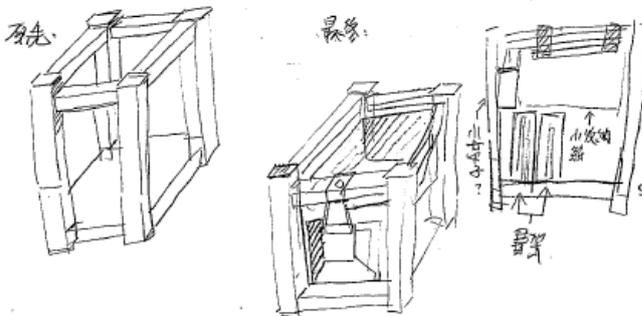
4. 哪些單元讓你覺得容易理解或覺得有趣？哪個作品讓你(開始)有成就感？或突然有靈光乍現的感覺？

設計思考的環節，真的好好有趣，雖然是自己想出來的東西，但我會覺得會太大眾而開始苦惱，繼續想更好更簡單的想法，最後還是有老師指引的啟發。

5. 你有那些新的創意？增加了哪些設計？提升哪些使用機能？

1. 有了可以改瓶蓋水(可防水)，又可以改文具的懸吊式小架子
 2. 可置物 雜物(如：備用紙、自鎖筆)的小籃子(編織?)
 3. 可置物書本的書架
- 超多功能的收納。

6. 最終成品與你原先期待的有何不同？(可畫出示意圖對照，或是文字說明)



7. 學習的過程中，哪些單元讓你最困惑？過程中，是否有過猶豫或卡關？是什麼原因讓你裹足不前？遇到困難時，你如何去解決？

自己沒有太多困難的地方，頂多是設計太困難做不出來，需要點指引。

當初聽了這門，想說把紀的一定要搞得很完美，非常實用，但想了之後才知道，要實作出來是有些不容易了，要麼太難，要麼不會做，到最後就只好常常會改的再去做標準，就簡單了許多，其實根本不用想太複雜，只要實用就好。

8. 觀賞同學的作品，有哪些創意設計吸引你？如果還有一次機會，你想增加哪些設計或機能？

林冠佑的，他的簡單小抽屜還很好心動，再給每一次機會，我還是選擇我原來的設計，畢竟每個人的需求不同，做出來的也不同。

9. 在過往經驗或生活中，你是否曾經有過跟這門課/這次作業相關的經驗？這次的經驗又引發你哪些其他創意或想像，請舉例說明。

過往從未上過這門課，這次是第一次，給自己一個需求真的好難想像，平常的東西也沒多少想法也討價還價，但這次給的創意真的多了很多呢。

10. 經歷這一次的作業/課程，你覺得對於學習上有那些幫助？對於生活有那些啟發？未來可以如何應用？

這次的經歷，給了我許多可以展現自己的創意的時刻，不管在簡單，也都是別人意想不到的，像是掛勾、抽屜等，自己也挺喜歡這門課程一點，不僅是想法可以無限放大，而且還有可實踐的動力和堅持。

我可能率更困難，廣不是批評，他也不是想這正面硬鋼。