

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立玉里國民中學

執行教師：蕭心玫 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	玉里國民中學		
授課教師	蕭心玫		
申請類別	<input type="checkbox"/> 設計教育課程（至少 6 小時） <input checked="" type="checkbox"/> 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	6 班	學生數	167 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	建築美學探索之旅
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：_____（請參考下方主題並填入）
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1. 發現多元文化的建築景觀。 2. 認識結構的力學作用與平衡。 3. 創作結構秩序和視覺美感。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：美感形式要素的認識(造形、色彩、材質)</p> <p>* 先備能力：七年級課程對美感形式要素已有基礎認知——能清楚掌握點線面的造形基本設計原理、能夠利用色彩表達出情緒感受，並運用相近對比色作美感搭配、能明確敘述不同材質的視覺表現——套用既有的知識與技能在「建築美學探索之旅」，學生定能迅速融入課程。</p>	
三、課程概述（300字左右）	
<p>利用我們學校多元文化的優勢，促進學生對不同族群文化的理解與欣賞。我們將從建築物出發，探索其內部結構和外觀造型，透過調查和分析，引導學生發現建築與結構之間的密切關係。在課堂上，我們將通過活動和討論，培養學生的觀察力和分析能力，並引導他們將平面紙張轉換成立體幾何結構造型的能力。</p> <p>除此之外，我們還將注重環保意識的培養，鼓勵學生運用環保材質，如再生紙板等，來創作實用且具有結構美感的作品。通過這樣的課程設計，我們希望學生不僅能夠掌握藝術創作的技巧，還能夠培養出對不同文化的開放態度和環保意識，成為具有跨文化視野和社會責任感的優秀公民。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	不同信仰建築、建築內外部結構造型。
美感技術	結構實驗：摺疊結構、瓦楞紙版直橫結構、十字卡榫結構。
美感概念	美感形式要素(造形、色彩、材質)的運用。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述						
1	09/13	多元文化建築 —觀察、認識	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師介紹多元族群建築內外部特色 Eg. <table border="1" data-bbox="715 398 1437 645"> <tr> <td>佛光山佛陀紀念館</td> <td>玫瑰聖母聖殿</td> <td>淡水天元宮</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ● 將學生分組，2-3 位相異族群的學生為一組，探索其他族群的文化建築，並製作成一頁簡報。 	佛光山佛陀紀念館	玫瑰聖母聖殿	淡水天元宮			
佛光山佛陀紀念館	玫瑰聖母聖殿	淡水天元宮							
									
2	09/20	探索建築 美的形式原理	<ul style="list-style-type: none"> ● 複習七年級課程「美的形式原理原則」，秩序、漸層、對稱、均衡等基本概念。 <p>引導學生發覺小組報告的建築之美，各種形式原理在其建築物中的應用與效果。Eg. 觀察建築物中的漸層效果，如大小、顏色、材料等漸層的應用，探討漸層對建築美感的影響，並討論如何運用漸層創造視覺層次感。</p>						
3	09/27	多元建築元素 —轉化與思考	<ul style="list-style-type: none"> ● 請學生思考如何將建築元素轉變為日常生活用品 Eg. 使用再生紙板切割組裝，或用堆疊、十字結構成環保筆筒設計。 <table border="1" data-bbox="715 1350 1461 1615"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						
									
4	10/04	多元建築元素 —轉化與思考	<ul style="list-style-type: none"> ● 討論日常生活用品的： <ol style="list-style-type: none"> 1. 功能性需求，將多元族群文化建築的功能性元素融入設計中。Eg. 建築的隔間、支撐，轉化為筆筒加入分隔板、筆插孔等設計元素。 						

			 <p>2. 美觀性需求，如何將多元族群文化建築的外觀裝飾細節轉化為裝飾元素。</p> 
5	10/11	多元建築元素 —轉化與思考	小組討論與製作成品。
6	10/18	多元建築元素 —轉化與思考	小組討論與製作成品。
7	10/25	作品展示與分享	學生展示自己設計和製作的日常生活物品，分享設計心得和製作過程，並突顯不同族群文化建築元素和環保概念的融入。

六、預期成果

- 多元文化理解與尊重：通過分組探索不同文化建築，學生將了解到不同族群文化的特色和價值，培養對多元文化的理解與尊重。
- 環保意識與行動：引導學生認識環保意識的重要性，並鼓勵他們在設計中選用環保材料，培養負責任的消費和生產行為。
- 設計創意與技能提升：學生將在設計生活日常用品的過程中發揮創意，並通過切割、組裝等技能提升設計和製作能力。
- 團隊合作與溝通：分組探索文化建築和共同製作生活日常用品將培養學生的團隊合作和溝通能力。
- 成果展示與分享：學生將有機會展示自己的設計和製作成果，分享設計心得和製作過程，並從他人的作品中學習和借鑑。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 普通型高級中等學校 藝術生活(視覺應用)全一冊 育達文化

八、教學資源

- 美感行動誌 <https://aade.project.edu.tw/publish/action/>
- Pinterest 網站
<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=%E7%AD%86%E7%AD%92%E8%A8%AD%E8%A8%88&rs=typed>

貳、課程執行內容

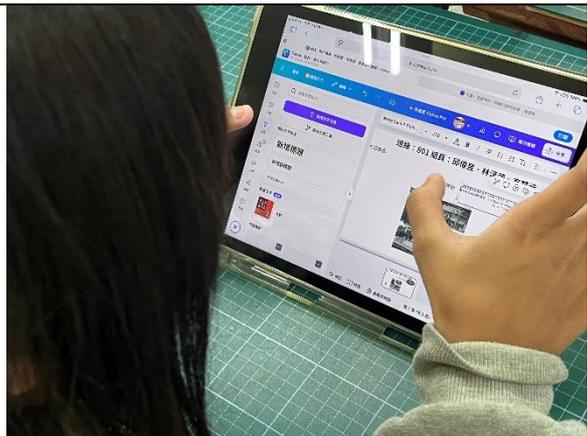
一、核定實驗課程計畫調整情形

- 課程內容縮減：由於學生吸收速度偏慢，減少了較為抽象的理論內容，更多地聚焦於基本技術的掌握與應用。
- 重點內容強化：在原計畫的基礎上，特別著重於結構卡榫的練習，通過反覆操作幫助學生熟悉材料特性與基本結構力學。
- 觀察與分析的加強：課程著重引導學生觀察建築物的外觀特徵，學習美的形式原理原則（如對稱、均衡、漸層等），並培養學生將這些形式原理應用於創作中的能力。
- 操作性活動的比例提高：減少理論講解時間，增加結構實驗與成品製作的課堂比重，讓學生在實際操作中體會設計與美感的結合。
- 實作作品的創意發展：在課程設計中，學生需擷取建築外觀的元素，運用再生紙板等環保材料，設計並製作造型筆筒，結合美觀與實用性，實現創意轉化。

二、18 小時設計教育課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

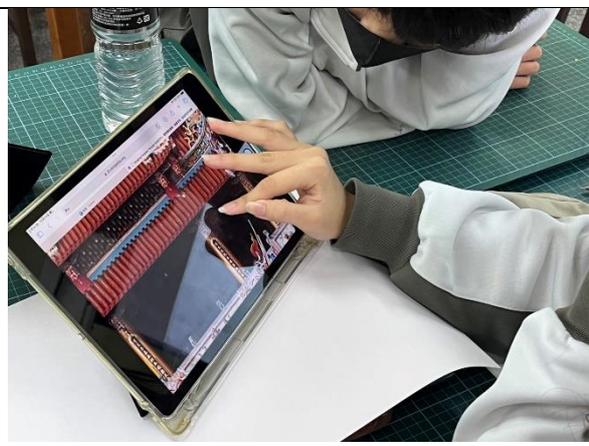
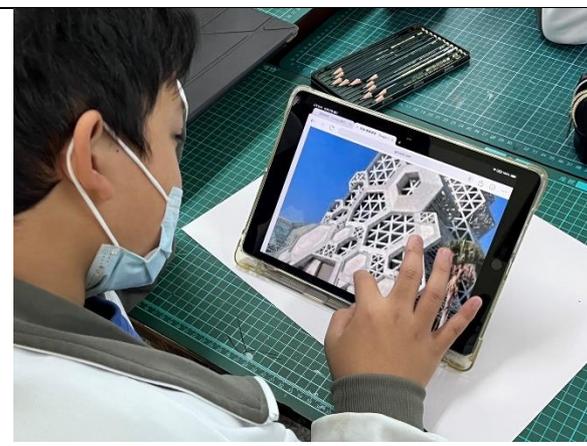


B 學生操作流程：探索族群的文化建築，並製作成一頁簡報。

C 課程關鍵思考：多元文化建築 — 觀察、認識

課堂 2

A 課程實施照片：

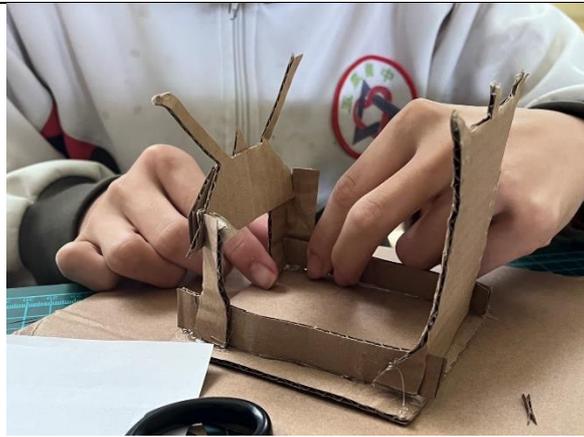


B 學生操作流程：引導學生發覺小組報告的建築之美，各種形式原理在其建築物中的應用效果。

C 課程關鍵思考：美的形式原理 — 秩序、漸層、對稱、均衡

課堂 3-6

A 課程實施照片：

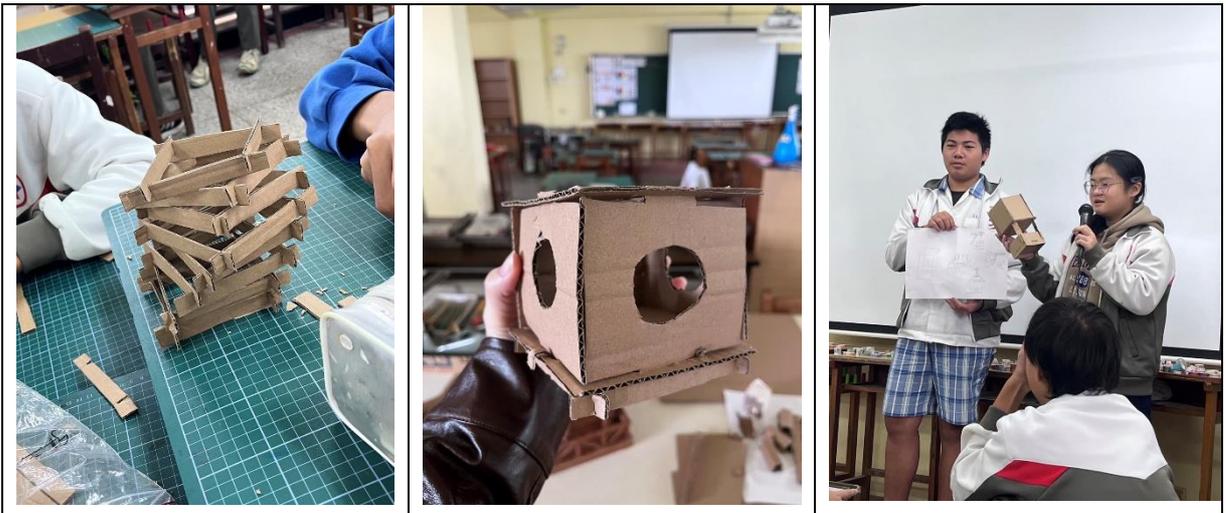


B 學生操作流程：請學生思考如何將建築元素轉變為日常生活用品，例：使用再生紙板組裝，或用堆疊、十字結構成環保筆筒設計。

C 課程關鍵思考：多元建築元素 — 轉化與思考

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生展示自己設計和製作的日常生活物品，分享設計心得和製作過程

C 課程關鍵思考：作品展示與分享

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 遇到的問題

1. 學生吸收速度偏慢：部分學生對設計原理及結構力學的理解速度較慢，影響課堂進度。
2. 觀察力不足：部分學生在建築觀察中，未能有效辨識建築外觀與結構中的形式原理。

3. 實作過程中的技術挑戰：在製作結構卡榫與筆筒時，學生普遍對於材料的處理（如裁切與組裝）感到困難，導致作品完成度不一。
4. 時間分配不均：課程後期作品製作環節時間較為緊湊，影響學生進一步完善創意設計的能力。

- 對策

1. 分層教學：對理解較慢的學生加強個別指導，並提供視覺化教學工具（如示範影片或圖片）幫助理解設計原理。
2. 引導式觀察訓練：提供觀察任務清單，指導學生在建築外觀中尋找具體的美感元素（如對稱、漸層）。
3. 逐步提升技術難度：從簡單的結構實驗（如摺疊結構）開始，逐步過渡到更複雜的卡榫結構，降低學生的挫敗感。
4. 時間優化：調整課程進度，預留更多時間進行作品完善，並適當縮減次要內容的比重，保障核心內容的教學質量。