

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

花蓮縣立國風國民中學  
如果只有土/設計教育種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國民中學

執行教師：李守慈 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學		
授課教師	李守慈		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：媒材探索		
班級數	2	學生數	47

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	如果只有土
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： <u>A3.環境</u> (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： <u>A6.生命</u> 、 <u>B15.保育陸域生態</u> (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題                      A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」                      B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<b>全新課程說明</b>	<input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1.理解環境對自我的影響 2.工藝技法的呈現與體驗
---------------	---

**一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)**

<b>A.自主行動</b>	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
<b>B.溝通互動</b>	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
<b>C.社會參與</b>	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

**二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)**

\* 先修科目：  
 曾修美感教育實驗課程：  
 並未修習美感教育課程：家政科目(針線之使用基礎能力)

\* 先備能力：  
 1. 針線的基礎使用能力  
 2. 美的形式原理可運用在最後成品之設計

**三、課程概述 (300字左右)**

[自然環境]是構成人文藝術、文化特色極為重要的主因，現今資訊的快速流通與消費，帶動主流文化的大量渲染，導致屬於我們的文化色彩逐漸淡去，漸漸消失在大家的眼界。

課程主軸希望能透過自然環境的發想,悉知對環境的關注態度，並從中延伸傳統工藝技法深入了解在地之特色，表現出自我家鄉的樣貌，以家鄉色彩的土壤成為手帕染色的主要色彩，帶出環境是成就我們自身色彩的源頭，以達對自我身分上的認識與認同。

**四、課程目標**

美感觀察	觀察人與環境的相互關係，去理解環境對自身的影響力
美感技術	1.針線運用2.染布工藝
美感概念	1.線性畫面組成
其他美感目標	融入重大議題: A3.環境、A6.生命、B15.保育陸域生態

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/22	能自主發想藝術創作的媒材可能性，並從中分類出不同的種類。	1.分組腦力激盪: (1)創作藝術的材料有哪些? (2) 如果只能用[自然物]，請問你能使用哪些物質呢? (3) 若我們只有[土]，我們可以怎麼使用呢? 2.介紹以「土」為媒材的藝術家。 3.花蓮原色課程介紹
2	11/25	了解紮縫染傳統工藝，並習得基礎技法。	1.介紹紮縫染工藝技巧。 2.工具介紹。 3.紮縫染工藝基7大基礎技法介紹。 4.單線平針、單摺平針示範。
3	11/29	能使用針線技巧完成紮縫染基礎技法。	完成雙摺平針、木紋縫、山形縫、蜘蛛紋、軍隊縫
4	12/2	能透過實作體驗傳統工藝的製作過程與原理。 理解泥土染原理	1.運用過期紅茶包，進行紮縫染染色。 2.利用線性構圖，結合紮縫染基礎技巧繪製30*30手帕設計圖。 3.以地瓜葉煮手帕去漿，並手帕含有葉酸，以利後續泥土染使用。
5	12/6	能使用針線技巧完成紮縫染。	設計圖以粉土或水消筆描繪上手帕(30*30cm)並開始縫製手帕染色線條
6	12/9	能使用針線技巧完成紮縫染。	設計圖以粉土或水消筆描繪上手帕(30*30cm)並開始縫製手帕染色線條
7	12/16	邀請業師體驗土的立體塑造技巧。	邀請業師授課不同土質的塑造方式，並以自身與家鄉對話表現抽象自我的形象。
8	12/20	能以實作體驗家鄉土質的採集，以及創作材料與作品的語彙	課前請同學各帶少量住家附近的土壤，將其混和，以鉢研磨細緻備用。 剩餘時間繼續縫製手帕至完成。
9	12/23	能透過實作體驗傳統工藝的製作過程與原理。	1. 手帕浸濕，擰至不滴水(避免毛細作用阻擋土壤染色) 2. 土壤加水混和成泥 3. 將手帕浸泡揉捏上色 4. 擠出泥水及表層多餘泥土。 5. 洗淨泥水，擠乾。 手帕表層塗上少許糝糊固定
10	12/30	1.能透過實作體驗傳統工藝的製作過程與原理。 2.能透過作品傳達自我的想法與理念，並將其表達出來。	拆線，將手帕洗淨，並將其攤平，成品就完成了 從課程回憶過程，並請同學撰寫學習單回饋。 將其延伸討論，使用土染的意義，環境對自身的影響力，是什麼樣的環境成就了現在的我們，我們擁有那些優勢與能力，以達對自我身分上的認識與認同。

## 六、預期成果

期望透過有限資源的框架，使同學發想「我們擁有甚麼」以及「我們能夠做些甚麼」，來訓練學生創意的覺察及應用能力，並透過傳統染布體驗工藝活動的珍貴與奧妙，也熟悉美的形式原理對於藝術創作的實用，從實作中深入了解家鄉環境特色，期望成為學生身上未來的優勢。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

## 八、教學資源

泥染.泥好:[https://www.youtube.com/watch?v=IR\\_BuJoWxtI](https://www.youtube.com/watch?v=IR_BuJoWxtI)

自由的染人: <https://qgobilee.blogspot.com/2019/08/1.html>

出淤泥之染: <https://today.line.me/tw/v2/article/OMQ1952>

大地原色-洪皓倫: [https://www.facebook.com/anghelun/?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/anghelun/?locale=zh_TW)

赤窯陶藝工作室: <https://www.facebook.com/reddpottery/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- 1.原先預計在普通班施行，但應學校課務安排，改在只在美術班進行課程。
- 2.原先業師預計邀請赤窯陶藝工作室來分享-台灣礦土計畫的分享，但因品牌主理人生產需求，故改為木柞室工作室分享。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1.分組進行發想:1.製作藝術作品可以使用什麼材料?2.如果只能用[自然物]、請問你能使用哪些物質呢?3.若我們只有[土]，我們可以怎麼使用呢?

2.藉由發想延伸介紹使用土壤創作的藝術家。

3.花蓮原色課程介紹-藉由紮縫染工藝，蒐集花蓮的土壤染色，讓學生們也體驗土壤的創程。

#### C 課程關鍵思考：美術班的創作材料多元，但只使用自然材質的話，能如何創作？

### 課堂 2

A 課程實施照片：



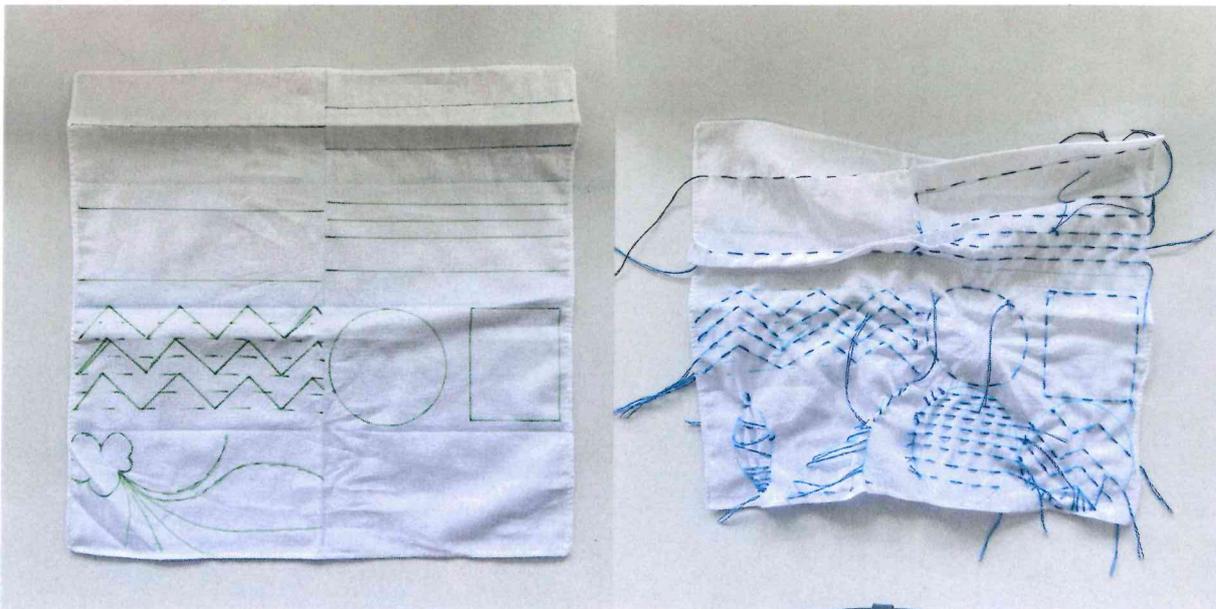
B 學生操作流程：

- 1.教師介紹紮縫染工具，並進行紮縫染基礎技法教學。紮縫染工藝基7大礎技法介紹。單線平針、單摺平針示範。
- 2.學生進行基礎紮縫染縫製練習。完成單線平針、單摺平針。

C 課程關鍵思考：認識傳統工藝紮縫染，並學習紮縫染

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生進行基礎紮縫染縫製練習。完成摺平針、木紋縫、山形縫、蜘蛛紋、軍隊縫。

C 課程關鍵思考：能使用針線技巧完成紮縫染基礎技法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 拉線教學。
2. 以過期紅茶為染劑，將其手帕染色(沸騰煮沸，浸泡一天)
3. 以地瓜葉煮沸第二條手帕去漿，並使其充滿葉酸以利後續泥土染色
4. 利用線性構圖，結合紮縫染基礎技巧繪製 30\*30 花蓮原色手帕設計圖。

C 課程關鍵思考：

1. 能理解傳統工藝的製作流程。
2. 學習染色工藝基礎。
3. 能利用線性構圖與紮縫染基礎技巧去描繪花蓮對自己的印象與意義。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 利用線性構圖，結合紮縫染基礎技巧繪製 30\*30 花蓮原色手帕設計圖。
2. 設計圖以粉土或水消筆描繪上手帕(30\*30cm)並開始縫製手帕染色線條。

### C 課程關鍵思考：

1. 能利用線性構圖與紮縫染基礎技巧去描繪花蓮對自己的印象與意義，並以抽象或具象的方式表現出來。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

設計圖以粉土或水消筆描繪上手帕(30\*30cm)並開始縫製手帕染色線條。

### C 課程關鍵思考：

1. 能利用線性構圖描繪花蓮對自己的印象與意義，並以抽象或具象的方式表現出來。
2. 熟悉縫紉工具及紮縫染技巧。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 聆聽業師分享創作經歷與媒材的語彙與自身的意義。
2. 以不同的土質創作立體造型。

### C 課程關鍵思考：

1. 媒材對創作的意義，媒材選擇的重要性。
2. 立體塑造的概念。

## 課堂8

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 課前於自家附近蒐集土壤。
2. 觀察彼此的土壤，感受不同地區的土壤差異，並在花蓮地圖上貼上土壤蒐集地點。
3. 課堂中將其研磨成粉，置入盆中備用。
4. 設計圖以粉土或水消筆描繪上手帕(30\*30cm)並開始縫製手帕染色線條。

### C 課程關鍵思考：

1. 蒐集自家的土壤，感受自身生長土地的樣貌。
2. 熟悉縫紉工具及紮縫染技巧。

## 課堂 9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將花蓮原色手帕完成後，將縫線拉緊預備。
- 2.完成手帕土染操作:1.手帕浸溼。2.浸泡土水中搓揉。3.土水擠乾後搓揉、拍打手帕，使土壤更加滲透手帕。4.用清水清潔手帕，將多餘的土質洗淨。5.使用適量糨糊塗抹於手帕上，將其固色。6.放置一周折線。

### C 課程關鍵思考：

能透過實作體驗傳統工藝的製作過程與原理。

## 課堂 10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.手帕折線，晾乾。
- 2.撰寫課程心得學習單。
- 3.教師應用回顧海報帶領同學回憶操作過程，並從中分享自我感受。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能透過實作體驗傳統工藝的製作過程與原理。
- 2.了解環境對自身的影響力，是什麼樣的環境成就了現在的我們，我們擁有那些優勢與能力，以達對自我身分上的認識與認同。

### 三、教學觀察與反思

1.在談到花蓮的印象與想法，同學們總呈現[這裡好無聊，又很不方便]等貶抑的印象，而這一次的課程便是希望同學們可以使用不同的角度去看看原先我們已習以為常的生活，也透過不同藝術家的介紹與分享，讓同學看見自然物質的可能性與我們所在地的珍貴性。

2.國中階段的學生對於藝術的創作媒材較於狹隘，多數學生還是習慣已熟悉的紙筆，進行創作，然而進行有別於傳統繪畫，面對全新的媒材創作時，同學們具有較強的好奇與操作性，可惜在於耐心不夠，有少部分同學，創作到第二塊手帕時，亦開始失去耐心，工藝的呈現是需要時間堆疊，要如何在課程中維持學生對於課程的耐力與興趣，便是引導教師較大的課題。

而在此次的教學當中，教師採取的方法為在縫製手帕的課程中穿插不同的操作，一方面為後面的課程做預備，另一方面則是避免同學在同一時間做太多相同的動作，以致疲勞延伸失去耐心。

3.手帕染色後，偶爾搭配配課需求，讓學生將手帕帶回洗淨，再晾乾帶回，但偶爾收到學生放置太久而導致發霉的狀況，

# 四、學生學習心得與成果

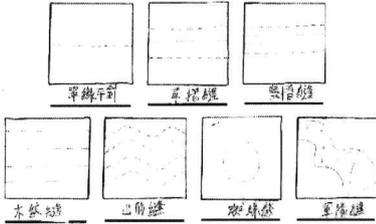
## 1.基礎技法學習單

### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 黃子瑋

**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱

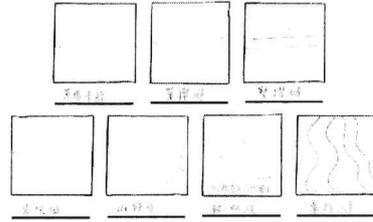


### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 潘育晴

**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱

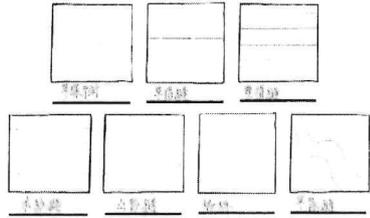


### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 吳育凡

**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱

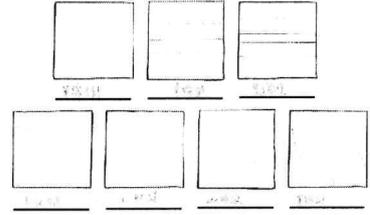


### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 黃子瑋

**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱

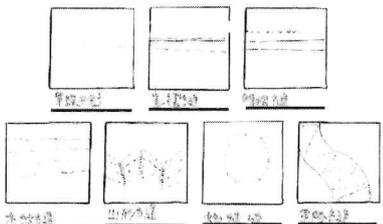


### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 潘育晴

**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱

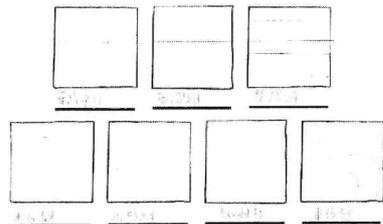


### 花蓮原色 Chap.1 日期: 108 學期: 1 姓名: 潘育晴

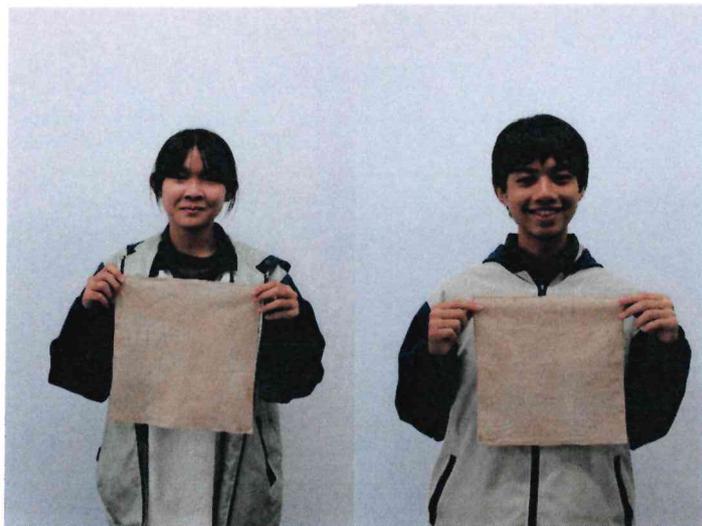
**鑿染** 為古時候中國的一種精品染色工藝技法，鑿品在染色過程中可透過**錐**、**鏢**等工具，再利用**錐**、**鏢**等方式將其緊密的組織，使組織之地方不著色，透過不同的工具和方式來呈現多樣化且美麗的花紋圖案。

- 一、以下為鑿染會使用的工具，請根據使用方式來描繪，並將正確的用具名稱填入空格
- 錐** 方便刺破、紗線，和一般剪刀不同在於無柄設計。
  - 錐** 用於手縫的線，染布可使用3股以上更佳。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 打版、縫紉布料時使用，外型簡單，操作容易。
  - 打版** 用於縫紉的平縫針，穿線較大，針腳細。
  - 針** 避免針液滴，屬於染色的工具。
  - 針** 屬於採樣縫紉的工具。

二、請將鑿染技巧描繪下來，並填入正確的名稱



## 2.基礎技法布染-紅茶染



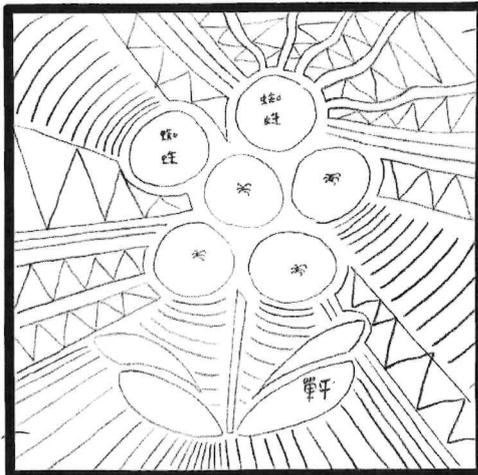
3.花蓮原色手帕設計學習單

花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 20

姓名: 吳愛恩



在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 13

姓名: 洪利



在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

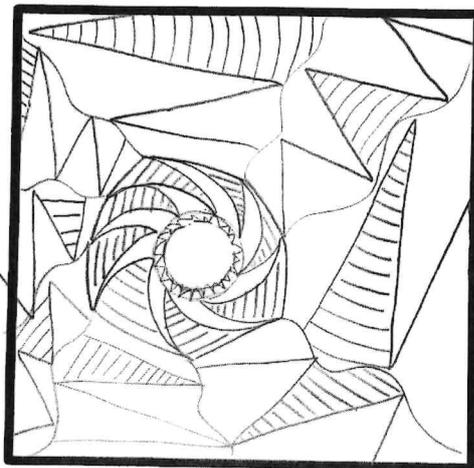
請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 16

姓名: 張世琦



在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

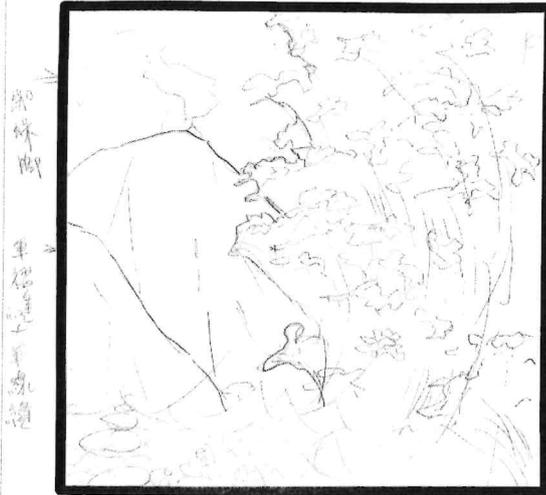
請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

## 花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 17

姓名: 陳幸云



在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

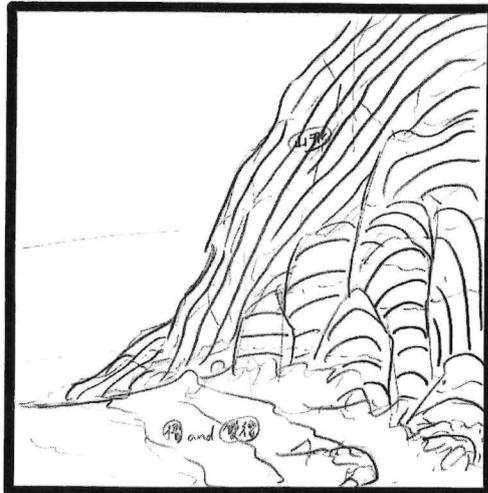
花蓮是呼喚(你感覺到)的中央山脈、東岸左岸的太平洋、清澈純淨的溪水、和空氣

## 花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 14

姓名: 胡安村



在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

## 花蓮原色 Chap.2

班級: 918

座號: 1

姓名: 陳幸云

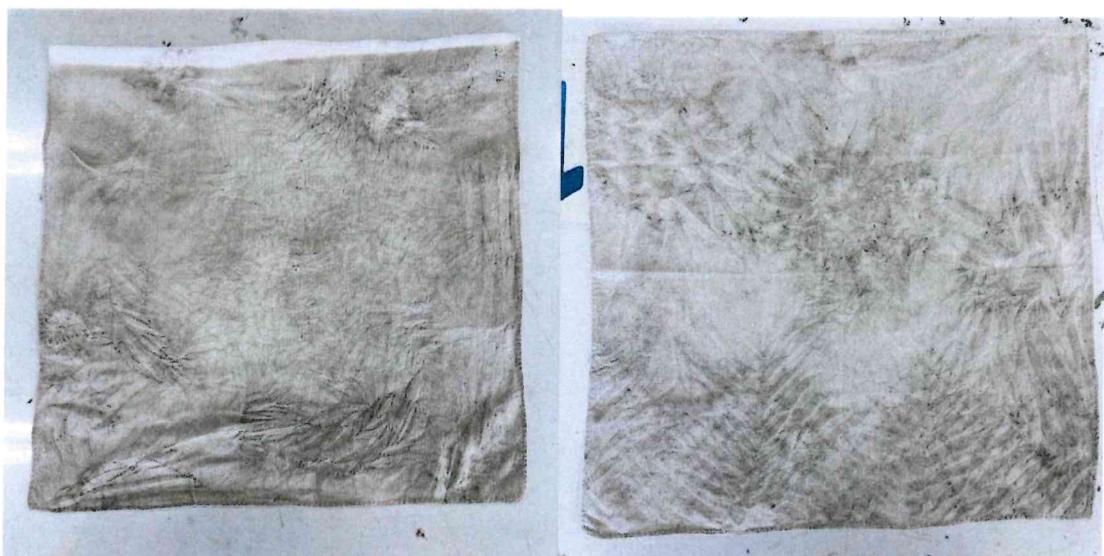


在花蓮生活了許久，究竟[花蓮]在你的心裡是甚麼樣子？

什麼樣的形狀、圖騰可以代表花蓮？這些元素可以組成什麼樣的畫面呢？

請將你腦海中的[花蓮印象]利用紮縫染的技巧表現出來。

4.花蓮原色土染手帕





## 花蓮原色 Chap.3 班級: 818 座號: 9 姓名: 吳瑜容

在以往的課程中我們經常使用繪畫的方式來表達對家鄉的關注，而藝術的創作有很多形式，這次的課程學習了使用傳統工藝來表達你的想法，請分享你在這堂課的感受吧~

在這次的課程當中你學到什麼?

這次的傳統工藝讓我學到了我們不只用水彩和素描來做作品，也可以用大自然的土來做作品。

在這次的課程當中你最印象深刻的課程是什麼呢?

是縫布的過程，自己手工縫出花蓮的特色和自然景觀，在泥土來染出花蓮的色彩，雖然過程中很複雜，但成果一定很精彩。

在這次的課程當中你對於傳統工藝甚麼想法呢?

現代工藝的發展已經越來越興盛，取代了傳統工藝，所以也希望這個傳統可以延續下去。

## 花蓮原色 Chap.3 班級: 818 座號: 12 姓名: 吳育晴

在以往的課程中我們經常使用繪畫的方式來表達對家鄉的關注，而藝術的創作有很多形式，這次的課程學習了使用傳統工藝來表達你的想法，請分享你在這堂課的感受吧~

在這次的課程當中你學到什麼?

藝術創作的媒材及工具可以取用於大自然，不一定需要昂貴或精緻的材料，大家生活周遭隨手可得的土、泥沙也能帶出作品很美的效果，我也學會了特殊的染布染技法，並嘗試運用在漆帕的圖案設計上。

在這次的課程當中你最印象深刻的課程是什麼呢?

我最印象深刻的部份是將手指上的縫線拉緊的時候，因為為了最後染出來的線條和圖案更明顯，縫線一定要拉得超緊，但是布卻皺成一團又很難拉線頭，有時候還會太大力把線整個扯掉，真的很考驗毅力!

在這次的課程當中你對於傳統工藝甚麼想法呢?

傳統工藝是極富智慧的，以前資源沒有那麼充足，技術不夠進步的年代，人們卻可以做到許多不可思議的表現，其中有些也是取材自大自然，只能說我們的祖先真是有創意，有辦法想到這些能流傳好久的工法。

## 花蓮原色 Chap.3 班級: 818 座號: 14 姓名: 陳俞帆

在以往的課程中我們經常使用繪畫的方式來表達對家鄉的關注，而藝術的創作有很多形式，這次的課程學習了使用傳統工藝來表達你的想法，請分享你在這堂課的感受吧~

在這次的課程當中你學到什麼?

學到了: ①自然材料的運用，在顏色的方面上，一般我們大多數都大過菓子，果實可以用來製作顏料，但在課堂上老師卻介紹了土也是一個可以製作顏料的自然材料! 也帶我們認識泥土上面的技巧。②縫布手指的方法有很多種，縫法可以創作不同的紋路! 呈現出來的效果也不同。

在這次的課程當中你最印象深刻的課程是什麼呢?

設計完圖案開始縫的過程非常的辛苦，在縫的時候我很常遇到線緊拉不出來的狀況，就要一直反反覆覆的重複，真的很考驗耐力和耐心。另外拉線打結的階段也很困難，如果圖案很複雜就要一直打結，太大力也會拉斷，所以這個過程也是做到快懷疑人生!

在這次的課程當中你對於傳統工藝甚麼想法呢?

第一次接觸感到非常神奇，雖然之前也有做過相關的編織，但是第一次用土來玩藝術。這個過程我也很享受很珍惜對於傳統工藝也有了更進步的認識! 也希望之後的課程可以多接觸不同和這類藝術創作的課程，我覺得也是對於未來創作上有更多選擇。