

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

花蓮縣立國風國民中學
我的新影圍裙/ 設計教育 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國民中學

執行教師：林家瑜 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目 錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學		
授課教師	林家瑜		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他：媒材探索		
班級數	1	學生數	26

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的新影圍裙		
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A3. 環境、A6. 生命、A8. 家庭教育、A18. 戶外教育、B11. 永續城鄉		
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1. 性別平等、A2. 人權、A3. 環境、A4. 海洋、A5. 品德、A6. 生命、A7. 安全、A8. 家庭教育、A9. 生涯規劃、A10. 資訊、A11. 科技、A12. 法治、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A15. 防災、A16. 能源、A17. 多元文化、A18. 戶外教育、A19. 原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1. 終結貧窮、B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B4. 優質教育、B5. 性別平權、B6. 淨水及衛生、B7. 可負擔的潔淨能源、B8. 合適的工作及經濟成長、B9. 工業化/創新及基礎建設、B10. 減少不平等、B11. 永續城鄉、B12. 責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14. 保育海洋生態、B15. 保育陸域生態、B16. 和平/正義及健全制度、B17. 多元夥伴關係。		
全新課程說明	☒ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☒ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☐ 課程設計創意理念： 1. 透過視覺經驗尋找生活環境中隨手可得的素材。 2. 經由自身觀察採集，結合特殊材料，組構出合適的圖案。 3. 製作一件專屬自己的圍裙。		
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）			
A. 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

* 先修科目：七年級學生有基礎的觀察及描繪能力，能妥善使用剪貼割工具。

* 先備能力：學生具備基本縫紉技巧，課間預計指導使用縫紉機與熨斗。

三、課程概述（300字左右）

那個不起眼的角落，我們總是匆匆略過，即使每天都會相遇，腳步卻不曾為它停留。

那條小路旁，或是離家不遠的那個轉角處，慢慢走，總有讓人駐足的一刻。

透過實地漫遊，找尋感興趣的角落停下，我們不帶走一花一葉，只觀察光影變化，描下那片喜歡的影子，再進行觀察，似有機，似無形，像一片片心中的影子，影子是深色的，但透過布料就能轉換另一番面貌。

接著運用拼貼及縫紉技巧，與綜合課程合作，完成專屬自己的一件〈新影圍裙〉。

學生在進行版畫課程都需要穿著圍裙防護，以往都是共用的圍裙，發現學生對於上面的圖案頗有興趣，通常市售圍裙上的圖案約略是小花、小熊或素色，拿到的圍裙圖案偶爾也會左右創作心情，製做一件專屬的圍裙，也將是創作歷程的重要經驗。

課程活動修改為：採集拓印校園紋路。

實施課程時間為：社團課程。

四、課程目標

美感觀察	能夠感知環境，認識周遭發現獨特事物。
美感技術	能夠改變觀物的角度，藉由蹲或坐或摸，感受其細微的變化。 能夠組構並均衡畫面。
美感概念	能夠以新的角度出發，多方觀察身處環境的人事物。
其他美感目標	結合七年級綜合課程

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/20	〈遇見那片影〉 投影片說明 	1. 以投影片示範視角的不同便能產生不同的畫面，說明即使不起眼的配角也能成為要角。 2. 觀看物體的時候，怎麼做可以看到不一樣的角度。 3. 討論哪個角落或轉角常常經過卻很少停下腳步？ 4. 延伸討論：哪些是經常經過卻不留意的角落？
2	10/4	〈遇見那片影〉 紋路收集活動 	1. 說明校園或社區尋訪原則，並共同討論預定路線與活動範圍。 2. 教學者示範如何使用鉛筆拓印或描下想留下的紋路。 3. 延伸討論：平凡無奇的校園有沒有變得不一樣？
3	10/25	〈遇見那片影〉 紋路收集活動	1. 校園或社區尋訪活動開始。 2. 學生發現生活周遭有意思的細節。

			- 學生可以使用鉛筆拓印下校園隨處可見的痕跡與紋路。 - 延伸討論：平凡無奇的校園有沒有變得不一樣？
4	11/8	〈讓影子變色〉 認識奇異襯與布料 	- 教學者示範如何使用奇異襯與熨斗。 - 學生個別設計自己喜愛的圖像並剪下、熨燙。 - 練習使用專業縫紉機具。
5	11/15	〈新穎也新影〉 製作個人圍裙 	- 探討社會大眾對圍裙功能的看法。 (原綜合課程改為社團課程) - 學生實際操作，教師個別指導。
6	11/29		- 教師提問什麼樣的職業會使用到圍裙？ (原綜合課程改為社團課程) - 學生實際操作，教師個別指導。 - 延伸討論：圍裙背後的代表意義？
7	12/27	實際操作專業工具 	- 教師示範如何使用縫紉機車縫自己的英文名字。(原綜合課程改為社團課程) - 學生實際操作，教師個別指導。 - 延伸討論：圍裙背後的代表意義？
8	1/3	〈我的新影圍裙〉 成果賞析 	〈我的新影圍裙〉展示發表。 穿上自己的專屬圍裙拍照及分享，回憶課程中印象深刻之處以及自身帶來的改變，填寫課程回饋單。

六、預期成果

學生能親身感受生活中不起眼的角落，並對周遭環境投以更熱切的關注，提升自己的生活視覺感官體驗且能透過實際操作，製作專屬圍裙，增加自身與創作的連結度。透過圍裙這個物件也可以思考性別平權的意義，打破對性別與職業的刻板印象；期許這件圍裙可以在未來印製版畫的時候，給予很好的防護力和創作動力。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

八、教學資源

網路資源、自編教材

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(一)課程預定實施為美術班七八九年級學生，本學期排課沒有美術班的課程，由於社團屬性與本課程的計畫目標相符，因此將課程實施對象改為 **好好印版畫** 社團學生。

(二)原計畫設定圍裙由學生親手以縫紉機製作，評估時間與縫紉機數量不足的緣故，修改成採買現成圍裙，師生有較充裕時間進行討論及思考。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

課堂第一堂

A 課程實施照片：



老師以投影片提供觀察環境的範例。

老師以投影片揭示本課程學習目標。



以投影片說明如何觀察生活中的角落。

教師預告下堂課要走訪校園採集紋路。

B 學生操作流程：

1. 教師以投影片介紹如何用微觀的角度再次認識環境。
2. 教師示範如何拓印出環境的紋路。
3. 教師預告下一堂課要走訪校園。
4. 共同約定走訪校園的原則。

C 課程關鍵思考：

觀察：思考環境與自我的關係。

概念：培養關懷環境的情感。

課堂第二堂

A 課程實施照片：



老師帶版畫社團社員前往校園各處。

每個學生留下值得觀察的角落拓印。



學生實際觀察各個角落。

水溝蓋上的文字也仔細觀察。



學生在校園中拓印洗石子紋路。

全體社員在校園留下合影。

B 學生操作流程：

1. 教師示範以鉛筆拓印紋路的方法。
2. 教師帶領版畫社員前往操場觀察校園，學生試著發現平常不經意的角落。
3. 學生共同分享在校園採集的拓印紋路。

C 課程關鍵思考：

技術：用微觀的視角走訪校園。

課堂第三堂

A 課程實施照片：



選用合適的布料。

剪下圖案後準備熨燙。



學生能選用合適的布料創作圖案。

學生能選用合適的布料創作圖案。



學生能選用合適的布料創作圖案。

學生創作自己的圍裙圖案。

B 學生操作流程：

1. 教師引導思考圍裙的功能與隱含的性別意義。
2. 教師示範選用圖案布的原則，學生設計組構喜歡的圖案造型。
3. 用熨斗熨燙奇異襯的方法。

C 課程關鍵思考：

技術：熟練使用熨斗及奇異襯。
概念：圍裙與性別議題探討

課堂第四堂

A 課程實施照片：



試著在圍裙上組構新圖案。

學生練習使用縫紉機，車縫自己的英文姓名。



創作自己的圍裙圖案。

創作自己的圍裙圖案。

B 學生操作流程：

1. 實際操作熨斗，使用奇異襯將圖案熨燙至圍裙上。
2. 實際操作縫紉機，在圍裙上車縫自己的英文名字。
3. 在圍裙上組構新圖案
4. 教師個別指導。

C 課程關鍵思考：

技術:熟練使用熨斗及縫紉機。
概念:圍裙與性別議題探討。

課堂第五、六、七堂

A 課程實施照片：



學生練習使用熨斗。

利用圖案布在圍裙上組構合適的圖案。



在圍裙上組構圖案。

使用工具進行創作。



創作自己的圍裙圖案。

將圖案熨燙至圍裙上。

B 學生操作流程：

1. 實際操作熨斗。
2. 實際操作縫紉機。
3. 提升學生對專業工具的熟悉度。
4. 教師個別指導。

C 課程關鍵思考：

技術:熟練使用熨斗及縫紉機。
概念:圍裙與性別議題探討

課堂第八堂

A 課程實施照片：



學生多多練習使用熨斗，提高熟練度。

利用圖案布在圍裙上組構合適的圖案。



設計自己的專屬圍裙。

設計自己的專屬圍裙。



設計自己的專屬圍裙。

設計自己的專屬圍裙。



我們的新影圍裙。

我們的新影圍裙。



創作自己的圍裙圖案。

全體學生一起穿著專屬圍裙合影。

B 學生操作流程：

1. 學生穿上專屬圍裙一同拍照。
2. 填寫課程回饋單，寫下課程中印象深刻或感到困難之處。

C 課程關鍵思考：

概念：這件圍裙在未來創作的過程中扮演的角色。

三、教學觀察與反思

（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

分組教學

在社團執行此課程，會遇到不少難題，因為社團成員是七、八年級混齡，且基礎能力差異甚大，未能像藝才班學生均質，所以教師在示範或教學的時候需要進行適當的分組，分組會先以年級區分，進行分次講解，等課程進行到一定程度的時候再以進度來分組。

對策：老師在解說示範的增加次數，確保安全。若機具數量不夠，學生實際操作的時間宜拉長。

走出教室的規則

在上課的時候帶學生走訪校園，學生都會很開心，需要事先約定好守則，比如：集合說明的音量、採集校園拓印的原則，避免發出太大的噪音打擾其他班上課。

使用工具的安全性

使用熨斗、縫紉機等工具的體驗對學生來說較具危險性，教師需要將示範說明節奏放慢，並且確定每位學生都有專心聆聽，學生實際操作時也要特別留意。

對策：工作區的設置和說明要規劃清楚動線，避免碰撞產生危險。

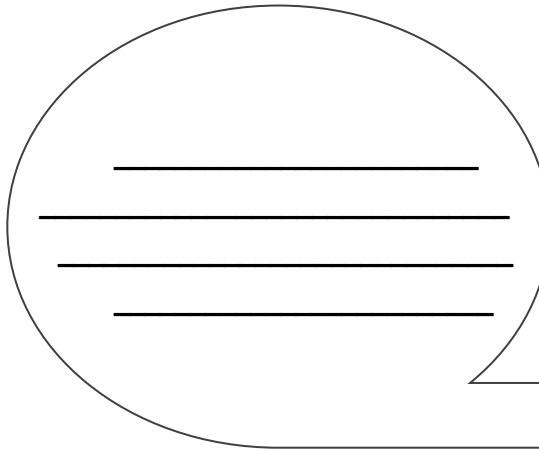
性別議題討論

當討論課題涉及性別時，老師的提問有開放性，學生較能以親身經驗回答，比如：「在生活中什麼樣的人會穿圍裙？」「穿圍裙的功能是什麼？」「在家裡穿圍裙的會是誰？」「生活中還有哪些物件會讓人有性別刻板印象？」大部分學生會認真思考，少部分學生會有不合宜的答案會脫口而出，造成課堂的困窘，教師在提問的設計上還需要多加琢磨。

四、學生學習心得與成果

我的新影圍裙

113 美感與設計課程創新信畫

班 級	姓 名
請貼上你的成果照片	透過這個課程，走訪校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，熨燙奇異布襯，製作一件自己的圍裙，讓你印象最深刻的是哪個部分？ 
● 在一般社會觀念中，最常穿戴圍裙的人可能是 ☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☐ 媽媽 ☐ 阿嬤 ● 你還想到其他需要穿戴圍裙的身分或職業嗎？ 1. 2. 3.	本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。
思考一下 圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？	

學生回饋心得表

我的新影圍裙

113 美威與設計課程課後計畫

班級	8/5	姓名	周曉寧
----	-----	----	-----

透過創繪課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，製成奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

剪圖案時，小的圖案很難剪，而且用印的圖案又多花了比較多時間但還不錯。

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

在一社會觀念中，最常穿戴圍裙的人可能是：
☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☐ 媽媽 ☐ 阿嬤

你還想到其他需要穿戴圍裙的身分或職業嗎？
 1. 畫家 2. 咖啡師 3. 廚師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

Yla

我的新影圍裙

113 美威與設計課程課後計畫

班級	170	姓名	李吳恩 18號
----	-----	----	---------

透過創繪課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，製成奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我覺得用縫紉機和雙邊圍裙時，感覺非常酷，但用縫紉機時我覺得有點困難！

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

在一社會觀念中，最常穿戴圍裙的人可能是：
☐ 男性 ☒ 女性 ☐ 爸爸 ☐ 媽媽 ☒ 阿嬤

你還想到其他需要穿戴圍裙的身分或職業嗎？
 1. 廚師 2. 清潔工 3. 咖啡師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

李 吳 恩 因 心

我的新影圍裙

113 美威與設計課程課後計畫

班級	8/8	姓名	陳品恩
----	-----	----	-----

透過創繪課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，製成奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我覺得使用壓斗變布真的不簡單，因為我做的很細小，所以要對姐位子真的很難，(但的版最後有順利完成哈哈)

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

在一社會觀念中，最常穿戴圍裙的人可能是：
☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☐ 媽媽 ☐ 阿嬤

你還想到其他需要穿戴圍裙的身分或職業嗎？
 1. 廚師 2. 屠夫 3. 畫家

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

P.B. 吳

我的新影圍裙

113 美威與設計課程課後計畫

班級	710-15	姓名	陳時
----	--------	----	----

透過創繪課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，製成奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我覺得我們去走訪校園很有趣，在校園中找出可以用來做版畫的地方

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

在一社會觀念中，最常穿戴圍裙的人可能是：
☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☐ 阿嬤

你還想到其他需要穿戴圍裙的身分或職業嗎？
 1. 廚師 2. 清潔工 3. 老師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

Cecce

學生回饋心得表

我的新影圍裙

113 美威與設計課程學習計畫

班級 702

姓名 江育廷



透過課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本體，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

以前聽過很多次的壓
斗和縫紉機，可是家裡沒有，一
般課程也用不到，在社團中
第一次使用這兩項工具，用
起來手感好，很新奇！

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版

畫作品，請幫自己設計一個聯想簽名或標誌圖案。

☐ 男性 ☒ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☒ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 畫家 2. 廚師 3. 清潔工

思考一下

圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

我的新影圍裙

113 美威與設計課程學習計畫

姓名 李安瑩



透過課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本體，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我覺得剪
布的時候我最印
象深刻的，因為
需要控制好剪刀

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版

畫作品，請幫自己設計一個聯想簽名或標誌圖案。

● 在一般社會觀念中，最常穿著圍裙的人可能是

☐ 男性 ☒ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☒ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 屠夫 2. 廚師 3. 畫家

思考一下

圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？



我的新影圍裙

113 美威與設計課程學習計畫

班級 815

姓名 簡皓宇



透過課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本體，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

把一些小圖剪下來
的時候很容易掉，小圖貼到
圍裙上也很容易歪，但做
出來的成品還是很
好看的

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版

畫作品，請幫自己設計一個聯想簽名或標誌圖案。

☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☐ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 廚師 2. 甜點師 3. 畫家

思考一下

圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？



我的新影圍裙

113 美威與設計課程學習計畫

姓名 區錦輝



透過課程，走到校園，找尋版畫的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本體，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我最喜歡的是
試著使用縫紉機
第一次看它的運作
成品呈現給我覺得很棒

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版

畫作品，請幫自己設計一個聯想簽名或標誌圖案。

● 在一般社會觀念中，最常穿著圍裙的人可能是

☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☒ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 屠夫 2. 廚師 3. 咖啡師

思考一下

圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

學生回饋心得表

我的新影圍裙

113 美威與設計體驗課程計畫

班級	105	姓名	謝曉潔
----	-----	----	-----

透過創課程，走訪校園，找尋啟發的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我印象最深刻的
事是使用縫紉機
因為在使用的過程很
怕會把皮弄到，而縫紉機
縫的事因為是為感謝。

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☐ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 廚師 2. 清潔工 3. 早餐店

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

我的新影圍裙

113 美威與設計體驗課程計畫

班級	814 14	姓名	魏任佑
----	--------	----	-----

透過創課程，走訪校園，找尋啟發的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我最印象深刻的
的是剪裁圖案的過程
要很小心，避免
布料被剪壞

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

☐ 男性 ☒ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☐ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 屠夫 2. 廚師 3. 咖啡師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

我的新影圍裙

113 美威與設計體驗課程計畫

班級	812	姓名	王曉新
----	-----	----	-----

透過創課程，走訪校園，找尋啟發的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

用縫紉機時，
在縫紉時覺得很有趣
很在縫紉時可以
印的圖案圖案

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

☐ 男性 ☐ 女性 ☐ 爸爸 ☒ 媽媽 ☐ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 廚師 2. 醫生 3. 生物科老師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

我的新影圍裙

113 美威與設計體驗課程計畫

班級	803	姓名	施顯
----	-----	----	----

透過創課程，走訪校園，找尋啟發的足跡，試著使用縫紉機，變換奇異本機，製作一件自己的圍裙。

讓你印象最深的是哪個部分？

我覺得印象最
深刻的在縫紉名字的時
候因為不太會用縫紉機，
結果縫到外面了。

本學期我們即將穿著這件圍裙，開始印製正式的版畫作品，請幫自己設計一個獨特簽名或標誌圖案。

☒ 男性 ☒ 女性 ☐ 爸爸 ☐ 媽媽 ☐ 阿嬤

● 你還想到其他需要穿著圍裙的身分或職業嗎？

1. 廚師 2. 畫家 3. 甜點師

思考一下
圍裙是一項實用性的工具，並不專屬某個性別，需要的人都可以使用它，在生活中往往有很多工具或職業落入性別的框架，你可以想到那些物品也有類似的誤解呢？

著作權及肖像權使用同意書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 謝曉潔 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)
立授權書人: 90530 謝曉潔
法定代理人: 謝啟倫 (簽章) 關係: 母子
聯絡電話: 0911630507
聯絡住址: 花蓮市林森路115巷19號

乙方
學校: 花蓮縣立國風國民中學
教師: 林家瑜
聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 陳品品 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)
立授權書人: 陳品品
法定代理人: 陳啟桐 (簽章) 關係: 父子
聯絡電話: 09383825
聯絡住址: 花蓮縣玉里鄉玉里村中興路218號

乙方
學校: 花蓮縣立國風國民中學
教師: 林家瑜
聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 魏任佑 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)
立授權書人: 魏任佑
法定代理人: 魏啟倫 (簽章) 關係: 父子
聯絡電話: 0976286429
聯絡住址: 花中區國民28-11號

乙方
學校: 花蓮縣立國風國民中學
教師: 林家瑜
聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 陳時 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)
立授權書人: 110-15-陳時
法定代理人: 陳啟倫 (簽章) 關係: 母子
聯絡電話: 0932 650469
聯絡住址: 德安二街154號

乙方
學校: 花蓮縣立國風國民中學
教師: 林家瑜
聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 2 月 23 日

著作權及肖像權使用同意書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 明新 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：812 1 王明新
法定代理人：王意 (簽章) 關係：母子
聯絡電話：0911-101333
聯絡住址：花蓮縣介林五段 76 号

乙方

學校：花蓮縣立國風國民中學
教師：林家瑜
聯絡電話：0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 陳文輝 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：陳文輝
法定代理人：陳文輝 (簽章) 關係：母子
聯絡電話：093804440
聯絡住址：花蓮縣壽豐鄉建國路 88 號 2 樓

乙方

學校：花蓮縣立國風國民中學
教師：林家瑜
聯絡電話：0921171437

中華民國 114 年 月 日

802 葉蓁

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 葉蓁 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：葉蓁
✓法定代理人：葉蓁 (簽章) 關係：母子
聯絡電話：0963-050844
聯絡住址：郵局後街 25 号
郵局

乙方

學校：花蓮縣立國風國民中學
教師：林家瑜
聯絡電話：0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 葉蓁 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：803 18 葉蓁
法定代理人：葉蓁 (簽章) 關係：母子
聯絡電話：0916407401
聯絡住址：花蓮縣壽豐鄉興村 9 鄰福昌一街 83 號

乙方

學校：花蓮縣立國風國民中學
教師：林家瑜
聯絡電話：0921171437

中華民國 114 年 月 日

著作權及肖像權使用同意書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 謝恩孝 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人: 謝恩孝 8533209號
法定代理人: 吳月琴 (簽章) 關係: 母女
聯絡電話: 091220552
聯絡住址: 花蓮市新城鄉嘉北二街11巷2號

乙方

學校: 花蓮縣立國風國民中學

教師: 林家瑜

聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 歐育琳 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人: 歐育琳
法定代理人: 歐錦誠 (簽章) 關係: 父子
聯絡電話: 0935216458
聯絡住址: 花蓮縣自強路222-1號

乙方

學校: 花蓮縣立國風國民中學

教師: 林家瑜

聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 2 月 7 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 李安燦 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人: 李安燦
✓法定代理人: 吳惠如 (簽章) 關係: 母女
聯絡電話: 0912834616
聯絡住址: 花蓮縣吉安鄉大田村大田路52巷9號

乙方

學校: 花蓮縣立國風國民中學

教師: 林家瑜

聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 江育廷 (學生以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於我的新影園裡課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：
一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人: 70202江育廷
法定代理人: 江育廷 (簽章) 關係: 父子
聯絡電話: 0910857619
聯絡住址: 花蓮縣花蓮市中國路二街192號

乙方

學校: 花蓮縣立國風國民中學

教師: 林家瑜

聯絡電話: 0921171437

中華民國 114 年 月 日