

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計種子教師

成果報告書

委託單位：教育部師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國中

執行教師：蔡明潔教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中)		
授課教師	蔡明潔		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■國民中學□普通型高中□技術型高中□綜合型高中		
授課年級	□國一■國二□國三□高一□高二□高三		
班級類型	■普通班□美術班		
課程類型	□高一多元選修□高二加深加廣■其他：國中基礎教育		
班級數	1 班	學生數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	花蓮空氣～體驗山海「空」間的環境「氣」氛
課程主題 (可複選)	<p>■色彩■質感■比例■構成■結構■構造</p> <p>■重大議題：A3.環境、A4.海洋、A17.多元文化、A18.戶外教育、B9.工業化/創新及基礎建設、B11.永續城鄉、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態。</p>
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■本人過去沒有施作的課程設計。 ■本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □參考先前課程，並加入重大議題 (□本人__(請填學期)_課程、□《美感行動誌》收錄課程) ■課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 1. 藉由五感體驗，感受人與空間的互動連結。 2. 透過空間體驗課程，思考人與環境的關係。 3. 從環境空間的思考，重新詮釋土地文化的意義。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■A1.身心素質與自我精進■A2.系統思考與解決問題■A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達□ B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識■C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：學生在七年級已經熟習紙材、剪刀、美工刀基本操作，</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於空間的經驗不足，需要重複熟悉並釐清空間的概念。 2. 美感六大構面的基本概念會應用在最後的作品應用設計，學生需要具備相關的基礎知識。 	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>我們對於空間的理解，往往是從視覺印象去思考環境的問題，但是「空間」是一個立體的概念，我們身處其中，很難用一個平面的視覺圖像去理解「空間」，同樣的，我們對於自己的生活環境也不應該只是用一些圖像或影片去理解，本課程希望透過學習活動的引導，讓學生用更多身體的感覺來探索環境的價值與意義。</p> <p>花東縱谷地形特殊，東臨太平洋，西倚中央山脈，中間又隔海岸山脈，從地圖上看是一個南北縱向的地形空間，但是橫切面又是靠山面海的風景，而置身其中的人（我）應該要如何感受、體驗這一個特殊的空間美感？本課程引導學生透過五感體驗重新理解空間和自己的關係，再重新思考、定義個人與環境之間的連結，最後希望藉由課程統整美感課程的學習體驗，讓學生藉由設計花東美感經驗載具重新詮釋自己對生長的土地美感定義。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過過五感體驗，感受教室空間並重新理解環境。 2. 透過過五感體驗，感受校園空間並重新理解環境。 3. 透過環境踏查及影片引導思考花蓮生態環境空間。

美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試將抽象的「空間」概念，以具體的方式表達。 2. 透過體驗遊具設計，應用美感構面的統整能力。 3. 透過體驗遊具思考，具象化個人對環境體驗的感受。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經由生態環境的美感體驗，重新理解人與空間的關係。 2. 從花東土地環境思考，嘗試分享個人在環境的美感體驗。 3. 透過體驗遊具設計，重新理解個人對環境的美感經驗。
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過美感課程學習，體驗人與環境的關係。 2. 經由對生活環境的重新認識，思考永續發展的生態保育。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/14-10/18	體驗空間與我的關係 (一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一公尺有多長？透過拉出一公尺長度的捲尺，讓學生體驗自己對於長度的感覺。 2. 閉上眼睛從 A 牆走到 B 牆，什麼時候該停下來？讓學生體驗自己對於空間距離的認知感受。 3. 綜合以上活動，讓學生討論並分享自己認知的空間概念。
2	10/21-10/25	體驗空間與我的關係 (二)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生分別感受校園裡兩個不同"形狀"的教室「空間」，並嘗試透過肢體表現呈現自己對於個別空間的理解。 2. 透過校園踏查體驗，引導學生以聽覺、嗅覺、味覺的方式感受校園「空間」並記錄自己對空間的感受。 3. 分享自己閉上眼睛之後的環境體驗，並思考視覺對於空間感受的影響。
3	10/28-11/1	花東環境經驗分享	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生蒐集自己到花東旅遊經驗，以口頭報告方式跟同學分享。 2. 在學習單上記錄自己對在旅遊經驗中的環境體驗。 3. 在學習單記旅遊經驗的文字中，標註視覺感受的描述，並補充除了視覺經驗之外的感受。
4	11/4-11/8	花東環境空間體驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合前幾節課的體驗，討論歸納我們如何感受空間。 2. 透過影片欣賞花東景觀。 3. 以地圖描繪，畫出花蓮一日遊的路線，並引導學生討論思考路線的規劃與空間的關係。

5	11/11-11/15	思考花東環境空間經驗分享方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從規劃的旅遊路線思考花蓮獨特的空間體驗是什麼？如何分享？ 2. 設計給觀光客感受「花蓮空(間)氣(氛)」的體驗載具
6	11/18-11/22	「花蓮空氣」體驗載具設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以設計圖方式表現自己設計分享「花蓮空氣」的體驗載具 2. 透過課堂分享個人的設計理念，並與同學討論修正設計圖。
7	11/25-11/29	「花蓮空氣」體驗載具製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重新整理自己對於花蓮環境空間的認知理解，並釐清自己感受獨特值的分享的空間經驗，並參考上週的討論設計修整設計圖。 2. 依照設計圖以紙材製作小模型。
8	12/2-12/6	「花蓮空氣」體驗載具製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照設計圖以紙材製作小模型。 2. 以紙張剪裁立體造形，組合出設計圖的模型，透過作品表現自己對於空間的概念。 3. 透過作品呈現自己希望分享的空間經驗，並重新思考自己對於生活環境的情感連結。
9	12/9-12/13	「花蓮空氣」體驗載具製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照設計圖以紙材製作小模型。 2. 以紙張剪裁立體造形，組合出設計圖的模型，透過作品表現自己對於空間的概念。 3. 透過作品呈現自己希望分享的空間經驗，並重新思考自己對於生活環境的情感連結。
10	12/16-12/20	「花蓮空氣」體驗載具製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照設計圖以紙材製作完成小模型。 2. 以紙張剪裁立體造形，組合出設計圖的模型，透過作品表現自己對於空間的概念。 3. 透過分享作品表現自己的空間經驗，並詮釋自己對於生活環境的情感。

六、預期成果

- 一、 透過過五感體驗，感受空間並重新理解環境。
- 二、 透過環境體驗及課程引導思考花蓮生態環境空間的獨特性。
- 三、 嘗試將抽象的「空間」概念，以具體的方式表達。
- 四、 從花東土地環境思考，嘗試分享個人在環境的美感體驗。
- 五、 經由對生活環境的重新認識，思考自己對於生活環境的情感連結。
- 六、 透過分享作品表現自己的空間經驗，並詮釋自己對於生活環境的情感。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

Youtube 花東風景影片

<https://www.youtube.com/watch?v=jbrdhCJU4VU>

<https://www.youtube.com/watch?v=00E2KJsJq4A&t=416s>

<https://www.youtube.com/watch?v=PDfph58DHvI>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 一公尺有多長？透過拉出一公尺長度的捲尺，讓學生體驗自己對於長度的感覺。
2. 讓學生用手、腳或身體的部分測量教室的桌椅、門窗、黑板、公佈欄的大小。
3. 學生用手邊的物品，測量空間的大小。

C 課程關鍵思考：透過校園踏查體驗，引導學生以聽覺、嗅覺、味覺的方式感受校園「空間」並記錄自己對空間的感受。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 閉上眼睛從 A 牆走到 B 牆，什麼時候該停下來？讓學生體驗自己對於空間距離的認知感受。
2. 讓學生分別感受校園裡兩個不同"形狀"的教室「空間」，並嘗試透過肢體表現呈現自己對於個別空間的理解。

C 課程關鍵思考：分享自己閉上眼睛之後的環境體驗，並思考視覺對於空間感受的影響
間大小、形狀在閉上眼睛之後，如何可以感覺到。

課堂 3

A 課程實施照片：

班級 711 姓名 周 座號 4

我想要介紹花蓮的 林田山

形容一下這個地方 (100字以上)	
林田山這個地方環境幽美而且還很安靜到處都散發著淡淡木頭香,讓人感到很放鬆,裡面還有許多古色古香的建築和展覽管,每次去那裡玩我都會很想失去看裡面多了那些東西,到處都吸引	
空間感受	林田山的空間很大,因為這裡本來就是一座森林,只是被我們改建而已,身處在那裡感覺很空曠,感覺自己特別的渺小,像被大自然包圍一樣。

班級 717 姓名 游 座號 26

我想要介紹花蓮的 石梯坪

形容一下這個地方 (100字以上)	
海景非常的美麗,風也非常的涼,吹來的時候會有海的味道,海水非常清澈,有許多人來玩水,每年的7月底會有當地的豐年祭,在晚上時非常熱鬧,在這裡夏天非常炎熱但晚上很涼所以很多人來這裡露營,這裡也有很多藝術品,所以會有人來這裡打卡拍照	
空間感受	這裡的肉也非常好吃 當 ^魚 上眼時能感受到風,空間很大,但要小心裹到石頭 張開眼時空間更大,有石子頭,有魚,有海,讓人覺得放鬆

班級 17 姓名 史

座號 24

我想要介紹花蓮的 兆豐農場

形容一下這個地方 (100字以上)	
兆豐農場有許多動物, 還可以借電動車一邊跟家人朋友聊天, 一邊欣賞風景, 而且有小火車, 裡面也有賣牛軋糖, 味道非常濃郁, 好吃到不得了! 還有小豬比賽, 看哪隻豬跑的最快, 選好之後會抽獎, 抽到你, 就可以拿到冰或飼料哦! 裡面的動物每一隻都很可愛, 是拍照的好地方。	
空間感受	閉上眼: 我覺得空間很大, 因為會有風吹過。 打開眼: 看的到真實的距离值, 能確定正確空間大小。

班級 717 姓名 琦

座號 25

我想要介紹花蓮的 豐濱鄉貓公部落

形容一下這個地方 (100字以上)	
這是我的部落, 我覺得非常具有原住民的人情味, 還能常常吃到原住民的特色美食, 有些食物是族人們用盡辛勞苦打獵才得到的, 所以原住民非常尊重的是不浪費糧食, 每一粒米、一朵菜都是自己種來的, 所以很珍貴, 還有特別的民族舞和傳統服飾。	
空間感受	閉上眼睛, 我聞到新鮮空氣, 聽到人們在唱歌、聊天, 吃到美味的菜餚, 睜開眼睛看到人們熱情的招待我們。

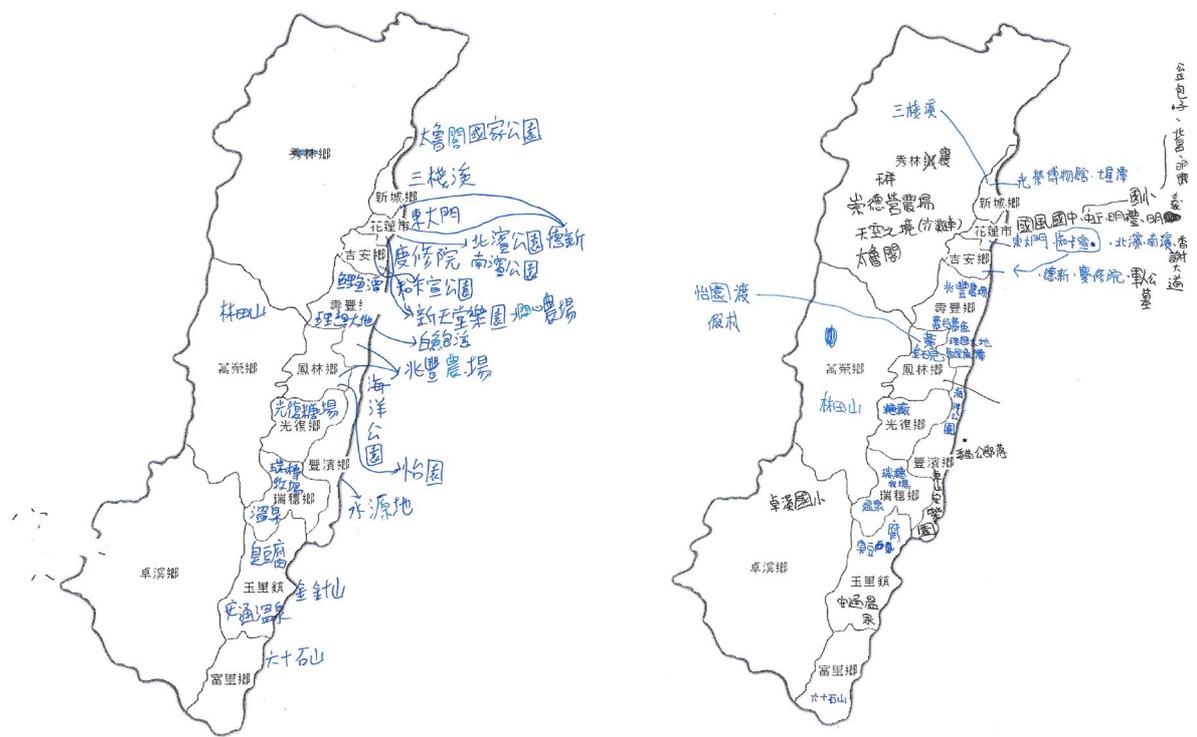
B 學生操作流程：

1. 學生蒐集自己到花東旅遊經驗, 以口頭報告方式跟同學分享。
2. 在學習單上記錄自己對在旅遊經驗中的環境體驗。

C 課程關鍵思考：分享花東環境經驗並著重在視覺經驗之外的感受與體驗。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過影片欣賞花東景觀。
2. 以地圖描繪，畫出花蓮一日遊的路線，並引導學生討論思考路線的規劃與空間的關係。

3. C 課程關鍵思考：綜合前幾節課的體驗，討論歸納我們可以如何感受空間。

課堂 5

A 課程實施照片：

我想要介紹花蓮的 北豐農場

感覺	具體形容你的感覺	想要分享	如何體驗
看到	很多動物	所以我寧願分享房子，因為很可愛，還可以跟養。	買飼料去可愛動物區就好了。
聽到	動物叫聲	雖然食剛吃，因為叫聲很大，很好吃。	可以開車去高類區，很多有黑山。
氣味	牧草味	牧草因為牛吃很多，都是草味。	搭小車到最後一站，旁邊就有很多小臭。
味道			

我想要介紹花蓮的 大園

感覺	具體形容你的感覺	想要分享	如何體驗
看到	山谷、河流	大自然的風景、神工	帶他一起去觀賞
聽到	流水聲、蟲鳴鳥叫	城市中所聽到的動物叫聲	去谷中安靜聽大自然
氣味	山的新鮮空氣	腳下的新鮮空氣	去及平時不聽的地方
味道	無	無	無

我想要介紹花蓮的 石梯坪

感覺	具體形容你的感覺	想要分享	如何體驗
看到	海、魚	海中許多的魚	帶他去海水
聽到	海浪的聲音和風聲	聽到海浪、風聲、草子聲	坐在地上閉上眼睛
氣味	海的呼送	海的味道	坐在地上閉上眼睛
味道	海的味道	海的味道	叫他嘗一下

我想要介紹花蓮的 林田山

感覺	具體形容你的感覺	想要分享	如何體驗
看到	許多桂林和雕刻品	好看的雕刻品	用心感受
聽到	鳥兒和動物的叫聲	鳥兒的叫聲	用耳朵去聽
氣味	木頭的香味很美妙	木頭的精油	用鼻子去聞
味道	散發著淡清香	木頭層的香味	用鼻子去聞



B 學生操作流程：

從規劃的旅遊路線思考花蓮獨特的空間體驗是什麼？如何分享？

設計給觀光客感受「花蓮空(間)氣(氛)」的體驗載具

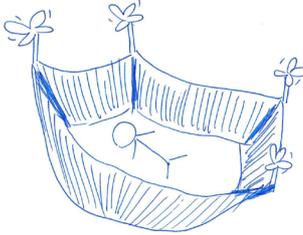
C 課程關鍵思考：思考花東環境空間經驗分享的價值

課堂 6

A 課程實施照片：

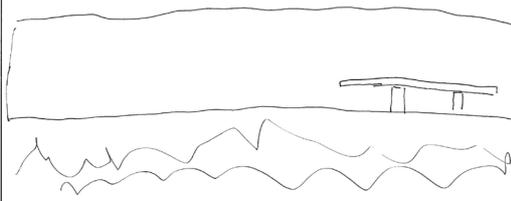
花蓮最厲害的 東大門夜市

	在這裡可以享受特別的體驗
地點	看到人潮、表演 聽到美妙的音樂 聞到香味 吃到美食
體驗工具	走路、騎腳踏車、遊玩 的會 表三覽 美(包) 玩投籃 東大門夜市
說明	熱鬧，多街道，有表演有攤位 設有桌子的車道街道

	在這裡可以享受特別的體驗
地點	在空中翱翔可感受風吹過 身體輕飄飄彷彿飛
體驗載具	
說明	搭在上面利用扇子飛行

	在這裡可以享受特別的體驗
地點	海風很舒服，海的味道，還可以看到很多魚，還可以下水游泳
體驗工具	
說明	船可以停在下面，上去有平台可以在上面吹海風，聞海的味道，還可以抓魚烤來吃

花蓮最厲害的 七星橋

	在這裡可以享受特別的體驗
地點	可以看到藍色的海水，吹到涼爽的海風
體驗工具	
說明	在海面上設計一條透明的玻璃步道可以走到海上看海，還有椅子可以休息。

B 學生操作流程：

以設計圖方式表現自己設計分享「花蓮空氣」的體驗載具
透過課堂分享個人的設計理念，並與同學討論修正設計圖。

C 課程關鍵思考：思考如何將自己的感受分享他人

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

重新整理自己對於花蓮環境空間的認知理解，並釐清自己感受獨特值的分享的空間經驗，並參考上週的討論設計修整設計圖。

C 課程關鍵思考：透過他人意見，修正自己的想法

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依照設計圖以紙材製作小模型。
2. 以立體造形組合出設計圖的模型，透過作品表現自己對於空間的概念。

C 課程關鍵思考：透過作品呈現自己希望分享的空間經驗，並重新思考自己對於生活環境情感連結。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依照設計圖以紙材製作小模型。
2. 以立體造型組合出設計圖的模型，透過作品表現自己對於空間的概念。

C 課程關鍵思考：透過作品呈現自己希望分享的空間經驗，並重新思考自己對於生活環境情感連結。

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過分享作品表現自己的空間經驗，並詮釋自己對於生活環境的情感。

C 課程關鍵思考：嘗試用語言表現自己對環境的感動。

三、教學觀察與反思

- 一、學生對於視覺以外的感受較少體驗，透過過五感體驗感受空間，需要比較多的引導。
- 二、學生對於空間的概念比較模糊，需要一直提醒。
- 三、學生對於花東地區的景點很熟悉，會有比較多的想法。也會對自己有經驗的事物有更多的想法。
- 四、跳過視覺印象，從不同的感知來體驗環境是一個很有趣的事，學生也會嘗試從不同角度來思考自己和環境的關係。

四、學生學習心得與成果

視覺藝術工作日誌~花蓮空氣

77		楊 華	17
日期	課程內容	心得	
9/23	距離的測量方法	我覺得很有趣,可以用很多方法來測量長度、距離。	
9/30	距離的比喻	原來可以用那麼多方法來比喻距離	
10/1	閉眼走路	今天在地下室走路,我覺得很有趣 閉眼	
10/14	寫地方景點	今天寫了景點,但我有些地方不知道有什麼景點	
10/21	介紹景點	今天介紹景點,我覺得有點難	
10/28	介紹景點	今天完成上星期的學習單,我覺得越來越簡單了。	
11/4	畫出體驗工具	今天畫工具,我覺得很有趣,可以發揮豐富的想像力。	

視覺藝術工作日誌~花蓮空氣

7		頁	24
日期	課程內容	心得	
9/23	測量A=幾個B的距離	測量東西必需同樣	
9/30	寫上次的記錄 閉上眼的測量 聞颱風的味道	閉上眼之後很難取得 正確的距離	
10/7	閉上眼睛測量柱子與柱子 之間的距離	測完之後有些人近有些人遠	
10/14	花蓮景點	花蓮市這邊景點較多 相較左邊卻少之又少	
10/21	寫出想要介紹的 花蓮景點	可以認識花蓮更多景點 更了解自己的家鄉	
10/28	介紹花蓮景點 寫出感覺想分享、體驗	分享的這個景點交通方便, 還可以邊開邊欣賞風景	
11/4	寫花蓮最厲害的XXX	需要想像力,會變得很有趣	
11/11	用黏土做動物	用黏土創造自己喜歡的東西, 成現出來的作品也是非常好看	