

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣花蓮市忠孝國民小學

執行教師： 余旻諺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣花蓮市忠孝國民小學
授課教師	余旻諺
教師主授科目	視覺藝術
班級數	2 班
學生總數	43 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	聽~校園的呢喃				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊，第 8、9、 10、11、15 頁	文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡?-探索台灣聲音地圖計畫 懂「聽」知識+ 她用耳朵捕捉萬物俱存的聲響-生態音樂人吳金黛 來玩擬音，一起用聲音說故事! 不只看影像，聆聽也是如此精采!		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u> 六 </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 <u> </u> 年級

1. 課程活動簡介

1. 「聽」也是需要練習的，運用吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》開啟學生對聲音的好奇心，分辨各種聲音的特質及屬性，也拓展學生聆聽的經驗。
2. 分組進行聲音分析，討論校園中有那些地方會出現專屬的聲音，並記錄在學習單上。
3. 指導學生運用錄音工具在教室內進行錄音測試，指導的時候要提醒學生，為維持良好的錄音品質，必須選擇適當的位置及時間。另外，麥克風的指向性及距離也必須考慮。
4. 各組選擇適當的主題後利用手機或平板電腦選定的場所行錄音。
5. 進教室分享蒐集到的聲音，並讓大家猜猜看聲音的所在的，並討論是否能代表其特色。

6. 指導學生分辨悅音及噪音，並引導思考，你的悅音，是否也有可能成為我的噪音？
7. 指導學生尋找適當的生活物品自行錄製擬音，展現出選定地點的聲音特色，上傳至雲端硬碟，並運用線上免費軟體製作 QR-code。
8. 指導學生欣賞電影配樂、擬音的神奇魔力。
9. 合力製作校園聲音地圖，設計選定地點的專屬的地標，並將 QR-code 張貼在所屬的位置，讓大家跟著聲音遊校園。

2. 課程目標

1. 能運用行動載具、生活器具等多元媒材與擬音技法，表現擬音創作。
2. 能學習設計思考，進行地標圖案創意發想和實作。
3. 能探索生活物品所發出的聲響，並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自己自擬音創作的思想與情感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

- 上課照片



學習單

聽~校園的呢喃! 班級: 603 座號: 11 姓名: 盧世杰 附件一

大部分的人都習慣透過「畫面」建立記憶,今天讓我們看看安妮新聞-聆聽專輯中所介紹,藝術家吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》,來用「聽」的方式認識台灣。

一、先看看安妮新聞-聆聽專輯中大跨頁上的台灣地圖:

1. 左邊的版面當中有 21 個地標,你認識幾個?請寫下編號及名稱

9. 花蓮富里豐年祭
18. 桃園中正國際機場
4. 臺北車站



2. 其中最令你特別有印象的地標是 桃園中正國際機場

3. 這些地標會讓你聯想到什麼? 台北

二、利用載具掃描《臺灣聲音地圖計畫》上的 QR-code, 猜猜那是哪裡的聲音?

1. 在猜之前先分析一下, 聲音中有出現那些元音? 母音 a 發音

2. 那些地方容易出現有這些元素的聲音? 花蓮車站

3. 看看安妮新聞中大跨頁上的台灣地圖, 你覺得, 老師所播放的聲音是屬於哪個地方的呢?

三、請同學們利用手中的行動載具掃描地圖上的三個 QR-code, 接上耳機仔細聆聽, 猜猜看這些聲音是屬於哪裡的, 並記錄下來。

地標編號及名稱	QR-code 的英文代碼	核對答案
9. 花蓮富里豐年祭	P	<input checked="" type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 不正確
14. 臺東東山嶼的船隻	I	<input type="checkbox"/> 正確 <input checked="" type="checkbox"/> 不正確
15. 屏東枋寮戎寮簽字祭	S	<input checked="" type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 不正確

四、所聽到的聲音中, 哪一組讓你印象最深刻? 9. 花蓮富里豐年祭
它有甚麼特色呢? 有人唱原住民族歌

五、請利用手邊的行動載具或手機錄製一段話或是聲音(可以是環境音, 也可以是自己的聲音), 依據老師所教的步驟上傳到雲端硬碟, 製作成 QR Code 並完成檢核表。

步驟	項目	是否完成	遇到的困難或疑惑
1	錄音	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	無
2	登錄雲端硬碟	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
3	上傳音訊檔到指定資料夾中	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
4	將音訊檔設為「共用」-「知道連結的任何人」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
5	複製網址	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
6	使用免費 QR Code 產生器 quickmark 製作 QR Code	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
7	將 QR Code 上傳至雲端硬碟指定的資料夾中	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

聽~校園的呢喃! 班級: 603 座號: 14 姓名: 吳雨梵 附件一

大部分的人都習慣透過「畫面」建立記憶,今天讓我們看看安妮新聞-聆聽專輯中所介紹,藝術家吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》,來用「聽」的方式認識台灣。

一、先看看安妮新聞-聆聽專輯中大跨頁上的台灣地圖:

1. 左邊的版面當中有 21 個地標,你認識幾個?請寫下編號及名稱

9. 花蓮富里豐年祭 18. 桃園中正國際機場
陸軍機場



2. 其中最令你特別有印象的地標是 彰化芳苑沿海

3. 這些地標會讓你聯想到什麼? 海

二、利用載具掃描《臺灣聲音地圖計畫》上的 QR-code, 猜猜那是哪裡的聲音?

1. 在猜之前先分析一下, 聲音中有出現那些元音? 母音 a 發音

2. 那些地方容易出現有這些元素的聲音? 花蓮火車站

3. 看看安妮新聞中大跨頁上的台灣地圖, 你覺得, 老師所播放的聲音是屬於哪個地方的呢?

三、請同學們利用手中的行動載具掃描地圖上的三個 QR-code, 接上耳機仔細聆聽, 猜猜看這些聲音是屬於哪裡的, 並記錄下來。

地標編號及名稱	QR-code 的英文代碼	核對答案
9. 花蓮富里豐年祭	P	<input checked="" type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 不正確
14. 臺東東山嶼的船隻	I	<input type="checkbox"/> 正確 <input checked="" type="checkbox"/> 不正確
15. 屏東枋寮戎寮簽字祭	S	<input checked="" type="checkbox"/> 正確 <input type="checkbox"/> 不正確

四、所聽到的聲音中, 哪一組讓你印象最深刻? 9. 花蓮富里豐年祭
它有甚麼特色呢? 因為原住民族歌

五、請利用手邊的行動載具或手機錄製一段話或是聲音(可以是環境音, 也可以是自己的聲音), 依據老師所教的步驟上傳到雲端硬碟, 製作成 QR Code 並完成檢核表。

步驟	項目	是否完成	遇到的困難或疑惑
1	錄音	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	無
2	登錄雲端硬碟	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
3	上傳音訊檔到指定資料夾中	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
4	將音訊檔設為「共用」-「知道連結的任何人」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
5	複製網址	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
6	使用免費 QR Code 產生器 quickmark 製作 QR Code	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
7	將 QR Code 上傳至雲端硬碟指定的資料夾中	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

2. 課堂流程說明

一、暖身活動-用聲音認識台灣

(一) 認識聆聽、練習聆聽

1. 分組閱讀安妮新聞-聆聽專輯 P.10 懂「聽」知識+的五段內容, 再隨機抽出每一組一位同學朗讀其閱讀內容, 其他各組同學仔細聆聽。
2. 請其他組依據同學所朗讀的內容提出問題, 並請朗讀的小組試著依其理解的內容進行回答, 再由教師補充說明。
3. 等五組學生分別朗讀及提問後, 教師提出本單元之重點「何謂聆聽?」-有意識地聽、專注的聽。

(二) 用聲音認識台灣

大部分的人都習慣透過「畫面」建立記憶,今天讓我們看看安妮新聞-聆聽專輯中所介紹,藝術家吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》,來用「聽」的方式認識台灣。

1. 先看看安妮新聞-聆聽專輯中大跨頁上的台灣地圖:

- 左邊的版面當中有 21 個地標, 你是否都認識?

- 其中有沒有特別有印象的地標?
 - 這些地標會讓你聯想到什麼?(空間、聲音、氣味或是記憶?)
2. 教師先示範利用載具掃描《臺灣聲音地圖計畫》上的 QR-code，讓學生猜猜看那是哪裡的聲音?
 3. 在猜之前先分析一下，聲音中有出現那些元素(例如:水聲、蟲鳴、鳥鳴…等。)
 4. 那些地方容易出現有這些元素的聲音?
 5. 看看安妮新聞中大跨頁上的台灣地圖，你覺得，老師所播放的聲音是屬於哪個地方的呢?
 6. 請同學們利用手中的行動載具掃描地圖上的 QR-code，並接上耳機仔細聆聽，猜猜看這些聲音是屬於哪裡的，在學習單中記錄下來，並核對安妮新聞中提供的答案，看自己有沒有猜對。
 7. 同學們所聽到的聲音中，哪一個讓你印象最深刻?它有甚麼特色呢?

(三) 練習錄製聲音檔

1. 利用老師發下的手機錄製一段話或是聲音。
2. 將自己所錄製的聲音檔上傳到雲端硬碟。
3. 在雲端硬碟上找到剛剛上傳的音訊檔，點擊滑鼠右鍵(或在觸控螢幕上長按後放開)，出現選單後選擇「共用」，出現第二層選單後再點擊「共用」。
4. 俟彈跳視窗出現後，點擊一般存取權下方「限制」右邊的小三角形，將權限改為「知道連結的任何人」，並複製連結。
5. 另開視窗，並搜尋免費 QR Code 產生器 quickmark。
6. 將複製的網址貼在網址欄裡，並點擊「產生」鈕，右方便會產生這個音訊檔的 QR Code，下載後儲存到指定的資料夾中，並上傳至雲端硬碟指定的資料夾。
7. 教師利用同學們所錄製的音訊檔 QR Code 掃描後播放給全班聽，請大家說說看這聲音是否悅耳。
8. 每一種聲音都會令不同的人有不同的感受，我喜歡的聲音，其他人不見得就會喜歡，甚至會討厭，請學生說說自己的感受，並同理其他人的感受。
9. 生活中是否有過類似的經驗:例如某人喜歡搖滾音樂，就將音樂的音量放大來聽，享受搖滾樂的震撼與強烈的節奏，但是卻影響到鄰居的生活;我喜歡看影片，就在醫院、捷運或公車等公共場所裡，沒有使用耳機就以手機直接播放觀看，但是卻吵到了其他人……。
10. 請同學想想看，在生活中我們是否在不經意之間強迫了別人接受自己的喜好或想法?所以當我們在決定做一件事之前，必須先考慮到這個決定是否會影響到他人?如果會令他人不舒服，我們是否有其他的方法來進行我們想做的事?

二、引導活動-尋找校園聲音

(一) 用耳朵認識校園

如同吳燦政老師所記錄的，我們校園的每一個角落裡，也有一些專屬的聲音喔!例如:我們聽到嘩啦嘩啦的水流聲，就可以猜到可能是洗手台水龍頭開水的聲音，砰砰砰的打球聲，就能想到籃球場上學生打籃球的聲音……，除此之外，還有更多的聲音值得我們去

發現、紀錄。

1. 小組討論校園中那些地方會有出現專屬的聲音。
 - 專屬聲音代表著其他地方不會出現或不易出現的聲音。
 - 聲音的種類可包含自然音與人造音。
2. 各組討論出前三名最具代表性的地點。
3. 帶著手機或載具前往剛剛討論出的前三名地點進行聲音採集。
4. 採集完畢回到教室，利用上次所學得的方法上傳雲端硬碟，並製作 QR Code。
5. 在投影螢幕上秀出各組的 QR Code，讓大家掃瞄並聆聽，猜猜看是屬於哪裡的聲音，等全部的聲音都聽過且確認地點後，找出重複的地點，並請各組選擇一個不重複的地點當做本組的主題，並紀錄在學習單上。

(二) 認識電影配樂及擬音的神奇魔力

1. 欣賞著名電影配樂大師約翰.威廉斯的電影配樂「星際大戰」、「超人」、「印第安納瓊斯：水晶骷髏王國」；楊.提爾森的「艾蜜莉的異想世界」等著名電影配樂，討論為何配樂師要以這首曲子來配這部電影?這樣的配樂令同學們有甚麼感受?(紀錄在學習單上)
2. 認識台灣國寶級擬音師胡定一老師。觀賞胡定一老師擬生配音的影片，並讓學生試著用身邊的物品嘗試擬音(如:蚊子飛的聲音、腳踏在草地上的聲音、樹葉被風吹動的聲音……等)，親身體驗擬音的樂趣，也提升學生對聲音的想像力。
3. 影片中，胡定一老師用了哪些東西來模擬甚麼聲音?請紀錄在學習單中。
4. 認識生態音樂人吳金黛老師。
閱讀安妮新聞聆聽專輯 P.11有關吳金黛老師的文章，並播放吳金黛老師的作品「森林狂想曲」，讓學生明白自然音也可以是創作素材的一部分。
5. 請各組利用課餘時間討論所選定的主題地點有哪些適合的聲音，並討論可以使用哪些物品製造擬音效果，紀錄在學習單上，並事先收集好，於下次上課時帶來。

三、發展活動-製作校園聲音地圖

(一) 玩擬音

1. 依據各組所選定的主題地點及適合的聲音，利用各組所收集的物品嘗試製造出擬音效果。
2. 討論如何利用選定的物品擬音，並創造有節奏感的悅耳聲音。

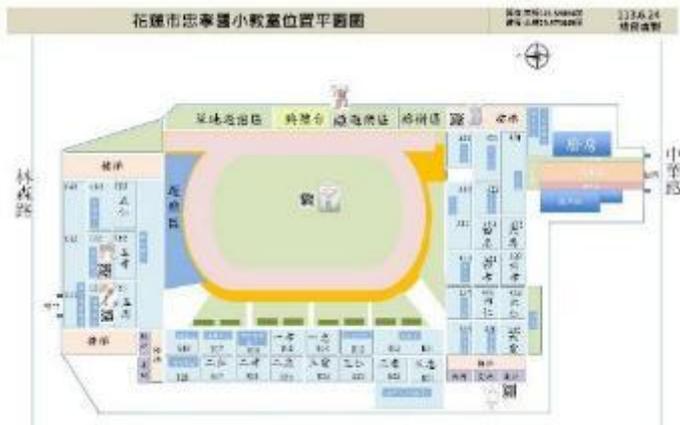
(二) 設計地標圖案

1. 各小組將自己創造出來的「音樂」運用第二節課所學製作出 QR Code，並將其設定成 3cm*3cm 大小，依據組員數+1 列印下來，1張交給老師，其餘貼在學習單上。
2. 有了「音樂」，現在要設計主題地點的地標圖案，每個人在學習單上設計自己組別選定的地點的地標圖案，並透過小組票選出最適合的作品。

溫興小提醒 設計地標時提醒學生，不一定要畫非常寫實的物品，無論是擬人化的、卡通化 Q 版的，只要能呈現選定地點的特色且吸引觀賞者目光的都可以。

(三) 製作校園聲音地圖

1. 教師將學校平面圖放大印製出來(如果時間足夠，也可以讓學生自行繪製校園地圖)。
2. 教師將請各組將票選出的地標列印出來，請各組黏貼至相對應的位置，並在其旁邊貼上擬音音樂的 QR Code。



四、統整活動-創意分享

1. 各組選出組內最受歡迎的作品，並由作者以外的同學上台分享。
2. 同學們利用手上的載具或手機掃描地圖上的 QR Code，欣賞各組所創造出來的音樂，選出自己心中最佳擬音小組及最佳地標設計小組並紀錄在學習單中。

3. 教學觀察與反思

1. 我們習慣透過「畫面」建立記憶，這次希望透過安妮新聞-聆聽專輯中所介紹，藝術家吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》，用「聽」的方式認識台灣，感受一下那些聲音從哪裡傳到你的耳朵裡，同時開啟更多的聆聽經驗。
2. 如同吳燦政老師所記錄的，我們校園的每一個角落裡，也有一些專屬的聲音喔!例如:我們聽到嘩啦嘩啦的水流聲，就可以猜到可能是洗手台水龍頭開水的聲音，砰砰砰的打球聲，就能想到籃球場上學生打籃球的聲音……，除此之外，還有更多的聲音值得我們去發現、紀錄。
3. 生活中充斥著各種聲音，其中包含了噪音與悅音，本課程透過拓展聲音的聆聽經驗，引導學生分析噪音與悅音。另外，聽涵蓋了傾聽（尊重與同理）與聆聽（有意識地聽），引導學生思考，你的悅音，是否也有可能成為我的噪音？
4. 製造聲音也可以很有趣，認識台灣國寶級擬音師胡定一，看他如何用生活物品創造出電影中的「好聲音」。
5. 了解了聲音的特質後，如何運用載具又是另一個重大的問題，因為並非所有載具都有適當的軟體或 APP，教師必須事先確認安裝，並於課堂上指導學生操作。
6. 設計選定地點的地標時，要不斷提醒學生務必展現該地點特色，否則觀看者無法透過地標認識該地點。