

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

基本設計課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：（國立玉里高級中學）

執行教師：王獻樟 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立玉里高級中學		
授課教師	王獻樟		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ■ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ■ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ■ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ■ 高二加深加廣 ☐ 其他：_ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 9 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「原」來不「藝」樣
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ■ 質感 ☐ 比例 ■ 構成 ■ 結構 ☐ 構造 ■ 重大議題：A3、A17、A19、B7、B11 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1. 教師希望將原住民族文化納入課程教學中，將具真實性的原住民族情境學習素材與學習相結合。除可強化學生對原住民部落特色、環境及藝術內涵有所認識外，亦能培養學生運用所學擴及到社會性議題之探究中，並有更深入的認識與批判，進而培養學生對自身文化的關懷與尊重。

	2. 本教案之設計，希望以原住民族、藝術文化思考與討論為起點，引發學生對原住民族議題的關心與思考。再藉原住民在地特色媒材之探究與討論，將原住民族風與其他媒材，運用美感藝術創作手法，結合結構之美的形式，進行環保素材美感藝術創作，指導學生創作出具原住民族風的環保藝術作品。 3. 本教案設計，希符應 108 課綱強調學生跨領域、文化素養能力之培養，讓美學課程不僅僅是美感學習，更希望能從美感教育的視角培養學生對藝術問題之感知、探索與主動解決問題的能力。將原住民族文化素材與藝術面向與 PBL 設計相結合，透過探究、動手做之歷程，啟發創新思維，期待學生透過完整之學習歷程，能連結人的溫度和鄉土關懷。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目：先修科目：具備基本美學素養，對於美感之比例、構成及色彩有基本概念。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 本次上課對象為高中廣告設計科二年級學生，曾上過設計相關專業課程，修習過色彩、基本設計等課目，對於生活美感已具備基本能力。若再透過系統化的教學給予深入之美學素養，當對原住民族文化、生活美學能有更深入之視野增長。	
三、課程概述（300 字左右）	
美感來自於生活周遭的一切事物！生活周邊隨處可見的廢棄玻璃瓶等物，不僅破壞環境亦是常受忽略、不起眼之小事物。本課程希望將環保議題與原住民族文化及美感課程相結合，藉由結合 PBL 課程概念之進行，賦予廢棄材質原藝再生之美感，讓無用之廢棄品以原住民族美感藝術思維找到新生命！ 本課程先以廢棄玻璃瓶等環保議題為題材進行 SSI 環保議題探討，再以原住民族文化藝術、素材知能認知為基礎，讓學生進行分組問題討論；其次，針對美感主題讓學生以玻璃瓶、原住民族藝術素材進行色彩、質感、構成、結構、構造等構面設計藝術作品進行探究；再結合 PBL 問題解決方案及製作方法等探究，完成原住民族藝術作品之設計製作。 本課程活動，希望能給予學生多元面向之思考能力，提高生活資源再利用的價值，培養學生能	

將原住民族文化與美感藝術創作結合，賦予回收玻璃瓶及其他材料新的生命，開創「再生」、「新生」的原住民族美感藝文特色。

四、課程目標

美感觀察	從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 (一)學生能觀察生活中各類玻璃、原住民各族特有材料之外觀、特質，及其應用層面。 (二)學生能分析生活中不同媒材之結合、再利用及評判其美感。 (三)學生能了解不同媒材構成傳遞給人的印象。
美感技術	課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 (一)學生能運用各類手工工具（砂紙、雕刻刀等）、小型電動工具（砂磨機、修邊機）及鑽床進行玻璃、各類媒材之加工。 (二)學生能熟練運用各類媒材、手工工具、刀、剪進行玻璃瓶、各類媒材之美化加工。 (三)學生能了解各材質之特性及組合時之技法及結構原理，並運用各類工具進行安裝及固定。
美感概念	課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 (一)學生能使用「點」、「線」、「面」等單位形來構成美感藝術；並能運用習得之色彩、質感等概念進行藝術作品設計。 (二)學生能對綠色環保美學概念有所感悟，並加以運用於設計中。
其他美感目標	融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 (一)學生能藉由 PBL 學習歷程，對於環保議題、原住民族特色素材有所認知與評判，並能思索藉環保再生，賦予美感之價值。 (二)學生能結合 PBL 概念，完成原住民族藝術設計、製作。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述（五十字以上，可搭配參考圖像）
1	113.09.09	學生能對原住民族文化與藝術面向有所認知與理解。	1.透過原住民族文化藝術相關圖書、影片介紹原住民族議題。 2.同學透過小組討論、分享各自族群、部落藝術美感特色。 3.同學上台分享、進行反饋。
2	113.09.16	學生能積極參與原鄉原藝踏查與並對活動內容有所認知。	安排一日之原住民族部落踏查(結合其他課程): 1.原住民族部落踏查、文化植物生態觀察。 2.部落耆老故事分享。 3.原住民族部落藝術創作體驗活動。
3	113.09.23	學生能由踏查所見，針對原住民風俗、信仰、藝術、神話與傳說等主題進行問題發想。	1.教師進行 PBL(Project-Based Learning)專題介紹。 2.進行 PBL 分組(2-3 人一組)。 3.小組成員由踏查中所見，進行背景探究。 4.小組針對各族群、部落藝術美感特色及待解決的問題反思，找出適合之問題。
4	113.09.30	學生能針對探究問題擬定 PBL 計劃。	1.學生針對問題尋找資源，進行原住民族藝術專題內容探究(驅動問題,driving question)。 2.小組擬定探究方法，並針對探究所得，進行專題、工具、作品之規劃設計。

			3. 小組訂定小組分工及 PBL 期程。
5	113.10.07	學生能分享 PBL 計劃及給予回饋。	1. 各組學生針對原住民族藝術 PBL 專題計畫進行報告。 2. 各組學生針對它組報告內容進行反饋。 3. 教師針對各組學生 PBL 報告內容進行反饋。
6	113.10.14	學生能依回饋進行 PBL 計劃修正。	1. 學生針對同學及教師反饋，進行原住民族藝術 PBL 問題資料蒐集與分析。 2. 學生依分析所得進行 PBL 計畫修正。 3. 教師依據各組修正內容進行回饋與建議。
7	113.10.21	學生學生能了解各類工具之操作及技法，運用美感概念進行粗胚實作。	1. 教師以簡報介紹生活中的不同材質結合作品之特性，透過觀看、察覺之過程，引發學生對不同媒材結合之觸覺。 2. 教師針對學生需求，介紹各類手工機具（鑽床、砂輪機、切割機具等）之操作與應用說明。 3. 學生進行原住民族藝術作品粗胚創作。 4. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
8	113.10.28	學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作(一)。	1. 學生依據所選取之媒材（麻繩、木頭、金屬等），進行造型設計及表面質感處理、加工。 2. 學生進行原住民族藝術作品粗胚創作。 3. 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 4. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
9	113.11.04	學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作(二)。	1. 學生進行原住民族藝術作品粗胚創作。 2. 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 3. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
10	113.11.11	學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作(三)。	1. 教師介紹各類媒材表面著色方式及技法。 2. 學生進行媒材表面塗刷或裝飾實作。 3. 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 4. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
11	113.11.18	學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作(四)。	1. 教師介紹不同媒材組合之方式及技法。 2. 學生能進行精密運算，運用各類工具進行試組合。 3. 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 4. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
12	113.11.25	學生能分享 PBL 計劃完成之雛型作品及給予回	1. 學生運用多媒體進行雛型作品分享。 2. 各組學生針對它組報告之作品內容進行反饋。

		饋。	3.學行進行組間互評、小組自評。 4.教師針對各組學生作品內容進行反饋及學習、實作評量。
13	113.12.02	學生能依 PBL 計劃進行作品修正(一)。	1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
14	113.12.09	學生能依 PBL 計劃進行作品修正(二)。	1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
15	113.12.16	學生能依 PBL 計劃進行作品修正(三)。	1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。
16	113.12.23	學生能分享 PBL 計劃完成之作品及給予回饋。	1.學生運用多媒體進行作品成果分享。 2.各組學生針對它組報告之作品成果進行反饋。 3.學行進行組間互評、小組自評。 4.教師針對各組學生作品內容進行反饋及學習、實作評量。

六、預期成果

修習完本課程後，希望學生能將所學運用於生活，並擴及周遭所及之各類環保媒材。預期課程結束後，學生能：

- (一)透過環保再生與原住民族媒材應用之概念，能具備賦予各類資源新生之藝文創作能力。
- (二)期待學生將學習內容加以擴大，非僅限於原住民族特色素材一項，能與生活中各類物品結合運用創造生活之美。
- (三)能透過單一材質，發展多面向、多功能之美感創意表現。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

瓦歷斯·拉拜(2013)。當代原住民藝術、工藝、文化創意誌。台北：桑格文化有限公司。

Nikkei Design 編，林大凱譯(2015)。設計師一定要懂的材質運用知識，台北：旗標出版社。

林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等(2010)。生活美學理念推廣系列叢書，行政院文化部。

Chris Lefteri 著，吳莉君譯(2015)。設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的112個設計革命，台北：臉譜。

陳春芳(2012)。原住民陶藝輕鬆學。台北：新銳文創(秀威資訊)。

楊裕富著(2010)。設計美學，台北：全華圖書。

Maria 等編，蔡宜真譯(2014)。芬蘭國寶設計全集：我們成為每日生活的一部分，台北：商週出版。

漢寶德等 (2013)。生活美學理念推廣系列叢書二，行政院文化部。

漢寶德(2004)。漢寶德談美感，台北：聯經出版公司。

漢寶德(2007)。談美感，台北：聯經出版公司。

盧梅芬(2011)。形、色、紋、質：臺灣原住民生活美學的微觀之旅特展專刊。台東縣：國立臺灣史前文化博物館。

八、教學資源

(一)利用課間或假日參訪玉里鄰近原住民族部落，了解原住民族生活美學及材質構成運用。

(二)安排校外參訪台北順益原住民博物館及原住民族藝術空間，增進學生對原住民族文化之認知、美感思維及了解原住民族素材的組合運用。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

113-1 學期無調整。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



國立屏東大學 111 學年度 藝術與文化藝術相關課程 課程簡報
 地點：111 學年度 藝術與文化藝術相關課程 課程簡報
 主辦單位：國立屏東大學 藝術與文化藝術相關課程 課程簡報
 (一) 課程目標：
 1. 了解原住民文化藝術之發展與特色。
 2. 認識原住民文化藝術之重要性。
 3. 認識原住民文化藝術之發展與特色。
 4. 認識原住民文化藝術之重要性。
 5. 認識原住民文化藝術之發展與特色。
 6. 認識原住民文化藝術之重要性。
 7. 認識原住民文化藝術之發展與特色。
 8. 認識原住民文化藝術之重要性。
 9. 認識原住民文化藝術之發展與特色。
 10. 認識原住民文化藝術之重要性。

B 學生操作流程：

- 1.教師透過原住民族文化藝術相關圖書、影片介紹原住民族議題。
- 2.進行分組、小組討論及分享，引發學生各自族群、部落藝術美感特色。
- 3.同學上台分享自己日常生活中有關原住民族群、部落藝術美感特色的觀察或接觸經驗及理解，各組同學並進行反饋。
- 4.教師以教學簡報、圖像說明有關原住民族群、部落藝術美感與日常生活之關聯及提問，並且探討生活經驗（如生活周遭意象或印象）與部落藝術美感結合應用之相關思考，以作為本堂課程之總結。

C 課程關鍵思考：

- 學生能透過教師對原住民族文化藝術相關圖書、影片之介紹，對原住民族議題進行思辨。
- 學生能將生活與原住民族群、部落藝術美感之關聯進行觀察與生活經驗之體悟描述。
- 學生能將生活經驗（如生活周遭意象、裝置藝術的美感印象）與原住民族群、部落藝術美感之結合、應用進行相關思考。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

安排一日之原住民族部落踏查(結合其他課程)：

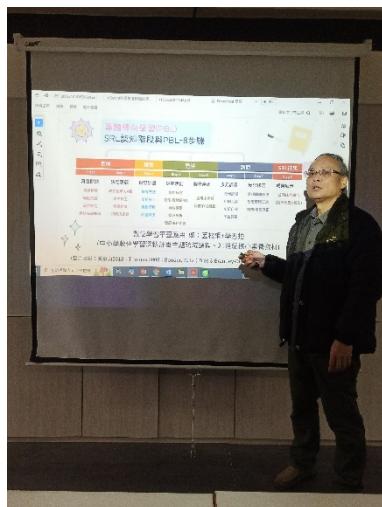
- 1.教師於遊覽車上介紹本日課程內容、參觀注意事項等，提醒學生應關注的學習重點。
- 2.由原住民族部落耆老介紹部落文化及進行植物生態觀察。
- 3.由部落耆老進行故事分享。
- 4.原住民部落野菜文化午餐體驗活動。
- 5.進行原住民族部落竹燈藝術創作體驗活動。
- 6.老師進行課程總結，並請學生分享學習心得。

C 課程關鍵思考：

- 學生能透過參與原鄉原藝踏查活動，對原住民文化內容有所認知體悟。
- 學生能透過活動與原住民族群、部落藝術美感之活動進行觀察思考。
- 學生能將針對所見之原住民族群、部落藝術美感進行未來藝術創作之相關思考。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師進行 PBL(Project-Based Learning)專題介紹。
- 2.針對學生人數，進行 3 人一組之 PBL 分組。
- 3.小組成員針對上週踏查所見，進行背景探究分析。
- 4.小組成員，針對各原住民族群、部落藝術美感特色及待解決的問題反思，找出適合之探究問題。

C 課程關鍵思考：

- 學生能由上週踏查所見，針對原住民風俗、信仰、藝術、神話與傳說等主題進行問題發想。
- 學生能針對原住民族群、部落藝術美感待解決的問題反思，提出適合探究之問題。
- 小組成員能透過腦力激盪，發表自己對原住民族群、部落藝術美感特色之看法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

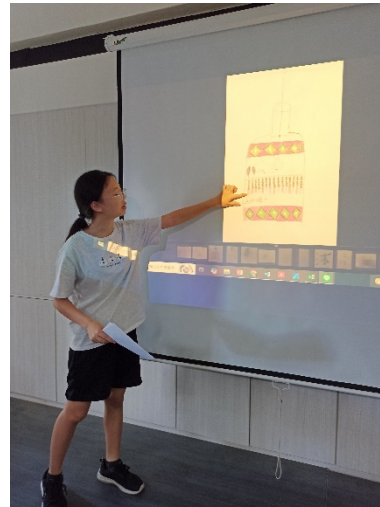
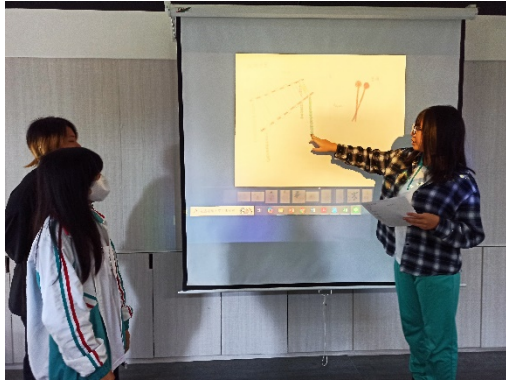
- 1.老師針對上週討論內容，講述各組如何藉由網路資訊去驅動探究問題。並以簡報介紹 PBL 探究之歷程，請同學思考藉由歷程及訂定期程，以利完成本學期作業。
- 2.各小組成員，針對上週問題尋找資源，進行原住民族藝術專題內容探究(驅動問題,driving question)。
- 3.各小組進行討論，擬定確切之問題探究方法，並針對探究所得，進行 PBL 專題、工具、作品之規劃設計。
- 4.各小組訂定小組分工內容及 PBL 施作期程。

C 課程關鍵思考：

- 學生能針對擬探究之問題，擬定明確之探究問題。
- 學生能依據探究問題，擬定完善之 PBL 計劃及施作期程。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師以簡報介紹 PBL 專題計畫報告內容及方式，要求同學完成詳盡之計畫內容報告；以及各組聆聽後之分享與建議。
- 2.各組學生針對原住民族藝術 PBL 專題計畫進行報告。
- 3.各組學生針對它組報告內容進行反饋。
- 4.教師針對各組學生 PBL 報告內容進行反饋。

C 課程關鍵思考：

- 各組學生能將規劃之 PBL 專題計劃，透過簡報及口語表達，明確且詳盡的分享給同學知悉。
- 同學能理解他組同學報告之內容，並依據內容提出問題及給予回饋。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組學生針對上週他組同學及教師之反饋，進行原住民族藝術 PBL 問題資料蒐集與分析。
- 2.各小組學生依分析所得進行 PBL 計畫修正。
- 3.教師依據各組修正之內容進行回饋與建議。

C 課程關鍵思考：

- 學生能依教師及同學之回饋，釐清 PBL 計劃內容之問題，並思索解決方法。
- 學生能依思索之解決方法，提出明確之修正計畫。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師以簡報介紹生活中的不同材質之特性，透過觀看、察覺之過程，引發學生對不同媒材（麻繩、木頭、金屬等），進行造型設計及表面質感處理、加工。。
2. 教師針對學生需求，介紹各類手工機具（鑽床、砂輪機、切割機具等）之操作與應用說明。
3. 教師介紹各類電動、手工機具及操作說明。
4. 學生依據規劃之內容，進行原住民族藝術作品粗胚造型設計及表面質感處理。
5. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生能瞭解不同質感素材之觸感及紋理美。
- 學生能思考不同媒材處理、結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行不同媒材結合之各類加工。
- 學生學生能了解各類工具之操作及技法，運用美感概念進行粗胚實作。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師以實例介紹生活中的不同材質結合作品之特性，透過觀看、察覺之過程，引發學生對不同媒材結合之觸覺。
- 2.學生進行原住民族藝術作品粗胚創作。
- 3.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 4.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生能了解何謂 STEAM及美感在其中扮演的重要角色。
- 學生能思考不同媒材結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行各類媒材結合之加工。
- 學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師以同學半成品實例介紹施作注意事項，提醒同學透過觀看、察覺之過程，修正不同媒材結合之觸覺。
- 2.學生進行原住民族藝術作品粗胚創作。
- 3.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 4.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生能了解何謂不同媒材質感及其美感表現形式。
- 學生能思考不同媒材結合時之造型美感。
- 學生能思考運用適當之電動、手工機具，進行各類媒材結合之加工。
- 學生能依 PBL 計劃進行粗胚作品實作。

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

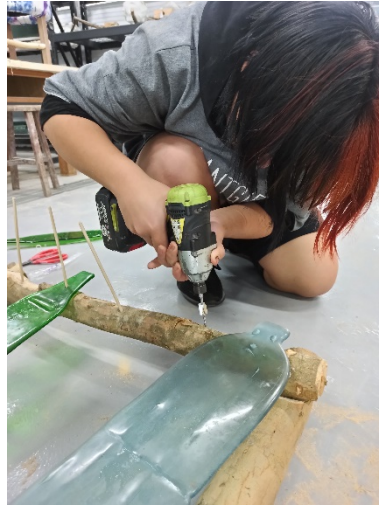
1. 教師以木頭實物介紹面漆之施作材料、方式及技法。
2. 學生進行媒材表面塗刷或裝飾實作(含燈具線路接線)。
3. 學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
4. 教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生能思考木頭面漆塗刷時之筆觸美感。
- 學生能思考燈具燈頭與電線接合之原理及了解施作技法。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。

課堂 11

A 課程實施照片：



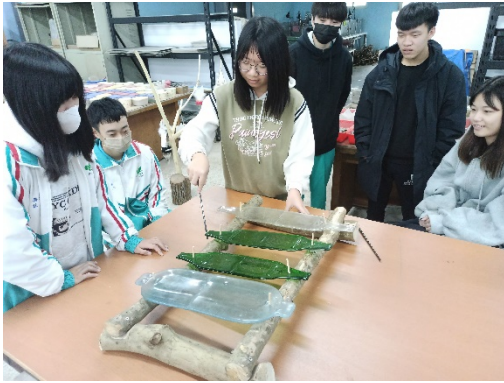
B 學生操作流程：

- 1.教師介紹不同媒材組合之方式及技法。
- 2.學生能進行精密運算，運用各類工具進行試組合。
- 3.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 4.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生能思考不同媒材結合之施作技法與美感。
- 學生能思考如何透過精密之運算，將各類媒材進行縝密接合之原理及施作技法。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生運用作品進行雛型作品分享。
- 2.各組學生針對它組報告之作品內容進行反饋。
- 3.學行進行組間互評及小組自評。
- 4.教師針對各組學生作品內容進行反饋及學習、實作評量。

C 課程關鍵思考：

- 學生能將 PBL 計劃完成之雛型作品，透過口語表達，明確且詳盡的分享給同學知悉。
- 同學能理解他組同學雛型作品內容，並依據所知悉及理解部分，提出問題及給予回饋。
- 同學能針對教師及各組學生提出之反饋做回應及思考自己雛型作品之修正方向。

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。
- 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 各組同學能依據上週教師及同學之反饋意見，提出明確之修正方法。
- 學生能依據思考之修正方法，進行雛型作品修正施作。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。

課堂 14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。
- 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生依據思考之修正方法，進行雛型作品修正施作。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。

課堂 15

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生依據反饋進行原住民族藝術作品修正。
- 2.學生創作過程中，不斷反思出現的問題和提出解決策略，以改善作品。
- 3.教師針對各組學生創作過程及作品提出反饋。

C 課程關鍵思考：

- 學生依據思考之修正方法，進行雛型作品修正施作。
- 學生能於創作過程，不斷反思遇到之問題，並提出相應的解決策略，以提升作品之美感。
- 學生能依據思考之修正方式，完成作品。

課堂 16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生運用多媒體進行作品成果分享。
- 2.各組學生針對它組報告之作品成果進行反饋。
- 3.學行進行組間互評、小組自評。
- 4.教師針對各組學生作品內容進行反饋及學習、實作評量。

C 課程關鍵思考：

- 學生能將完成之 PBL 計劃作品，將創作思維透過口語進行表達。
- 同學能欣賞他人作品之美感及給予回饋。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 原住民族題材及 PBL 之優劣

- 1.本課程結合廢棄玻璃材質為主題，加上原住民特有材料之運用，來源多元。要進行組合處理，須於事前對學生詳加說明，否則蒐集會來之材料在加工及組合之困難度較高。因此，對學生而言，結合各類材質為基礎的主題，在課程設計上存在較多之不確定性，過程失敗率亦高，相對影響教學進度，並造成學生挫折感，因此尋找更適切之切割機具或技法，也是教學過程教師之成長。
- 2.課程前，對於各類手工電動工具之操作，有較多實務操作上的擔憂，除了機具不熟練外，有些電動工具之危險性亦略高。但是，實作過程中發現，透過教師不斷的說明與叮嚀多數同學多能勇於去嘗試，也漸形熟練，教師反不用多慮，可見，課前的詳細解說與示範，是協助學生嘗試與成長的不二法門。
- 3.課程設計與實際執行本就常有突發狀況，教學過程中，對概念的不熟悉、使用電動工具時的驚嚇、接合出現尺寸不合的錯愕...，總嚇出教師教學設計的成長；透過教師不斷的引導，學生也能在過程中習得更為謹慎思考、戒慎小心的態度，未嘗不是師生的雙贏。未來在教學設計上，課程初，應對學生先備知識進行更深入之瞭解，才能在各類媒材、程序上做相應選擇與設計，實際執行時才更安全，方能讓學習更順暢，更活化教學。

(二) 美感教學之反思

- 1.本期美感教育實驗計畫，設定為 16 週之課程，教授內容包括構成、質感、結構、構造及 PBL 概念等單元。期透過 PBL 專題製作之方式，結合跨領域之 STEAM 概念為主軸進行教學。並結合原住民族知識與藝術美感，在課程設計上難度偏高，主因為涵蓋單元較多、PBL 概念實施難度較高及程序繁複，雖規劃設計之執行時間足夠，但因難度問題致使過程過於急促。但總體實施後，學生對於沒經歷過之原住民藝術作品設計與製作，卻能從原先對講述 PBL 概念時之興趣缺缺，漸漸顯現出積極濃厚的學習態度。雖本校學生入學程度不高，學習意願偏低，但透過結合 PBL 加上原住民議題之 STEAM 藝術作品課程，仍能看到學生眼中的小光芒，及學習過程中的快樂氛圍，讓教師對未來相關課程之設計更具信心。
- 2.結合 PBL 加上 STEAM 之原住民族藝術課程設計，將 PBL 加上 STEAM 概念，學生對兩者之認知與理解仍略顯不足，並未達到預期的教學效果。未來，還有待改進之處，但這卻也是激勵教師教學進步的挑戰吧！！

四、學生學習心得與成果

無。