

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書



委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立玉里高級中學

執行教師：游文瑤 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立玉里高級中學		
授課教師	游文瑤		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 ■ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 ■ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 ■ 其他：高二校定選修		
班級數	1 班	學生數	6 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	野菜顏究室
課程主題 (可複選)	<p>■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造</p> <p>■ 重大議題：A3.環境、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p>
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： <ol style="list-style-type: none"> 1. 從野菜文化引起學生對原住民族早期飲食文化的興趣。 2. 藉由野菜園的探索及野菜達人入班帶領學生認識野菜文化中蘊含的先人智慧與價值傳承 3. 將色彩學知識融入課程，引導學生認識多元的色彩組成
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：國中美術、藝術生活</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：此課程著重在基礎美學體驗與試探，無需太多的繪畫技巧或進階美學能力</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對色彩有感覺，了解基本的色彩組成或基礎的混色原理，例如：紅 + 黃 = 橘 2. 能觀察物體的造型，做輪廓的描繪 3. 能用文字或口語描述感受，例如：摸起來像...，聞起來有....的感覺，吃起來.....的 	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>我們都說現代學生是『數位原住民』，也就是因為科技的觸角深入生活的太深，讓大多數的孩子忽略了這片土地與自身文化的連結，也甚少去觀察大自然中的美與色彩。</p> <p>本次課程將從阿美族的『野菜文化』作為起點，探索自然資源在文化歷史中扮演的角色，並從野菜的觀察著手，帶入色彩、質感的美學概念，製作出屬於野菜的色票。</p> <p>結合觀光科學生本科背景，安排野菜拓印，並將圖樣經過電腦編排產出為野菜餐墊，在實作的課程中，引導學生去認識野菜的特色和野菜文化中族人如何看待自然資源、珍惜在地文化，並讓學生了解到文化與智慧傳承的重要性。</p>	

四、課程目標			
美感觀察	野菜的造型輪廓、質感、野菜的色彩		
美感技術	色票的應用、調色原理、拓印技巧		
美感概念	色彩三要素：色相、明度、彩度、編排美感		
其他美感目標	土地與生活的連結情感，在地文化的珍貴		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	113/09/02	有意識的觀察生活中的食物來源 了解野菜與阿美族文化的連結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀察、紀錄家中常出現的菜餚，並探究其來源（從超市採買、家中自栽、親友分享等等） 2. 設定情境，請學生想像並互相討論，假如身處在物資缺乏的年代、遭遇天災等食材取得不易的情況下，學生會如何面對情境，並提出可能的解決方法。 3. 教師帶入野菜文化的主題，並說明野菜與阿美族的生活連結。
2	113/09/09	認識野菜的文化歷史故事與先人的生活智慧傳承	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀野菜農作地 - 花蓮縣原住民野菜學校，由學生自行採摘不同種類的野菜 2. 由野菜達人介紹野菜文化的起源與特色，並分享族人採摘野菜的方法與保留自然資源的珍貴價值 3. 野菜料理體驗
3	113/09/16	觀察野菜造型、色彩、質感、味道，並做文字與圖像的紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生紀錄野菜的輪廓造型、葉脈走向，果實紋理等等，將其運用簡易的繪製方法，記錄在學習單中
4	113/09/23	搜集野菜資料，整理出野菜的特色 訪問家人是否有食用及採摘野菜的經驗或故事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由學生透過不同方法查找指定野菜的相關資訊（時令季節、食用部位、生長環境、植物特性、先人的食用習慣或小故事），將這些資訊整理到野菜記錄單中 2. 請學生分享自己訪問家人食用、採摘野菜的經驗或故事，透過學生的相互分享，可以體驗到野菜文化在各個不同家庭、民族的連結度是否有相似或不同的地方 3. 遊玩野菜桌遊，從遊戲中認識野菜的小知識，及常見的烹煮方式。

5	113/09/30	認識生活中的色彩 並嘗試找出屬於玉里的代表顏色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹台灣通色彩計畫，說明習以為常的生活中，處處隱藏著可以代表當地特色或指標性的色彩，例如：台啤綠、龜山島藍 2. 請學生分享他認為玉里的色彩是什麼？並從現成色票中找出屬於玉里的色票
6	113/10/14	觀察野菜色彩，並能使用 SD 分析法，找出野菜間的色彩差異	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生觀察野菜的色彩與差異，並用 SD 分析法將野菜排列在十字象限中，學生可以從中發現，色彩雖為同色相，卻有深淺、鮮濁的差異，讓學生了解色彩的多元性  <ol style="list-style-type: none"> 2. 教師藉由前項的色彩分析，帶入色彩三要素：色相、明度、彩度的概念，讓學生認識色彩的組成可以有不同的變化，未來在觀察色彩時，可以用更多元的方式來形容色彩，
7	113/10/21	學生能運用混色原理調製出所見的色彩，並製作野菜色票	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過色相環介紹色料的原色與混色原理，並加入明度、彩度的因素，可以創造出千變萬化的色彩 2. 讓學生進行色料混合實作，並探究出色料混合的結果 3. 請學生嘗試混合出教室中現成物件的色彩
8	113/10/28	觀察野菜色彩，調製野菜色票	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將野菜對比實際色票，找到最相輔的色票，並嘗試調配出色票的混合比例 2. 全班一起將各自的野菜及色票黏貼在展板中，製作一幅野菜色票圖鑑 
9	113/11/4	用野菜拓印，製作設計素材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹拓印的方法，及構圖的排列組合創造出的不同視覺效果 2. 學生利用野菜色票將顏料拍打在野菜上，再拓印至紙張上，藉此留下野菜的造型與質感表現 

10	113/11/11	利用數位掃描工具，將拓印的結果轉化為圖樣	1. 教師引導學生，將紙張上的拓印紋路，利用掃描工具，及軟體的描圖功能，將紋路轉換為數位圖樣
11	113/11/18	進行野菜印花餐墊設計	1. 轉換後的圖樣，可再重新構圖（取部分放大細節，或取整體造型作不同排列組合），利用不同的構圖方式，嘗試編排出不同感覺的構圖
12	113/11/25	印花輸出與熱轉印，完成餐墊製作	1. 教師輔導學生使用熱轉印技法，將野菜的印花設計輸出，並完成產出一件野菜印花餐墊
13	113/12/2	課程回顧與成果分享	1. 教師帶領學生回顧課程 2. 教師總結土地與生活的連結情感，與在地生態文化的珍貴，藉此學習尊重自然、景仰在地文化，我們可以運用不同的形式紀律與保存野菜文化，重點是能讓當地的文化資源與智慧持續傳承。

六、預期成果

學生能藉由野菜文化的認識，了解在地文化與自然資源的珍貴。

除了學習色彩的混色原理，也了解色票在設計過程中的應用，更能了解色彩的多變性，不只是紅橙黃綠藍的名稱，在色彩的世界中有明度、彩度的變化，才能創造生活中多彩多樣的繽紛世界。

認識野菜的特色和野菜文化中族人如何看待自然資源、珍惜在地文化，並讓學生了解到文化與智慧傳承的重要性。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩原理 (全華)

作(譯)者：詹升興、書號：04F44126、執照號碼：109186、出版日：2022/6/15

2. TaiwaneseTone 台灣通

https://www.instagram.com/taiwanetone?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzlxNw==

八、教學資源

1. 野菜園參訪：花蓮縣原住民族野菜學校

<https://www.slowfoodindigenous-taiwan.com/>

2. 學學台灣文化色彩

<https://www.xuexuecolors.org.tw/>

3. TaiwaneseTone 台灣通

https://www.instagram.com/taiwanasetone?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDc0MzlxNw==

4. PCCS 色票



貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

在課程執行中，發現蠻多學生都有吃過野菜的经验，但對野菜的食用印象都不太好，導致對野菜的文化歷史沒有很高的興趣，因此在課程中特地安排遊玩一款「Ina 的野菜廚房」桌遊，透過桌遊學生不僅玩得很開心，也能學習到野菜的相關資訊，是一個蠻好導入課程、提升學習興趣的小活動。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

<p>美感計畫學習單 野菜研究室 班級：觀光二 座號：4 姓名：郭鈞</p> <p>野菜學校大探險！ 98</p> <p>① 你對野菜的第一印象是什麼？在成長的過程中有吃過或看過野菜嗎？說說你的經驗。</p> <p>隨處可見，苦澀的， 有吃過，薑蔥炒油飯很好吃過，吃起來很香，龍葵 加蛋煮湯很好喝 ✓</p> <p>② 如果回到以前的花蓮，當時沒有披薩、拉麵、壽司等高山珍海味，是個物質貧乏的年代，請你發揮創意，想想你會如何生存下來？沒有標準答案，可以天馬行空的想像～</p> <p>直接追祖在樹上採果實，或是直接吃草，只要是能吃的東西就直接吃去(綠島過境法) ✓</p> <p>③ 現在野菜越來越少人認識，也面臨許多品種越來越少的現象，你覺得是什麼原因造成野菜離我們的生活越來越遠？</p> <p>建設高樓大廈及水泥地讓野菜生長區域大幅減少，並且農夫大多都會灑農藥，使野菜生長的區域再度減少。 ✓</p> <p>④ 你覺得野菜文化的保存重要嗎？為什麼？身為學生的我們，可以做些什麼來一起保護野菜文化？</p> <p>重要啊！因為全球環境越來越惡劣，許多植物常因為各種天災使產量降低，而野菜有極強的生命力，要是未來能把野菜的基本提取到我們種的米糧食中，就有機會對抗這些天災了。 我們想保護野菜文化，多吃多認識。 ✓</p>	<p>美感計畫學習單 野菜研究室 班級：觀光二 座號：2 姓名：楊恩乘</p> <p>野菜學校大探險！ 95</p> <p>① 你對野菜的第一印象是什麼？在成長的過程中有吃過或看過野菜嗎？說說你的經驗。</p> <p>野菜是自然生長的植物，好像吃過又不像及吃過，色色以前也會去兩張面 枯的葉子，但他就是只草煮一煮菜，不會有其它的。 ✓</p> <p>② 如果回到以前的花蓮，當時沒有披薩、拉麵、壽司等高山珍海味，是個物質貧乏的年代，請你發揮創意，想想你會如何生存下來？沒有標準答案，可以天馬行空的想像～</p> <p>吃野菜喝溫水之類的。 ✓</p> <p>③ 現在野菜越來越少人認識，也面臨許多品種越來越少的現象，你覺得是什麼原因造成野菜離我們的生活越來越遠？</p> <p>隨著時代進步，機器破壞。 ✓</p> <p>④ 你覺得野菜文化的保存重要嗎？為什麼？身為學生的我們，可以做些什麼來一起保護野菜文化？</p> <p>中等吧，現在時代進步，已經有了很多食品飲品，身體不好還有中藥、針灸調理。 ✓</p>
<p>B 學生操作流程：透過學習單的提問，讓學生討論並提出想法。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：處在物資缺乏的年代、人們如何自處？與大自然共存</p>	

C 課程關鍵思考：如何保留與紀錄野菜相關資訊。

課堂 4

A 課程實施照片：

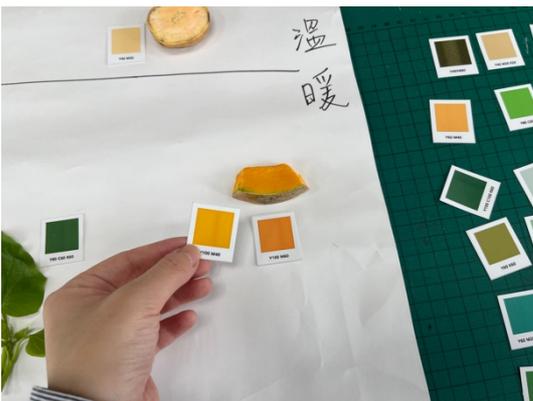


B 學生操作流程：搜集野菜資料，整理出野菜的特色，訪問家人是否有食用及採摘野菜的經驗或故事

C 課程關鍵思考：野菜與自己的生活有什麼關聯性，是否存在自己的家族故事中

課堂 5

A 課程實施照片：

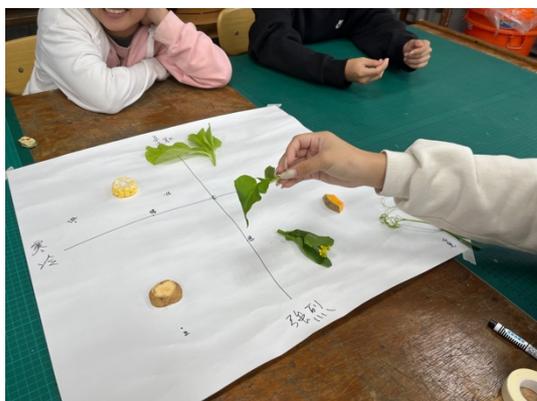


B 學生操作流程：認識台灣通色彩計畫，透過色票尋找與野菜有關的色彩。

C 課程關鍵思考：認識生活中的色彩，並嘗試找出屬於野菜的代表顏色。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察野菜色彩，並能使用 SD 分析法，找出野菜間的色彩差異

C 課程關鍵思考：觀察野菜的色彩與差異，了解色相間存在著多元的差異性。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：透過學習單，進行色料混合實作，並探究出色料混合的結果。

C 課程關鍵思考：透過混色實際操作，認識色彩的明度、彩度與色相要素。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將野菜對比實際色票，找到最相輔的色票，並嘗試調配出色票的混合比例。

C 課程關鍵思考：混色的原理如何實踐到實務操作中。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生利用野菜色票將顏料拍打在野菜上，再拓印至紙張上，藉此留下野菜的造型與質感表現

C 課程關鍵思考：

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：利用數位掃描工具，將拓印的結果轉化為數位圖樣

C 課程關鍵思考：

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：轉換後的圖樣，可再重新構圖（取部分放大細節，或取整體造型作不同列組合），利用不同的構圖方式，嘗試編排出不同感覺的構圖。

C 課程關鍵思考：色彩的搭配與構圖排列如何影響視覺效果。

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師輔導學生使用熱轉印技法，將野菜的印花設計輸出，並完成產出野菜印花餐墊。

C 課程關鍵思考：

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生分享成果作品，並討論在課堂中的收穫與心得。

C 課程關鍵思考：土地與生活的連結情感，與在地生態文化的珍貴，藉此學習尊重自然、景仰在地文化。

三、教學觀察與反思

1. 透過課程學生確實有更認識野菜文化及相關知識，但還是難以提起學生對自然資源的反思與關懷，未來課程規劃上也許可以結合不同領域的師資，讓議題能更多面向的呈現給學生，並讓學生自主性的去探就與討論，或許學生的內在感受會更深刻
2. 課程的內容安排會需要用到野菜植物來拓印等等，因此天候因素的影響很大，本次課程剛好遇到多次大颱風，很多野菜植物被摧殘，植物的保鮮時間也很短，無法提早太多準備，是這次課程碰到較棘手的問題，未來課程規劃也許要事先準備好備案等，才不至於課程實施時取得不到素材。

四、學生學習心得與成果



