

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺南家齊高級中等學校

執行教師： 李倩雯 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校		
授課教師	李倩雯		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他： _ _ 高一美術 _ _ _ _ _		
班級數	_ 8 _ 班	學生數	_ 288 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的內心堡壘：平靜角落
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☒ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： A6.生命 ☐ 相關觸及： B11.永續城鄉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	□ 課程設計創意作法： 1. 立體無字繪本的創作 讓學生運用立體紙藝技術製作無字繪本，結合了視覺設計與空間感知，並要求學生在沒有文字輔助的情況下，以純粹的圖像講故事。這種創意挑戰促進了學生的敘事能力和想像力，同時也引導他們思考如何運用簡單的物件和場景來表達深刻的情感。 2. 三個物件設計內心庇護所 透過限制學生只能選擇三個物件來創造內心的安全空間，期待能鼓勵學生進行有意義的選擇，激發孩子們的創造性思維。必須從有限的資源中設計一個能夠表達情感、安全感和個人故事的場景，期盼能學習設計思維幫助學生在面對現實世界中的設計挑戰時，更加注重功能與情感的平衡。 3. 從災後與醫療建築中學習空間設計 將永續建築、災後期間的建築空間和醫療空間作為課程內容的核心，使學生在創作中能夠參考實際的社會議題與建築設計案例。這種做法不僅培養了孩子對全球建築問題的社會責任感，還激發了學生將設計應用於解決現實生活中的困難和需求，讓藝術與功能性建築相結合，創造出具有深度和意義的作品。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： □ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程：高一學生擁有國中各學校的藝術課程 * 先備能力： 高一學生承接過去國中國小端美術課程的洗禮，教師對於學生美感表現，無論是口語或是造型技巧上的掌握尚未有明確的認知。故可在開學後的當週運用一些小活動，預期學生對於設計思考的過程處在熟悉又模糊的狀態，故讓孩子們能快問快答與塗鴉應對等方式來察覺孩子們的美感概念，並同時能夠破冰，幫助接下來第一週課程的小組合作。	

三、課程概述 (300 字左右)

本課程旨在引導學生探索情感空間，強調人與人之間、人與土地、人與社區的關係。課程將介紹永續建築的概念，並討論在資源匱乏期間所建立的建築空間，這些空間不僅是避難所，更是情感和安全感的象徵。學生將學習如何在設計中融入對環境的關懷，了解建築如何在困難環境中創造出情感的連結與保護那份珍惜的心。

透過案例研究和視覺資料，學生將分析永續建築與災害後重建的建築空間，思考這些空間如何為使用者帶來安定與希望。最後，學生將運用所學的知識，設計出自己的黑白無字立體繪本，透過三個微小物件構築一個反映內心平靜與安全感的空間。這本立體書不僅是他們創意的展現，更是對情感建築與社區連結的深刻理解。

四、課程目標

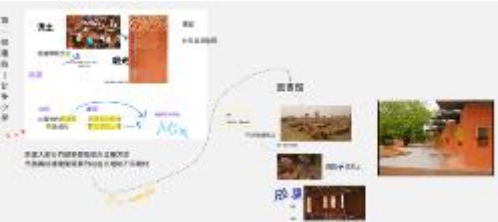
美感觀察	1.形式與功能的關聯性 「Form follows function」學生能夠理解如何透過觀察物件或空間的形狀、結構、材質與使用方式，感知設計中的美感。這有助於他們認識建築物或物件在功能性與美學之間的平衡，例如永續建築如何兼具實用與視覺吸引力。 2.細節與情感的表達 「魔鬼藏在細節裡」學生學會關注物件或空間中的細節，並理解這些細節如何傳達情感或文化意涵。透過觀察，他們可以了解如何通過微小的設計元素（如光影、材質或線條）來營造出安全感、安靜或溫暖的氛圍。 3.環境與人之間的互動 學生能夠觀察並理解人與空間的互動，特別是觀察如何透過環境的設計來影響人們的行為和情感反應。這種觀察有助於他們在創作時設計出能夠與人產生情感共鳴並促進社區連結的空間或作品。
美感技術	1. 黑白素描技法 學生將學習使用鉛筆或炭筆進行黑白素描，強調光影、線條與對比來表達物件或空間的結構和情感氛圍。這種技法有助於他們觀察物體的形狀與紋理，並學會如何運用簡約的方式傳達複雜的情感與故事。 2. 立體紙藝與摺紙技術 學生將學習如何運用立體紙藝技巧製作無字立體繪本，從平面創作轉化為三維空間的設計，運用摺紙、剪裁、組裝等方式來創建場景。這不僅培養他們對空間設計的感知，還能幫助他們理解物體在空間中的比例與視覺效果。

	3. 構圖與場景設計 學生將學習如何運用構圖原則來設計有效的視覺場景，這包括比例、平衡、重點、動線與空間的分配。他們將從生活或環境中的觀察對象中提取靈感，並在創作中運用這些構圖原則，讓畫面具有視覺吸引力和敘事性，特別是在無字繪本的設計中表現出情感與故事。
美感概念	1. 空間中的情感設計 學生將認識到如何在空間設計中融入情感元素，理解建築與設計不僅是功能性的表達，還能通過形狀、材質、光影來傳遞內心的安全感與情感共鳴。這尤其體現在庇護所、醫療空間或社區大樓的設計中，學生將學習如何利用這些空間來影響使用者的情緒和行為。 2. 簡約與象徵的力量 在無字繪本的創作過程中，學生將學習如何運用簡單的視覺元素來傳遞深刻的含義，尤其是黑白設計技法中的光影對比與構圖。他們將理解如何通過象徵性物件和構圖來創造有力的視覺故事，從而表達複雜的情感或概念。 3. 人與環境的互動關係 學生將探索人與環境之間的互動，理解設計如何影響人們在空間中的感受和行為。他們會學習如何從生活中觀察這種互動，並運用到自己的設計中，例如如何設計出能促進社區連結或提供安定感的建築空間，從而強化設計的社會意義。
其他美感目標	學生能夠辨識人與土地、人與社區、人與人之間的情感聯繫，並能在設計中展現這些關係。透過學校校慶與園遊會等情感聯繫的活動，可協作師生繪本展覽的檔次。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/13	觀察生活空間案例	觀察生活空間分析： 讓學生觀看 TED「英國建築師 Thomas Heatherwick-The Case for Radically Human Buildings」情感功能的空間形式討論，針對講述內容所提到的幾個情感案例，讓學生分組進行討論建築師所設計的概念從何而來。例如：非洲建築師法蘭西斯·凱雷 Francis Kere 的甘多小學，協同村民一起理解結構的力量，從資源匱乏的土地，結合村民的

			力量一起製作出土磚蓋公共設施，凝聚當地村民對土地的情誼等等。
2	2/20	Form follows function! Wait?!	討論情感功能是什麼？請學生從自家住宅的 façade 開始，讓學生使用黑色奇異筆快速速寫住家的立面。並從 Google map 去搜集和觀察自己社區附近的生活機能，在此無設定比例尺，讓學生能夠依造自身環境的狀況決定區域領域。結合 Thomas Heatherwick 講述的幾個案件，區分為醫療、社區大樓、藝術、學校幾個明顯的功能設施，讓孩子去觀察自身的社區狀況。引導學生在人與人、人與社區、人與土地、社區與城市中能感受到其連結。 
3	2/27	暖身：情感腦力激盪	情感功能的生活空間想到哪些關鍵字？請同學先觀察自己居住的空間社區，並給予一個以自己生活感受為主的社區創意名稱。 
4	3/6	情感新社區	依據前幾週學生體悟到的情感功能，大膽設計能夠符合同組同學們的情感社區。首先，資料搜集速寫自己家的正面 + 討論情感新社區的形成，重新結合每位同學家的建築立面（模型 lego 呈現）

			 
5	3/13	情感空間的分析與創新想法	分享討論、自評與他評並且投票票選出最符合創意發展的小組： 
6	3/20	永續的空間	建築起源 台灣與國外等永續空間建築案例分享。介紹日本建築師坂茂運用紙管的設計概念實施在全球各地的災難現場，從日本阪神大地震一直到最近的烏克蘭戰爭，描述避難所的出現與必要性。
7	3/27	空間透視概念的建立	引導學生學習空間視覺的表現可以從透視著手，學習 1 點透視、2 點透視和 3 點透視的表現手法。
8	4/3	建築同理心的建立	分享澳洲的難民兒童在當地與其他同伴一起創作的黏土動畫，聆聽這個故事敘說著他們過去曾經經歷的過程，引導孩子能提高同理關注這個議題。 如果我們在紛亂生活的城市空間。請學生事先預想是否有個能尋求內心安靜與安全感的空間，請運用文字簡單的描述與想像。此時使用華興課本第 31 頁的角落平面圖，請學生在上面直接使用奇異筆作畫，並在旁邊寫上自己的想法。

9	4/10	三物、三境 帶走的三樣 TAKE THREE!!	分析與導讀私領域空間的故事：“My 2 blankets!” by Irena Kobald 繪本引導。這本書講述一個小女孩因為戰爭與動亂，必須離開自己的國家，來到一個新的地方生活。在閱讀繪本前，擷取繪本中某幾樣關鍵物件，讓孩子先試著嘗試重新解讀意會這幾個物件的雙關意義，口頭分享想法與故事內容可能的走向。引導學生如果自己是主角，會如何看待這條「毯子」？會希望幫這條毯子織上新的色彩嗎？如果不是毯子，那又會是什麼？ 延續繪本的情況劇： 引導遇到重大災害，如果只能帶走 3 樣東西，你會想要帶什麼？尺寸規定不可超過一定的條件。為什麼？
10	4/17	內心堡壘的建立： 象徵與實物	搜尋難民相關的照片案例（聯合國兒童基金會），簡短毋過多的負面情緒的內容為主，正面的引導孩子一起思考生命的議題。 無字繪本的場景草稿設計，請孩子思考為什麼是這三樣物件？這三樣物件想要怎麼存放？會是以比較積極的展示分享給大家看、還是比較被動的方式藏在某個不會被打擾的地方。思考以不同的保存方式，該擁有什麼樣的空間設計做應對。導入「象徵」、「比例」的概念應用在包容這個物件的空間上。
11	4/24	平靜角落的場佈	3D paper BOOKS/ 無字繪本設計： 引導 Pop art 基本紙摺立體設計思考，試著運用立體卡片的 3-4 種基本的紙張摺紙等技巧，期待並盼望每本無字繪本書都能在打開的那個瞬間得到很多讚嘆聲。

12	5/1	我的內心堡壘	  每一位同學幫自己帶出的物件，分別設計其包容它的角落，不需要滿版，注意畫面與構圖。如果可以，使用黑色色紙或卡紙協助學生在處理畫面時減省瑣碎的時間。
13	5/8	平靜角落的黑白線條稿繪製	Creative a mind map 草稿構圖/3 個空間/3 個物件 
14	5/22	創作我的內心堡壘：平靜角落的設計	繪製場景、空間的設計。
15	5/29	創作我的內心堡壘：平靜角落的設計	繪製場景、空間的設計。
16	6/5	創作我的內心堡壘：平靜角落的設計	繪製場景、空間的設計。
17	6/12	分享與討論	練習拍攝不同角度的立體展示與錄製口說分享的動態影片，鼓勵雙語、本土語言的表現。
18	6/19	公開展演	自評與他評。

六、預期成果

1. 學生能夠理解並分析永續建築、災後重建的空間、醫療空間與社區大樓的設計原則，並將這些原則應用於自己的創作中。
2. 學生能夠運用三個物件，設計並構建一個反映內心安全感與平靜的立體繪本場景，並能參考醫療空間和社區大樓中的設計元素。
3. 學生能夠掌握黑白繪圖簡約表現原則，創作無字繪本場景，通過簡單而有力的視覺表現傳達情感和故事，同時深化對空間設計與情感建築的理解。
4. 學生能夠辨識醫療空間與社區空間如何在危機中提供安全感與支持，並在其作品中呈現這些情感與功能。

5. 學生能夠運用點線面、藝術創作表達個人情感與文化背景，並在黑白無字立體書作品中傳達對庇護所、家園、醫療空間及社區支持的重要理解。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

三木 健 著（2018）《APPLE Learning to Design, Designing to Learn 學習方式的設計,設計的學習方式》。上海人民美術出版社

馬尼尼 為 著（2022），空雲 譯者《異鄉之用 Trilogy of a Taipei Migrant》。依揚想亮人文事業出版社。

Wendy MEddour& Daniel Egnéus（2019），Lubna and Pebbl. Dial Books

Hannah, Gail Greet（2002），Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the Structure of Visual

金玄周,河永植等（2020）《世界公民》。聯經出版公司

八、教學資源

投影機、實物投影、Ipad、觸控筆、相關書籍、安妮報紙

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

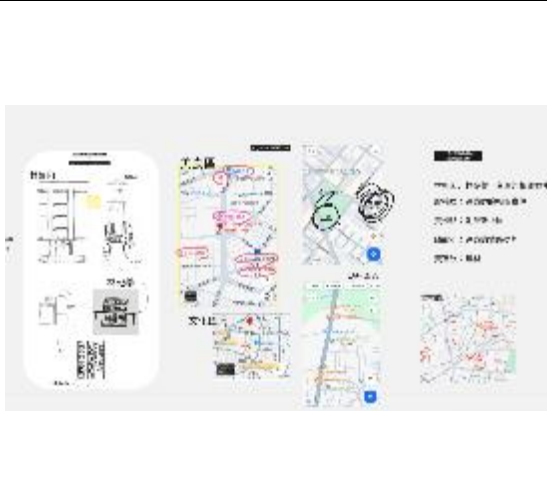
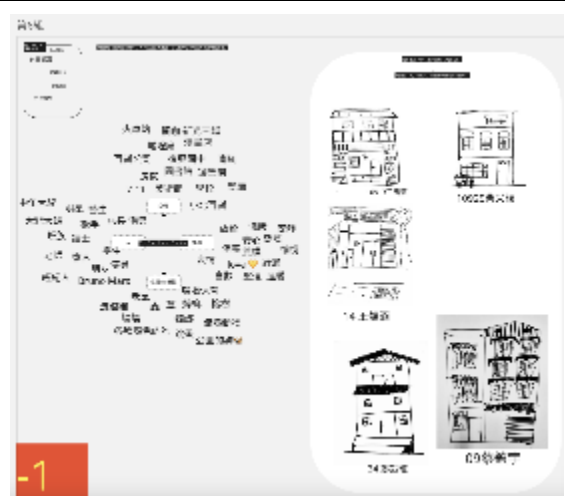
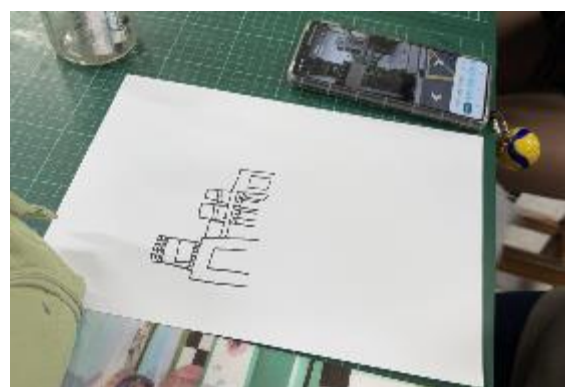
原訂分析與導讀建築私領域空間的故事：“Lubna and Pebbl” by Wendy MEddour& Daniel Egnéus 繪本引導。這本書講述一個小女孩在難民營中與一顆石頭建立友情，石頭成為女孩的情感庇護，直到她找到真正的庇護所。在閱讀繪本前，擷取繪本中某幾篇場景圖，讓孩子先試著嘗試重新組合這幾張場景圖的分鏡，口頭分享想法與故事內容可能的走向。但因書本訂購不如預期順利，直到期末結束才確定送到，因此改換 “My 2 blankets!” by Irena Kobald 繪本以口語導讀與協同閱讀的方式進行。

課程在進行的同時也意識到學生對「象徵」的創作方式可能會有無法直接進入到設計草稿裡，因此多設計一週關於「象徵表意」的相關內容。

二、課程執行紀錄

課堂 1-4

A 課程實施照片：



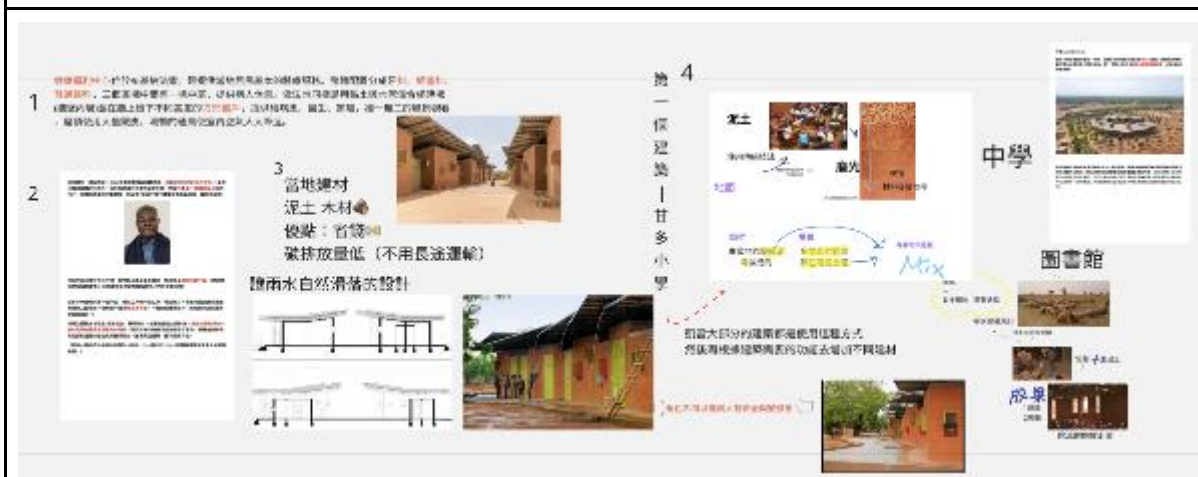
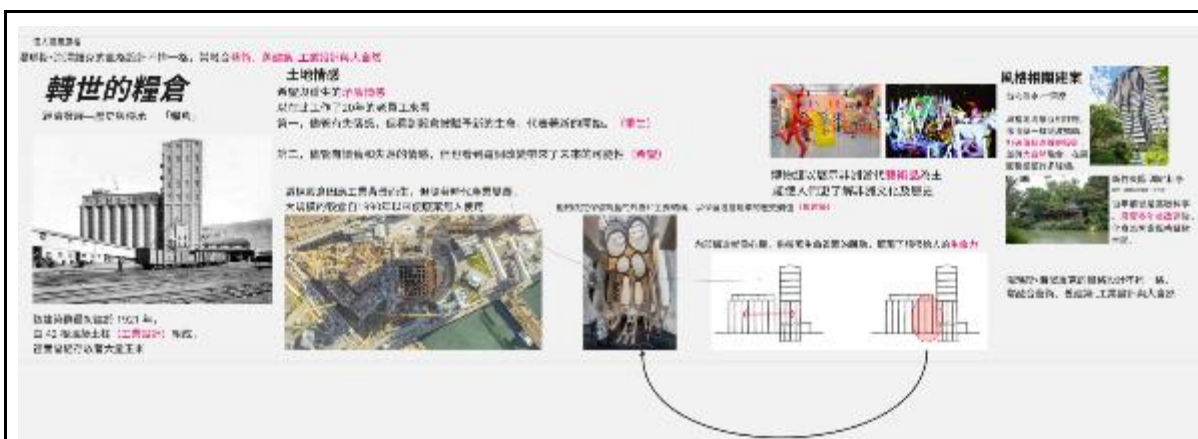
B 學生操作流程：

1. 觀看 TED「英國建築師 Thomas Heatherwick-The Case for Radically Human Buildings」情感功能的空間形式。提示裡面的案例會是小組分別研究的內容。
2. 與學生討論情感功能是什麼？請學生從自家住宅的 façade 開始，讓學生使用黑色奇異筆快速速寫住家的立面。並從 Google map 去搜集和觀察自己社區附近的生活機能，在此無設定比例尺，讓學生能夠依造自身環境的狀況決定區域領域。
3. 給予一個共同的提案題目，讓學生參考每位同學家的建築立面和社區的特色思考與發揮創意設計「情感新社區」的未來藍圖。

C 課程關鍵思考：

課堂 5

A 課程實施照片：





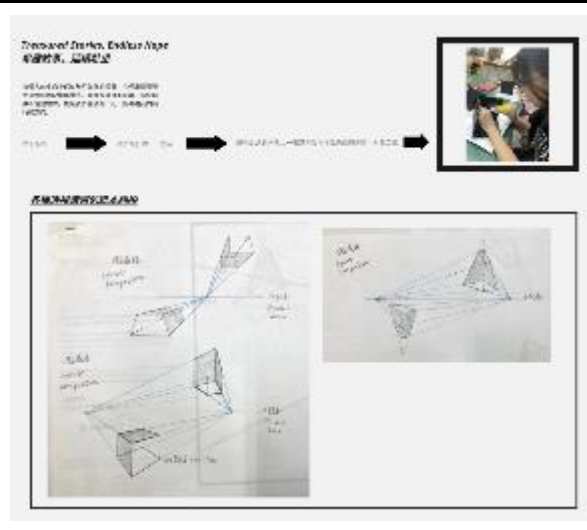
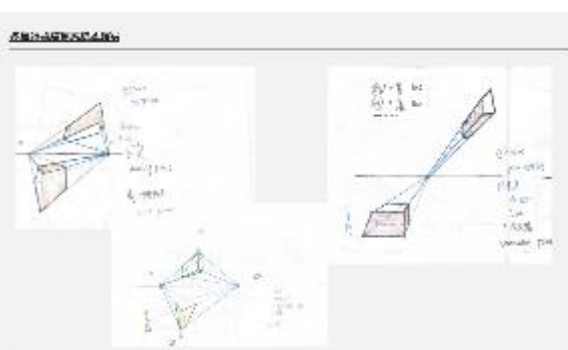
B 學生操作流程：

1. 每組同學事前分工清楚，統合在 miro 上掌握進度，負責的案例內容都需要自行理解過後再上傳。可在 miro 上直接提案或是在各組使用的 app，例如：canva 編輯過後再分享提報。
2. 報告前再抽籤決定口頭分享的負責人。

C 課程關鍵思考：

須與小組個別討論出負責案例的情感功能是什麼？以自身的個人經驗出發體驗到的情感可能有哪些？台灣本土的建築空間是否有類似的案例可以分享？小組設計的「新生活情感區」主旨是什麼？以什麼為發想？跟每位同學目前所居住的空間如何融合？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先前的課程內容，讓孩子體驗空間的功能除了物質生活所需，還有「情感功能」是我們必須要認真關切的。從這週開始學生需能夠理解空間的塑造，在視覺上可以透過「透視」繪製法來做簡易的表現。使用實物投影機，分別示範說明 1 點透視、2 點透視和 3 點透視的區別與畫法，邀請學生完成實作。

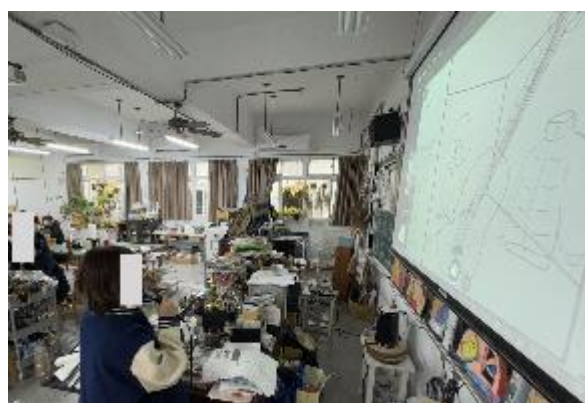
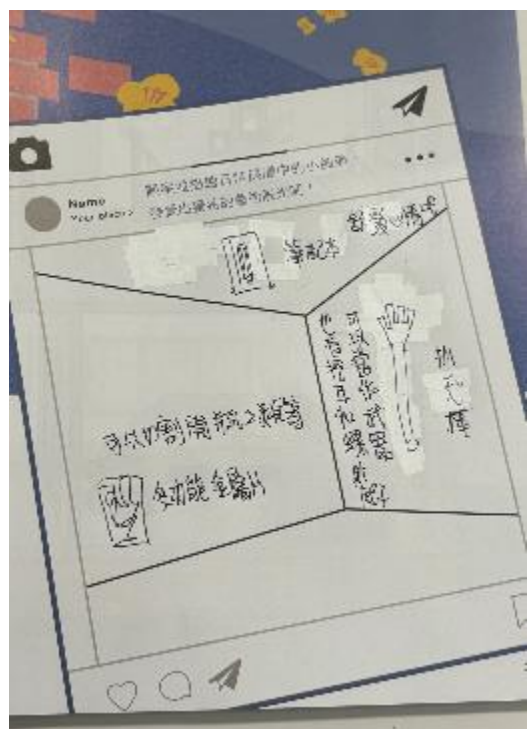
C 課程關鍵思考：

所有參考線都會聚集在同一點時，那個點就是消失點。
距離消失點近的物件比較小，距離消失點遠的物件比較大。
深度會帶來空間感。

3D 立體感

課堂 8-9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

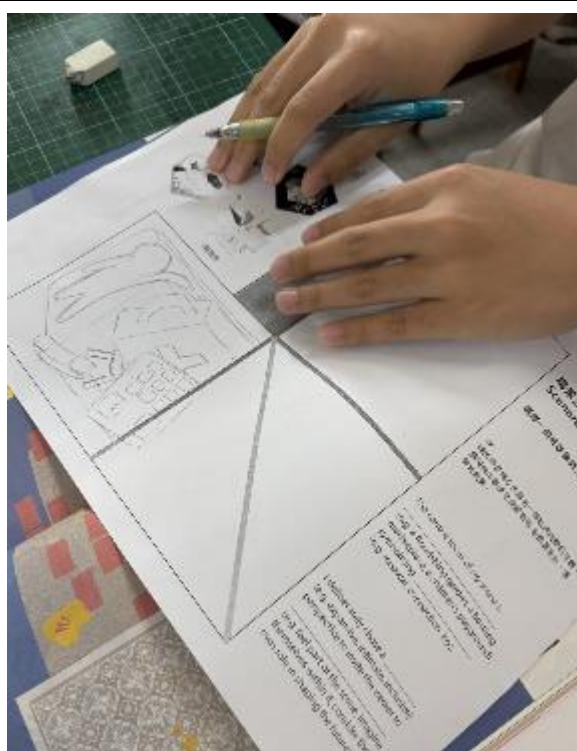
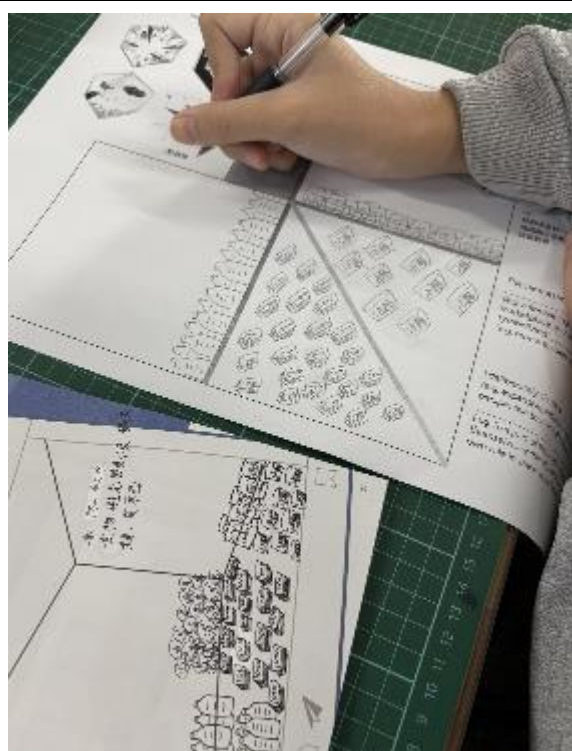
1. 理解空間建築的觀念，收集資料引導學生能用同理心去同理不同國家的文化與世界，從各個國家的生活經驗來進行思考。
2. 介紹日本建築師坂茂運用紙管為難民（從日本阪神大地震開始到最近的烏克蘭戰爭）製作的紙管避難所。作為實質發生情感空間的延伸。
3. 播放「Ali and the Long Journey to Australia」的逐格黏土動畫，營造活在當下的氛圍，讓學生試著去探討生命的議題。
4. 設計情境，給予學生題目：「如果有一天，世界變得不一樣了，我能帶有 3 樣東西，會希望能夠帶走哪三樣？」
5. 請學生思考如果必須逃離家園，會如何選擇？並寫下選擇的原因。
6. 引導學生以物件為主，思考生活困境不同時，可以有什麼想法做回應。使用黑色奇異筆（不希望學生使用鉛筆，畫面太淡且塗塗抹抹的不容易將最直覺的想法表達出來）將這三樣物件先畫在華興課本第 31 頁的那幅角落空白插圖。
7. 請思考這三樣東西對自己的意義與重要性，可自行決定比例大小以及所分佈的畫面位置。
8. 選擇以「有透視概念構圖」與「完全無透視概念構圖」兩種畫法的學生草圖，可邀請前來做口頭分享。並從中開始引導一些關於「透視」與「空間」的視覺差異。

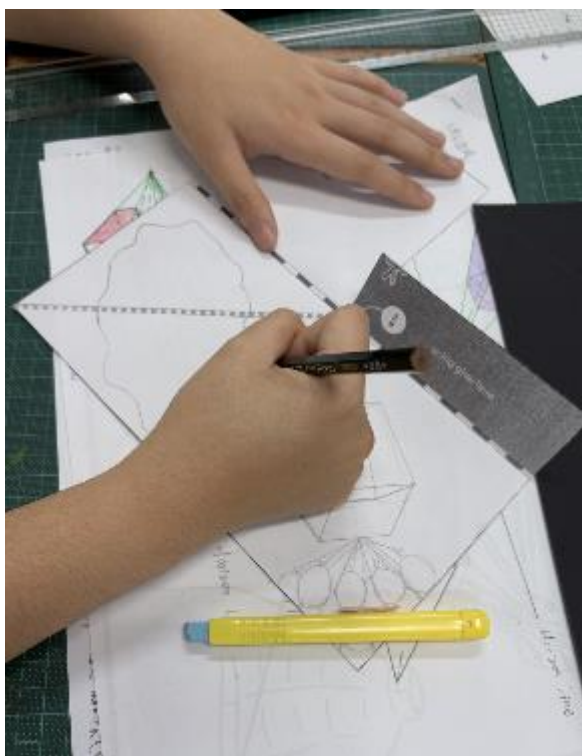
C 課程關鍵思考：

「如果有一天，世界變得不一樣了，我能帶有 3 樣東西，會希望能夠帶走哪三樣？」

課堂 10-11

A 課程實施照片：





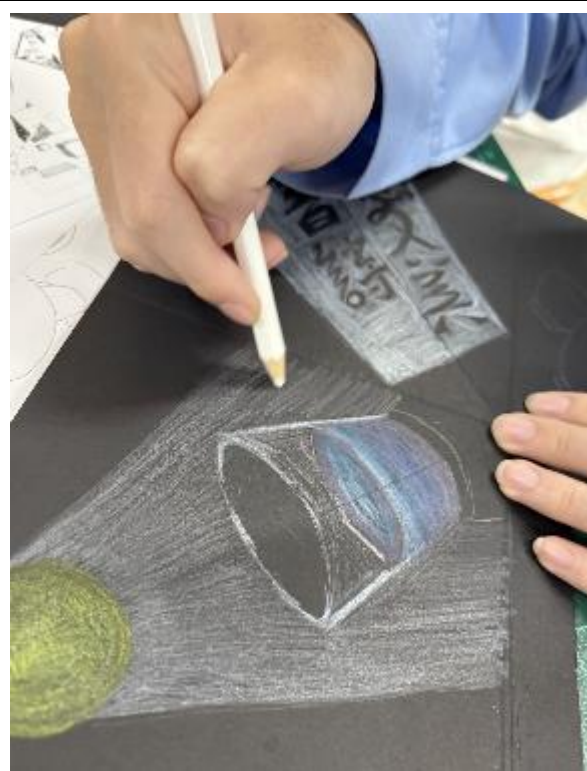
B 學生操作流程：

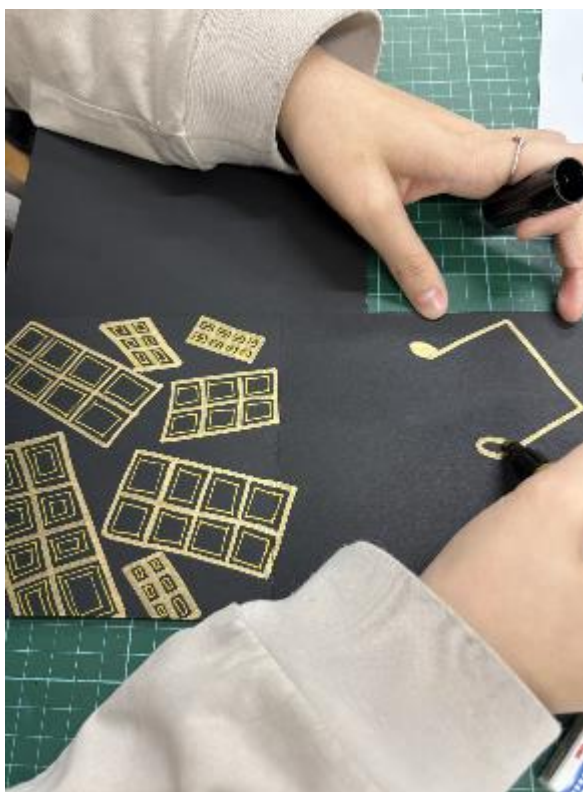
1. 準備難民從家中帶走的東西，代表家的回憶「The things we hold on to: Refugee children carry memories of home」簡報內容，大量閱讀以及收集難民相關資訊，例如：聯合國兒童基金會。
2. 引導學生觀察並討論圖像中呈現引導學生觀察並討論圖像中呈現的人物和場景，思考其意義和情感內涵。
3. 回憶可以分為四種：Personal Treasure、Survival Essentials、Spiritual Mementos、Family Keepsakes 的方向與學生討論。
4. You see, but you do not observe!---Sherlock Holmes 讓學生不只是看，而是要記得「用心」觀察眼前的畫面。
5. 以某插圖做「象徵表意」的案例讓學生一起來討論：「第一眼你看到了什麼？」、「你覺得這傳達出什麼感覺或是訊息？」引導學生從顏色、比例大小、構圖、人物、角度、透視手法等等分別看出插畫師傳達出哪些訊息？
6. 回到自己的設計圖上，請學生先思考想要表現的場景會是在哪裡？並依請學生寫下其場景細節與代表的意向。

C 課程關鍵思考：

場景設計、象徵意義、一點透視法

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 可注意透視的畫法特色，1 點透視代表只有一個消失點。這個實作作品需要使用 1 點透視的設計即可。
2. 離消失點越近的物件，就會越小；離消失點越遠的物件，則會越大。
3. 可以試著在設計草圖上，四個邊邊的東西都可以變形放大，中心點的物件可以小一點。
4. 草稿可以使用剪刀先行剪下，動手試試看，看透視的效果強度高不高。
5. 提醒學生需要使用立體卡片的簡單小機關在這本立體書裡。

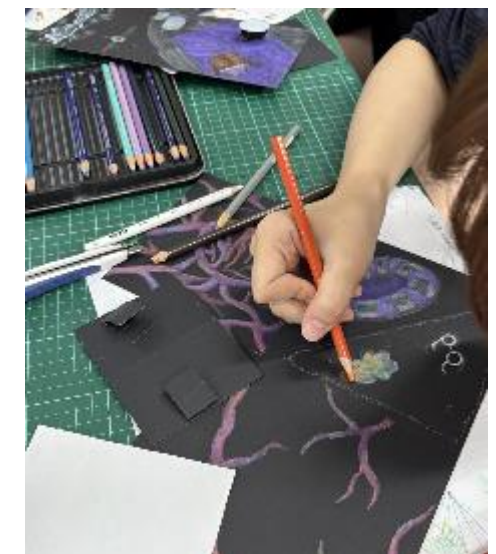
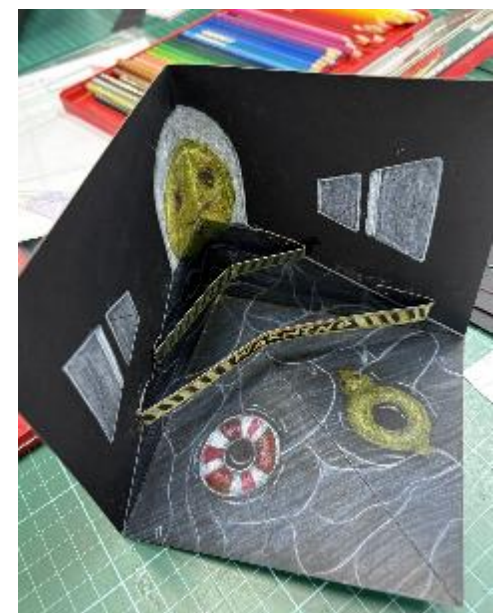
C 課程關鍵思考：

物件的象徵設計的位置與比例大小，可以搭配透視畫法一起呈現。

立體卡片的螺旋機關與基礎機關可以先試著加入設計看看。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 確定好草圖即可進入到黑卡構圖。
2. 黑卡的參考線可以先帶領學生一起使用壓線筆先繪製出來。屆時折紙卡的同時才會是完美的折線，而不會皺皺壓不下去，因而缺乏美感。
3. 時間的掌握可依造每個班級的進度不同而有所改變。進度快的班級可以提醒學生使用色鉛筆繪製，但盡量以「對比色」著手。例如：紅配綠，也可以淺紅配深路綠色，讓學生在色彩計畫上可以很快進入狀況，不失焦。進度比較慢的班級可以使用金屬原子筆或是金屬壓克力細筆繪製，效果也非常強烈，適合畫圖速度頗慢的學生端。
4. 黏機關的時候，提醒學生使用保麗龍膠比較不會掉落、不牢靠。

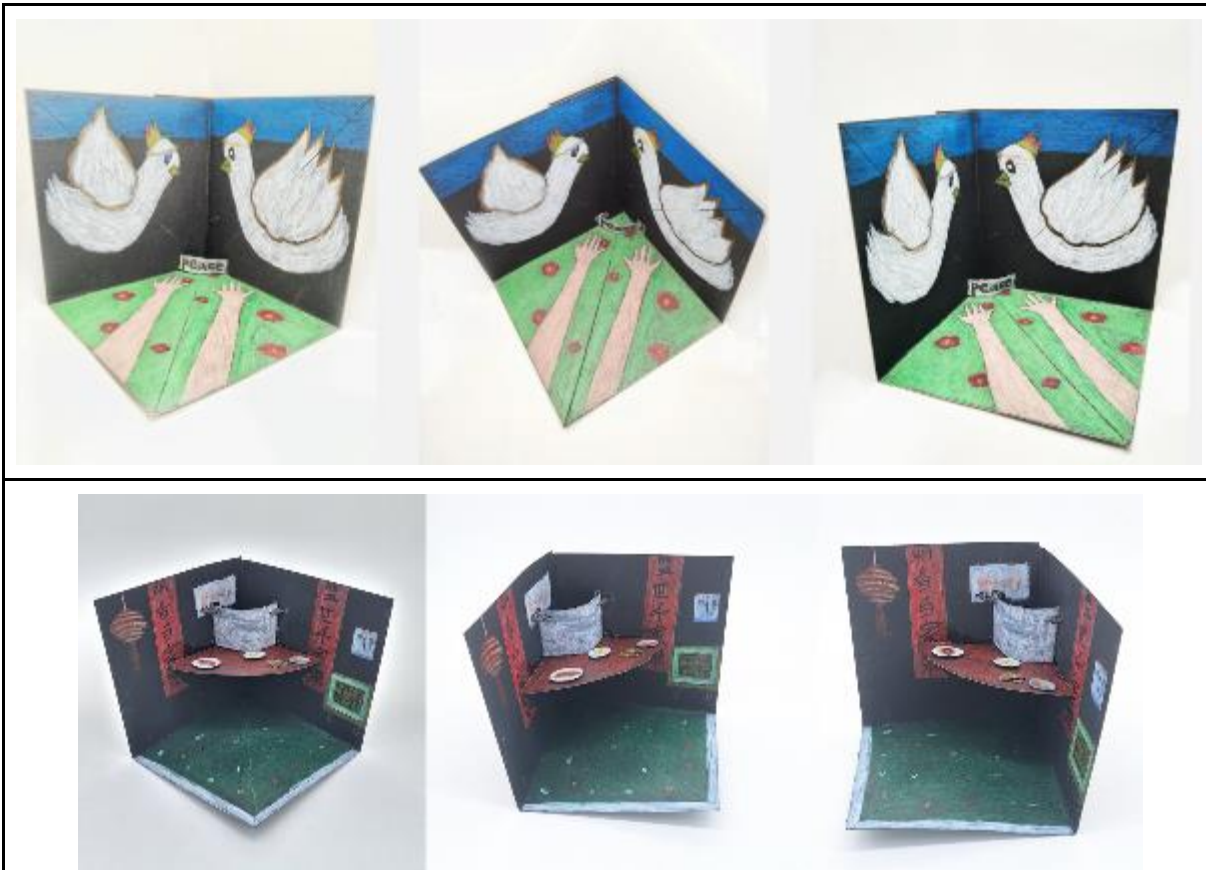
C 課程關鍵思考：

色彩計畫的基本訓練：對比色的運用。

可使用 online free resources，像是 coolors 不需要下載登入也可以配對出很多好看的做參考。

課堂 17-18

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 繪製好的學生可以使用教室既有的攝影棚進行拍攝，或是使用大白紙架高做簡易的攝影棚共同拍攝。注意光線和影子不可以影響作品本身。
2. 務必正面、左右兩邊的角度，至少三個角度。
3. 拍攝完畢的孩子需拿著自己的作品錄影，說明自己的設計概念，歡迎孩子使用雙語、本土語言等方式呈現。
4. 將影片上傳到自己的 youtube 頻道，並選擇「不公開」將連結上傳。

C 課程關鍵思考：攝影技巧、設計概念的口語技巧分享。

三、教學觀察與反思

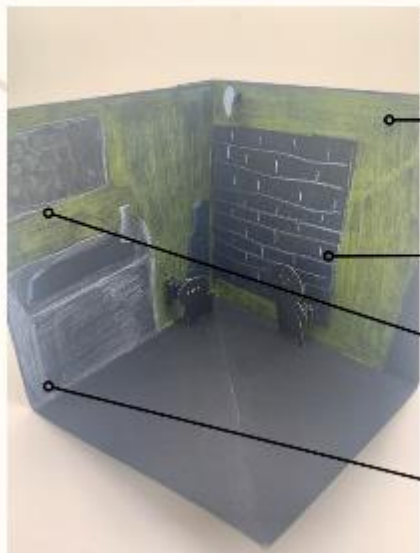
1. 時間的掌握還需要再精煉一點，未來對於「象徵表意」這樣的表現手法可以再多研究、多設計，讓孩子對於「象徵」這樣的方式可以再熟練一些。
2. 課程內容中可以穿插一些與「雙語」教學的使用，但因為時間準備還不算充分，所以在場景設計那邊的琢磨還不夠深入，可以再多試著引導孩子主動分享自己的想法或延伸。

四、學生學習心得與成果

課程內容 (2)

回憶成為力量，選擇創造未來—立體小屋

用三個物件連結心中的回憶及情感，透過做出的選擇表達面對未來的重要性。
及表現出記憶轉化為力量的可能。



依老師要求只能使用兩個顏色（亮白與黑除外），我使用的是黃、藍，符合我的場景—彩卷行，彩卷行是我充滿童年回憶的地方，裡面充滿鮮豔的黃，也充斥著我奶奶藍色的身影（奶奶喜愛的顏色）

物件1：舊式刮刮牆。老式的刮刮牆代表著無處安放的對奶奶的思念。

物件2：電視。彩卷行電視報著奶奶最喜歡的Bingo遊戲，奶奶很厲害，總是可以中獎。

物件3：玻璃櫃。奶奶總是站在櫃後招待客人，每當看見玻璃櫃，就會想起奶奶的身影，是奶奶的代表物。
（使用亮白色鉛筆，使櫃子看起來晶瑩透徹）

POINT 1 — 線

- 情感的牽引
- 生命的軌跡或命運的道路
- 精神與空間的感受
- 不確定性與脆弱

POINT 2 — 流星

- 承載人們的夢想
- 瞬間的奇蹟
- 提醒我們珍惜當下，把握眼前
- 表達生命的流動，而非終結

POINT 3 — 星星

- 在迷失中給予方向
- 堅定目標
- 回應人心與安撫
- 解答未知
- 無條件的守護

POINT 4 — 隕石

- 從天而降的神蹟
- 可能是重大的轉折點
- 神秘、高維智慧
- 舊事物的結束、重建的契機

THEME AND CONCEPT

主題 —— 我的心靈太空旅程

理念：想打造一個“永恆”的空間。

關於宇宙內心與人們的期望，無形之中產生出來的對話，那是只屬於銀河系的秘密

- 可隨時變更空間的檢視角度，以便從任何側面查看空間
- 可變更光源的位置，以變更任何圖形的強度



我對《新蜀報》的出版量感到很不滿意。我觀察他們都有各自的困難，那麼打鐵趁熱，趁熱打鐵吧，我還是想儘量把牠弄垮了，這是當時我內心裏最真誠的願望。這說明早年李公朴的強大敵人是誰，新蜀報就是李公朴一生最痛恨的敵人之一。但這次對《新蜀報》的報紙政策與前途，我和左道與右道，以及當時其他報友，都是有所顧忌，不可能說說就說，也怕因此引起李公朴的不愉快。

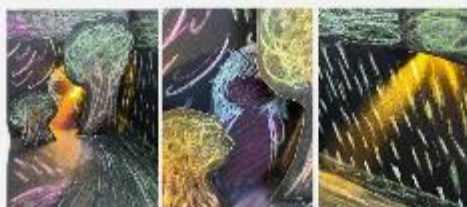
以圖解圖的方式，將事件發展與事件因果關係圖解化。
 上圖中給出的2003.10.26事件，即造成該船上人員死亡
 原因的事件原因，事件發生之經過。

圖解化分析，2003年10月26日，以海防船巡邏時，
 與民船發生碰撞造成死亡。該民船，有海防人員及民船。

<https://www.tu.berlin/ID-VuR25mL7d-Xch9DnJS-out0Q3y>

step 2.

請拍下立體卡片3個以上不同的拍攝角度



How many times we capture our journey through challenges, where colorful birds soar freely and geometric patterns transform dark clouds into rays of hope and endless possibilities.

My scene depicts a _____ (e.g., vibrant, peaceful, welcoming) environment, full of symbols (e.g., new beginnings, community, resilience).

3樣物件
Object Selection

★ **Memory**

Imagine you had to quickly save your frame, and 3 important items you would take with you and explain why:

A. Item: _____ Reason: _____
B. Item: _____ Reason: _____
C. Item: _____ Reason: _____



step 3

拍攝立體卡片3個以上不同的拍攝角度



How many times we capture our journey through challenges, where colorful birds soar freely and geometric patterns transform dark clouds into rays of hope and endless possibilities.

My scene depicts a _____ (e.g., vibrant, peaceful, welcoming) environment, full of symbols (e.g., new beginnings, community, resilience).

3樣物件
Object Selection

★ **Memory**

Imagine you had to quickly save your frame, and 3 important items you would take with you and explain why:

A. Item: _____ Reason: _____
B. Item: _____ Reason: _____
C. Item: _____ Reason: _____



step 4

將作品上傳至YouTube，並附上作品名稱及拍攝角度，並附上作品說明。

<https://youtube.com/shorts/AsaF1r5WvB47s?wpage=33153&H5gB6>

Step 1

Step 2

Step 3

Step 4

Step 5

Step 6

Step 7

Step 8

Step 9

Step 10

Step 11

Step 12

Step 13

Step 14

Step 15

Step 16

Step 17

Step 18

Step 19

Step 20

Step 21

Step 22

Step 23

Step 24

Step 25

Step 26

Step 27

Step 28

Step 29

Step 30

Step 31

Step 32

Step 33

Step 34

Step 35

Step 36

Step 37

Step 38

Step 39

Step 40

Step 41

Step 42

Step 43

Step 44

Step 45

Step 46

Step 47

Step 48

Step 49

Step 50

Step 51

Step 52

Step 53

Step 54

Step 55

Step 56

Step 57

Step 58

Step 59

Step 60

Step 61

Step 62

Step 63

Step 64

Step 65

Step 66

Step 67

Step 68

Step 69

Step 70

Step 71

Step 72

Step 73

Step 74

Step 75

Step 76

Step 77

Step 78

Step 79

Step 80

Step 81

Step 82

Step 83

Step 84

Step 85

Step 86

Step 87

Step 88

Step 89

Step 90

Step 91

Step 92

Step 93

Step 94

Step 95

Step 96

Step 97

Step 98

Step 99

Step 100

Step 101

Step 102

Step 103

Step 104

Step 105

Step 106

Step 107

Step 108

Step 109

Step 110

Step 111

Step 112

Step 113

Step 114

Step 115

Step 116

Step 117

Step 118

Step 119

Step 120

Step 121

Step 122

Step 123

Step 124

Step 125

Step 126

Step 127

Step 128

Step 129

Step 130

Step 131

Step 132

Step 133

Step 134

Step 135

Step 136

Step 137

Step 138

Step 139

Step 140

Step 141

Step 142

Step 143

Step 144

Step 145

Step 146

Step 147

Step 148

Step 149

Step 150

Step 151

Step 152

Step 153

Step 154

Step 155

Step 156

Step 157

Step 158

Step 159

Step 160

Step 161

Step 162

Step 163

Step 164

Step 165

Step 166

Step 167

Step 168

Step 169

Step 170

Step 171

Step 172

Step 173

Step 174

Step 175

Step 176

Step 177

Step 178

Step 179

Step 180

Step 181

Step 182

Step 183

Step 184

Step 185

Step 186

Step 187

Step 188

Step 189

Step 190

Step 191

Step 192

Step 193

Step 194

Step 195

Step 196

Step 197

Step 198

Step 199

Step 200

Step 201

Step 202

Step 203

Step 204

Step 205

Step 206

Step 207

Step 208

Step 209

Step 210

Step 211

Step 212

Step 213

Step 214

Step 215

Step 216

Step 217

Step 218

Step 219

Step 220

Step 221

Step 222

Step 223

Step 224

Step 225

Step 226

Step 227

Step 228

Step 229

Step 230

Step 231

Step 232

Step 233

Step 234

Step 235

Step 236

Step 237

Step 238

Step 239

Step 240

Step 241

Step 242

Step 243

Step 244

Step 245

Step 246

Step 247

Step 248

Step 249

Step 250

Step 251

Step 252

Step 253

Step 254

Step 255

Step 256

Step 257

Step 258

Step 259

Step 260

Step 261

Step 262

Step 263

Step 264

Step 265

Step 266

Step 267

Step 268

Step 269

Step 270

Step 271

Step 272

Step 273

Step 274

Step 275

Step 276

Step 277

Step 278

Step 279

Step 280

Step 281

Step 282

Step 283

Step 284

Step 285