

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市北投區關渡國民中學

執行教師： 朱若涵 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市北投區關渡國民中學
授課教師	朱若涵
教師主授科目	視覺藝術、表演藝術
班級數	3 班
學生總數	75 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	行過黑暗之路—獻給明日的()				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>9</u> 期，第 <u>8~12</u> 頁		文章標題	p08《我們到底想要什麼樣的公平呢？》 p09《人人都需要通用設計》 p10《「粉色和藍色」性別刻板印象正在摧毀英國年輕人的心靈》 p10《廣告糾察隊》 p11《騷擾不燒腦》 p12《讀一讀，他們的掙扎》 p08、p12《不自覺的偏見 - 內隱連結測驗》	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	表演藝術、視 覺藝術	施作總節數	8 節	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 <u>七</u> 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程旨在聚焦人權教育及色彩感覺的表達，第一階段，從表演藝術課的身體經驗出發，以國家人權博物館教具建構白色恐怖時期之沉浸式體驗，使學生感受國家威權統治下身心被囚禁、失去自由的感受，及對國家社會和個人造成的傷害。再以文句記錄下沉浸式體驗的五感與情緒，運用「紅花卡」的視覺圖像和「ECCO 卡」的抽象色彩，連結個人內心狀態表達情緒感受。進一步閱讀安妮新聞文章，側重當代人權議題，思索、討論歸納保障人權的重要性，

啟發學生對民主、人權價值的多元思考與視野，找到自己想為台灣社會發聲的議題。第二階段，以視覺藝術課的色彩感覺出發，學生以平板在校園進行「色彩採集」，探索具象的自然物與人造物色彩，練習對應成抽象的情緒感知，將第一階段感官體驗的文字記錄和卡牌色彩，呈現色彩對應習作。第三階段，以社會參與的藝術實踐為核心，回溯白色恐怖時期至當代的藝術作品，藝術如何抒發個人感受更作為回應時代介入社會的「行動」與「實踐」，對應《世界人權宣言》及怪《咖系列紀錄片》，加深學生對人權議題的關注及思辨，導向因為「在乎」所以必須「行動」。最後，將「內在情緒感覺」的色彩習作拆解與重置，與個人選定的議題產生關聯，致敬往昔至今的人權發展歷程，了解人權需經過爭取與努力才能擁有，統合創作成情緒載體之色彩作品。課程名稱取作「獻給明日的()」，正是同學的作品名稱，括弧的填空為同學各自表述，觸及最關心的人權議題並填入相關詞彙，如「自由」、「民主」、「平等」、「希望」、「自主」等，最後將作品裝置在校園中，共創對於人權的期盼與許諾，並珍視及維護人權。

2. 課程目標

1. 學生能從校園中的建築、自然、人工物中觀察不同材質的色彩。
2. 學生能從教師提供的多元類別卡牌，觀察及辨識色彩感覺的差異性。
3. 學生能以壓克力色彩表現色彩的明暗、深淺及感覺變化。
4. 學生能理解色彩能轉化為象徵個人內在感受及情緒的媒介，身心互為關連。
5. 學生能辨識不同色彩所帶來的感受，連結內心抽象情緒的心覺，在真實與抽象間產生對應。
6. 學生能從藝術家的作品，搭配卡牌圖像的象徵意涵，提取元素延伸設計。
7. 結合人權議題，藉由色彩採集將抽象感受轉化成具象作品，同理白色恐怖時期的感受，透過創作行為展現對民主的珍視。
8. 透過人權歷史事件、案例、相關文件、宣言，了解人權需經過爭取與努力才能擁有，並轉化成社會參與的藝術創作行動，於校園裝置展現珍視與維護人權的理念。

三、執行內容與反思

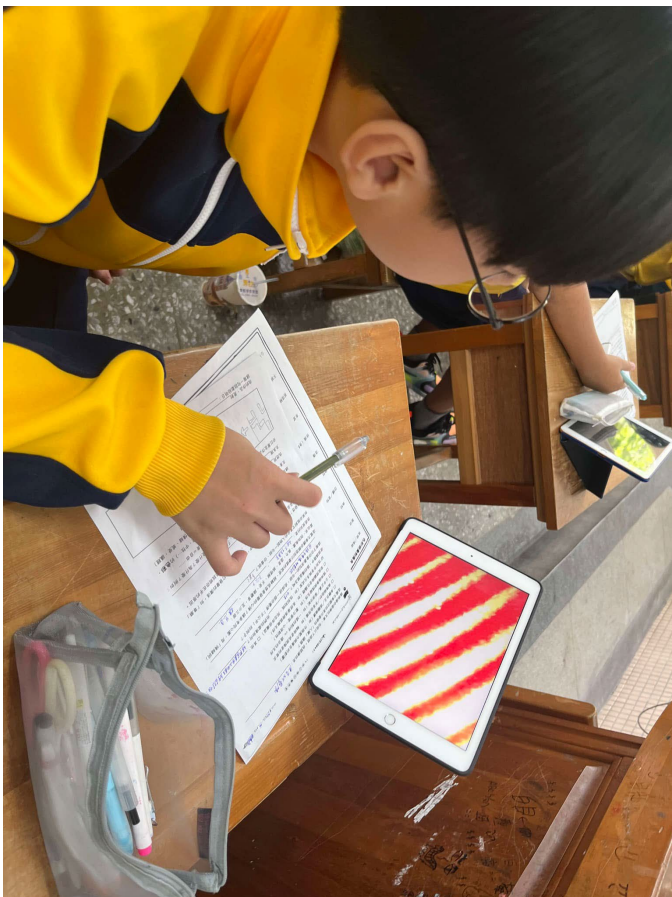
1. 課程實施照片與成果



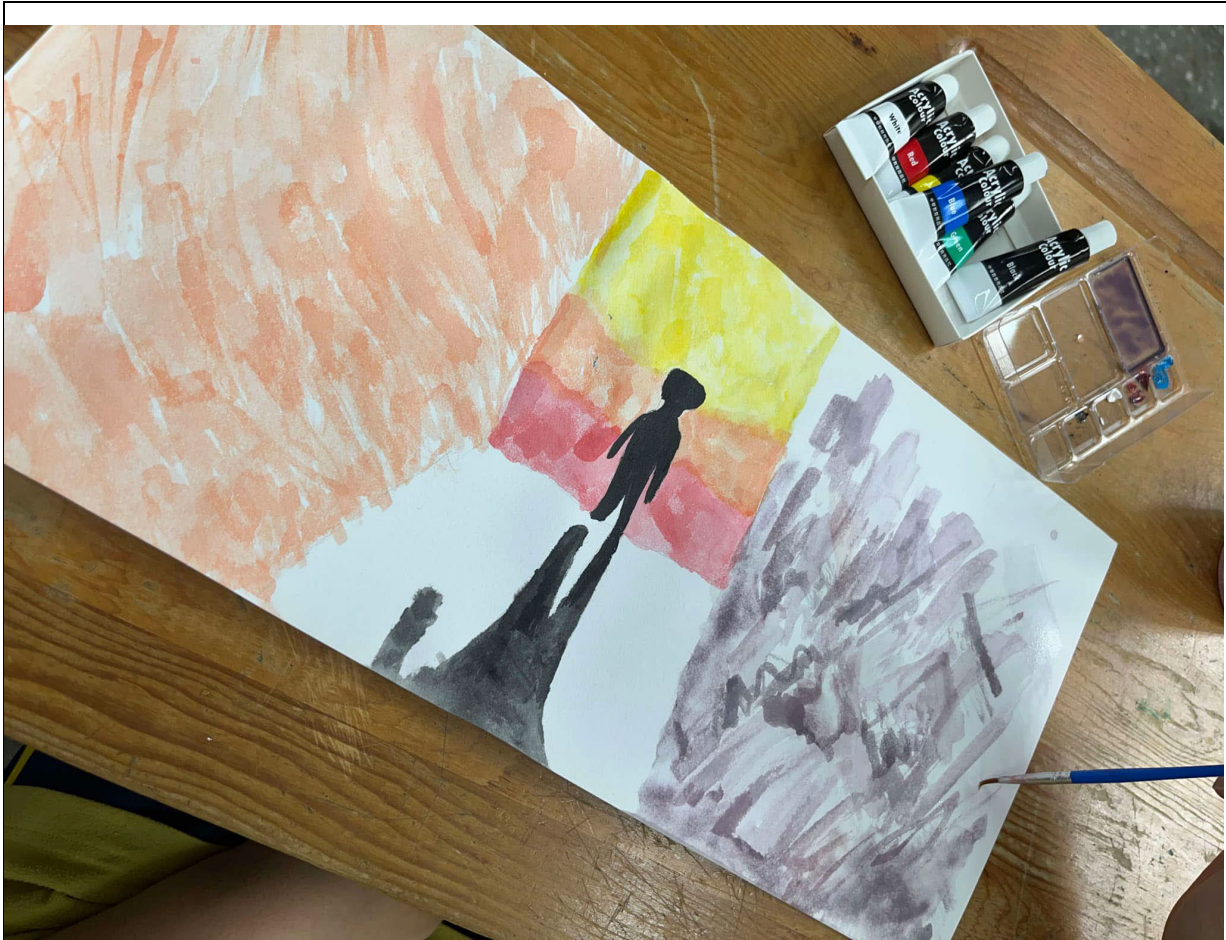














2. 課堂流程說明

第一堂 - 歷史體驗 × 身體感受

以國家人權博物館之人權素養教具箱，先從欣賞黃榮燦《恐怖的檢查》版畫作品，對二二八事件、戒嚴、白色恐怖時期、不易遺址等史實有基礎理解。接著以「地墊體驗」為核心放大感知，學生用身體感受關押、審訊、判決的白色恐怖不當處置流程，透過沉浸式體驗被獨裁政權壓迫的情境，最終將感知及情緒傾注筆尖，紀錄感官被囚禁的感受、想法。

第二堂 - 卡牌覺察 × 情緒書寫

欣賞「受難者證言」、「罪狀掛牌」、「遺書」、「白恐時期藝術作品」等，透過受難者相關生命故事，感受國家統治權力對國家社會及個人造成的影響，反思人權保障重要性，啟發對人權學習動機。接著，透過《紅花卡》的真實人事物景卡牌引導，讓學生選出貼近自己對白色恐怖時期所產生的情緒及心中畫面，並搭配《ECCO》抽象色彩卡，對應與表達自身感受與身體狀態的色彩感覺，紀錄於學習單上。

第三堂 - 閱讀當代 × 安妮新聞

結合當代人權報導（以安妮新聞為閱讀來源），先回顧二二八事件與白色恐怖受難者的歷史經驗後，引導學生從歷史事件對「人權」的理解，轉化為「面對當下社會的觀察力」與「藝術創作的行動力」。簡介《安妮新聞》為青少年設計的新聞媒體，並介紹本次使用的新聞分類與閱讀重點。請同學們從《安妮新聞》中的教師選文，p08《我們到底想要什麼樣的公平呢？》、p09《人人都需要通用設計》、p10《「粉色和藍色」性別刻板印象正在摧毀英國年輕人的心靈》、p10《廣告糾察隊》、p11《騷擾不燒腦》、p12《讀一讀，他們的掙扎》、p08、p12《不自覺的偏見 - 內隱連結測驗》中，挑選一篇你關心的人權議題的新聞報導，透過閱讀現今社會中的人權挑戰，鼓勵學生從「人權、社會正義、平等、性別、族群、難民、身心障礙」等分類中選擇一則。學生紀錄於學習單，所選得這則文章關注哪一項人權？有誰的權利被剝奪或壓迫？為什麼在乎這個議題？並連結創作主題，將這則新聞與自己在沉浸式歷史體驗中產生的感受相互對照，找出共鳴點。

第四堂 - 色彩採集 × 對應轉化

學生將抽象感受轉化為色彩呈現，「色彩是感受、情緒與視覺經驗連動的統合概念」，有那些情緒形容詞和色彩感覺有關，這些形容詞是如何對應真實的校園色彩？學生探索校園的真

實色彩材質，以平板拍攝記錄所見色彩，像是牆面、窗戶、黑板、泥土、樹幹、葉子等人工物與自然物不同色彩的變化，體會冷暖、輕重等色彩感覺，紀錄色彩感受，完成色彩對應練習。例：因被關押產生的絕望感，如濕透泥濘的斑駁色彩。

第五堂 - 議題聚焦 × 思考討論

以《世界人權宣言》開啟對話，觀看《怪咖系列紀錄片》中的人權生命教育系列，加深學生對人權議題的關注，思辨為什麼人權應超越國籍、種族、族群、區域、文化、性別與身心障礙等界限受普遍性的保障，討論：今天的我們，該如何延續那段歷史教訓，並實踐守護人權的價值？

第六堂 - 草稿設計 × 創作構想

以社會參與的藝術實踐開啟對話，回溯白色恐怖時期至當代的藝術作品、電影、照片等相關素材，理解藝術不只是抒發個人情感，更能作為回應時代介入社會的「行動」與「實踐」。聚焦在當代藝術家的作品，運用《紅花卡》的真實人事物景卡牌貼近自己的情緒及心中畫面，並搭配《ECCO》抽象色彩卡，提取元素延伸設計，構思個人最關心的人權議題，導向因為「在乎」所以必須「行動」的理念。設計《獻給明日的（_____）》作品草稿，在空格內填入個人想傳達的人權核心價值（例如：尊嚴、平等、選擇、聲音、陪伴.....），發展以人權議題為核心的草稿。

第七堂 - 色彩感覺× 作品實作 1

整理校園採集的視覺色彩，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的色彩感受，轉化成色彩的視覺記憶，提取真實色彩為元素延伸設計，以壓克力顏料完成「內在情緒感覺」並呼應「關注生活中的人權議題」為核心的色彩習作。

第八堂 - 色彩感覺 × 作品實作 2

收整校園採集的視覺色彩，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的色彩感受，轉化成色彩的視覺記憶，提取真實色彩為元素延伸設計，以壓克力顏料完成「內在情緒感覺」並呼應「關注生活中的人權議題」為核心的色彩習作。

第九堂 - 色彩感覺 × 作品實作 3

收整校園採集的視覺色彩，連結沉浸式體驗的內心情緒感受，媒合相對應的色彩感受，轉化成色彩的視覺記憶，提取真實色彩為元素延伸設計，以壓克力顏料完成「內在情緒感覺」並呼應「關注生活中的人權議題」為核心的色彩習作。

第十堂 - 色彩感覺 × 作品實作 4

最終確認作品形式與議題能產生連結，寫下送給明日的一句話，同學的作品名稱《獻給明日的()》，括弧的填空為同學各自表述，觸及最關心的人權議題並填入相關詞彙，如「自由」、「民主」、「平等」、「希望」、「自主」等，了解人權需經過爭取與努力才能擁有，當代的人權議題觸及生活中每一個面向，藉由色彩感覺對應當代人權議題的關心，致敬往昔至今的人權發展歷程，共創對於人權的期盼與許諾，並珍視與維護人權。

3. 教學觀察與反思

本課程期待從人權議題出發，運用國家人權博物館人權教具箱，透過沉浸式體驗同理被壓迫、囚禁、不自由的感受，運用卡牌貼近內心情緒，並將文字表現的抽象「情緒感覺質地」，從觀察視覺質感對應情緒並轉化為具象的「觸覺質感感覺」，配合議題探究啟發學生對人權的覺察與關懷，思辨媒體上各種人權歧視與偏見的內容，進行社會參與的藝術實踐，珍視與維護人權、珍惜民主。

學生在沉浸式體驗視覺被剝奪後，所產生的身體感受與情緒，學生從關押體驗連結至感受人權被侵犯的不自由，因此帶到安妮新聞自選議題文章時，普遍學生都相當專注閱讀、吸收新知。雖然理解程度仍有落差，尤其是從文章找出關鍵討論議題，但藉由老師反問思考及引導，多數學生仍能完成教師出的填空題，搭配學習單並聚焦部分文章，在議題思考討論成效甚佳。

學生在邊閱覽的過程中，在較施框架好的學習單上邊找出答案，完成撰寫，且因有限制選文又賦予自由挑選單一篇的雙重條件，讓學生對於本期的選文有一定的認識了解。最後導向藝術介入社會的議題探究時，多數學生能夠透過自主學習，檢索與蒐集個人聚焦的人權議題，啟發個人對明日台灣社會的關心，設計出兼具用色彩表達感受及具象、非具象等象徵個人所在乎的人權議題之壓克力作品。

藉由安妮新聞有關當代人權議題的延伸，會讓學生明白，人權議題不是「歷史課本裡的事件」，而是「今天仍在我們身邊發生的事」。而他們的作品，不只是「創作」，更是對社

會的回應與關懷，且強化了學生從身體與心理感受轉化為視覺色彩表現的發想歷程，可發現學生對於環境中不同色彩的觀察力有提升，更能透過對色彩的感覺，因應不同的內在情緒選用符合的色彩去表達，亦在引發學生對人權發展歷史的致敬及關心當今社會的人權議題頗有成效。