

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣恆春鎮恆春國民小學

執行教師： 林蕙珊 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料-----	3
2. 課程概要與目標-----	3
3. 執行內容與反思-----	5

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	屏東縣恆春鎮恆春國民小學
授課教師	林蕙珊
教師主授科目	藝術/音樂
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 25 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	做一個情緒負責的孩子				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期，第 2-3 頁	文章標題	基本情緒圖鑑 情緒探索地圖		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	藝術/音樂	施作總節數	3	教學對象	☒ 國民小學<u>三</u>年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程《安妮新聞——基本情緒圖鑑及情緒探索地圖》結合音樂、社會情緒學習與圖文創作、文本閱讀，帶領國小三年級美術班學生認識六種基本情緒：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝與厭惡。課程以改編版的〈如果開心你就拍拍手〉開場，抽換歌詞體認 6 種情緒，引導

學生透過旋律與肢體動作體驗各種情緒的表情與反應。學生運用「繪出你的圖文日記」工具記錄自己曾經的情緒經驗，並上傳至LoiLoNote，分享與欣賞彼此的故事。課堂後段進一步引導學生思考情緒背後的真實感受與複雜性，包括：「我想和你說.....」的具體情緒表達；情緒交錯如緊張、生氣與懊惱的情緒堆疊；以及從自責轉向同理與自我疼惜的覺察練習。課程不只幫助孩子認識情緒，更培養他們用溫柔與清晰的方式表達內在情感，期望展現出一堂融合藝術、美感與情緒教育的創新學習歷程。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 透過歌曲改編與肢體律動，認識保羅·艾克曼(Paul Ekman)提出的六種基本情緒：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝與厭惡。
- (2) 感受各種情緒的臉部表情與身體反應，引導學生記錄並分享個人情緒事件，包括事件、反應、表情與行為四個面向。
- (3) 練習使用「我想和你說.....」的句型，具體表達事件與真實情緒感受。
- (4) 理解情緒可能具有多重甚至相反的成分，學會辨識與處理「複雜情緒」。
- (5) 建立對自我情緒的同理與接納，學習以疼惜與尊重方式回應自己的錯誤與他人的情緒。
- (6) 數位工具（如 LoiLoNote）進行創作與同儕分享，培養表達與觀察能力。
- (7) 強化學生情緒覺察、同理與美感表達三大素養，提升情緒教育的深度與創造力，並善用「心理OK 繃」轉移注意力、適當紓發及自我肯定三個策略，建立正向情緒發展。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



說明：使用安妮新聞第十期《腦筋急轉彎》的〈基本情緒圖鑑〉及〈情緒探索地圖〉，認識理學家保羅·艾克曼(Paul Ekman)的研究六種基本情緒，包括：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝及厭惡。透過提問法檢核學生自學的理解程度。



說明：以〈如果開心你就拍拍手〉引導學生透過旋律與肢體動作體驗各種情緒的表情與反應。



說明：以音樂加律動，讓孩子模仿驚訝時的反應。



說明：讓孩子學生回想一個最近的事件，寫出〈繪出你的圖文日記〉記錄「事件、反應、表情、行為」。



說明：邀請學生回想一個最近的事件，依序記錄：事件的請因和經過是怎麼樣、當時感受到自己有什麼反應、當下的表情又是什麼樣子、這件事讓你做了什麼行為。並繪出當時候的表情。



說明：利用「我想和你說.....」引導孩子說出：事件 + 真實感受，覺察自己內心真正個需要。



說明：引導孩子體認「悲喜交加的複雜情緒」，情緒可以同時存在，甚至相互矛盾。我們可能跟同學打架，當下很生氣，但打下去之後又非常難過和懊惱。



說明：利用「都是我的錯……嗎？」引導孩子同理同學在錯誤行為後的罪惡感與羞恥心，並引導他們轉向同理與自我疼惜。



說明：第一堂課讓孩子自我覺察每一個行為都需要為自己負責，討論社會情緒學習的第五項「負責任的決策」，幫助孩子建立理性思考與分辨的意識。



說明：善用具有情境脈絡的提問法讓孩子思考，並寫出行為反省單。



2. 課堂流程說明

一、準備活動（引起動機）

- (一) 教師帶領學生唱跳耳熟能詳的歌曲〈如果開心你就拍拍手〉，創造輕鬆愉快的課堂氣氛。
- (二) 引導學生發現情緒不只有「開心」，並介紹心理學家**保羅·艾克曼（Paul Ekman）**提出的六種基本情緒：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝、厭惡。
- (三) 教師用同一旋律改編六首情緒主題歌，帶學生逐一唱跳與模仿肢體動作，感受各種情緒的臉部表情與身體反應。
- (四) 與學生討論：「這些情緒出現時，我們的臉部表情和身體會有什麼變化？」

二、發展活動

(一) 活動一：繪出你的圖文日記

1. 學生回想一個最近的事件，依序記錄：事件的請因和經過是怎麼樣、當時感受到自己有什麼反應、當下的表情又是什麼樣子、這件事讓你做了什麼行為。並繪出當時的表情。
2. 完成後上傳到 LoiLoNote，供全班瀏覽與觀摩。
3. 教師邀請學生上台分享自己的事件。

(二) 活動二：情緒覺察與表達練習（全班引導討論）

1. 教師運用範例「小花對弟弟大吼」引導學生進行三層次討論：
 - (1) 我想和你說.....：事件 + 真實感受
→教師引導學生不要只說「我生氣了」，而要具體描述事件與真正的內在感受，例如：「因為快遲到了，我很緊張，所以生氣地對弟弟大吼大叫」。
 - (2) 悲喜交加的複雜情緒：教師點出：情緒可以同時存在，甚至相互矛盾。引導學生發現：「我那時候其實是緊張，但表現出來是生氣；事後又很懊惱。」

(3) 都是我的錯.....嗎：教師同理學生在錯誤行為後的罪惡感與羞恥心，並引導他們轉向同理與自我疼惜。

(4) 教師同理學生在錯誤行為後的罪惡感與羞恥心，並引導他們轉向同理與自我疼惜。

練習以正向語句重新表達：「我覺得我不應該那樣對他說話，下次我想先深呼吸再開口。」

(三) 活動三：心理OK崩

1. 幫助孩子學習可以自我修復的能力。
2. 三個自我修復的策略：轉移注意力、適當紓發、自我肯定。

三、綜合活動

(一) 請學生自選數張表情圖片，說明事件及上了這堂課後的情緒轉變。

(二) 邀請學生分享：「今天你學到了什麼？有什麼想法或感受？」

(三) 教師正向回饋每位學生的參與與表達，鼓勵學生勇敢表達自己，也願意傾聽別人。

3. 教學觀察與反思

(1) 觀察與反思

在本次《安妮新聞：基本情緒圖鑑》課程中，學生普遍展現出高度的參與感，尤其在音樂與肢體活動中表現自然且放得開，能夠快速記住六種基本情緒及其對應的動作。以音樂作為媒介，引導孩子進入情緒探索的世界，是本課程最受學生喜愛的部分，也有效拉近學生與「情緒教育」之間的距離。

不過，課堂中也觀察到幾個挑戰。首先，學生在「事件描述」的環節，常以簡短、模糊或純粹情緒性的語句表達，如「我很生氣」或「我跟姊姊吵架」，較少說明事件的前因後果，缺乏具體情境的鋪陳與完整敘述。這也顯示學生在語言組織與情緒因果理解上的能力仍需進一步引導。對策上，未來將設計如「情緒記者四問法」（誰、何時、何地、發生什麼事）的小卡工具，幫助學生有結構地說出事件全貌。

其次，在情緒的表達與命名上，部分學生傾向將情緒簡化為單一情緒詞彙，如「生氣」或「難過」，不容易察覺其中潛藏的「混合情緒」或「真實情緒」。例如，有學生描述自己「因為弟弟不聽話所以生氣」，但在引導下發現，其實內心的情緒是「緊張」與「擔心遲

到」，而非單純的怒氣。這樣的經驗讓我意識到：孩子需要的是引導去「解碼」自己的情緒，而非僅僅給情緒貼上標籤。因此，課程中加入了「悲喜交加的複雜情緒」與「都是我的錯嗎？」的引導句型，讓學生學習覺察「情緒背後的情緒」，並學習用同理與接納的方式回應自己或他人。此外，學生雖能在LoiLoNote 完成上傳作品，但對同儕作品的觀摩與回饋仍偏向被動，需更多同儕對話與互動設計來強化學習的「交流性」。後續可考慮加入「情緒回饋便利貼」或「我對你的故事有感覺……」的回應練習，培養孩子聆聽與感受他人情緒的能力。

最後值得一提的是，孩子在完成情緒日記之後，有幾位主動提出：「老師，下次我想畫我跟爸爸和好的故事。」這顯示他們不只從課堂中學會辨識情緒，更進一步嘗試從生活中找回情緒連結與修復關係的機會，這正是情緒教育的深層影響。

(2)未來教學規劃與建議

A.加入情緒劇場活動：透過分組角色扮演，深化學生對事件與情緒因果關係的理解，並提升口語表達與非語言溝通能力。

B.設計情緒推理卡牌：讓學生練習辨別事件→情緒→行為的邏輯順序，並嘗試設計替代反應。

C.與導師或輔導室合作：將課程成果連結校內輔導系統，作為全校性情緒教育推廣的範例課程。

D.親子延伸活動：設計「家庭情緒日記」任務，邀請家長與學生共同完成，拉近親子情感，延伸學習影響力。

E.教學評量設計：未來可規劃以「情緒辨識」、「事件敘述完整度」、「情緒複雜性理解」為核心，發展觀察式評量與學生自評量表