

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度 第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)

執行教師： 李紀瑩 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學 (國中部)		
授課教師	832308高雄市林園區林園北路481號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2 班	學生數	55 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	質光共生
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3.環境 ■ 相關觸及：B14.保育海洋生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 課程設計創意理念： 1.發現材質的變化與多樣性並有創造美的想法與技能。 2.從日常的物品中，看見不同材料的使用；透過正確回收知識，愛護所處環境。 3.有整合與行動實踐的能力，整理分類與重組，呈現出想傳達的美感與價值。 4.看見生物的多樣性與師法自然的造型之美。 5.引導學生看見珊瑚與共生藻並認識在地水母生態；透過創作感受珊瑚白化現況，最後賦予新的色彩與光線，將關心與復育海洋生態的信念植入心中。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： 在美感初探課程中，讓學生對美感、秩序與六大構面有基本認識；並體驗過秩序排列、配色、版面構成、立體構成、質感相關練習。 * 先備能力： 1.對於何謂質感有初步認識，尚無法搭配運用合宜的質感之美。 2.透過引導可以感受不同材質特性。 3.對質感的形容與具體感受經驗尚少。 4.需持續練習感受質感與創造、整合不同質感。	
三、課程概述（300字左右）	
課程一開始先從生活中眾多不同材質物品去引導學生辨別，當物品回歸到材料本質的時候，要如何分類其原材料與是否可回收再用。 感受物品在消費與記憶中的質感和價值，與實際回收時所產生的落差。同樣一種素材可以創造出不同的觸覺與視覺質感。 觀察校園與生活中的物件質地，從中發現生活裡多樣貌的質感紋理，進而動手創作輕質土，當面對同樣的材料，如何透過不同的工具與處理方式，創造出不同的質感。 透過「材質大百科」、「質變/形塑質感」、「認識珊瑚、共生藻與水母」、「粼光殖地/生態場域創作」等課程，讓學生去思考如何善用材料創造出多樣貌的生態場域抽象造型。	

學生在練習時，藉由自己動手去做、動腦去想，從做中學習，在比對與審視問題反覆思考中，產生美感意識。從小處擴大，去感受生活美感，更能利用材料，再生物品價值，未來在消費時多些思考，進而做出有利於環境的行為。

在課程中能看見材料與生物的多樣性，思考物品生產使用過盛帶來的環境問題。並在創作中體驗，將擬造的白化海洋生態場域注入色彩與光，在觀賞作品中感受到，所有的美來自人與環境的美好關係；在發展當代富足生活的同時，也要珍惜生態環境並留有資源給未來。

四、課程目標

美感觀察	1. 認識資源回收、垃圾分類的類別與方式。 2. 觀察感受不同生態與物件材質的質地紋理。 3. 認識珊瑚、共生藻與水母，並觀察其不同的呈現樣貌。
美感技術	1. 分辨材料本質屬性並有整理分類能力。 2. 運用不同技巧改變物件材料質感。 3. 具備裁切、黏貼、組構搭配的能力。
美感概念	1. 認識材質的豐富多樣性，並調整創造出符合需要的。 2. 感受材質的屬性，並依特性，適切合宜地組合運用。 3. 在操作過程中體驗質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合。
其他美感目標	1. 關心環境，回收再運用。 2. 看見生態的自然之美，轉譯再創。 3. 發揮想像力，創造一個奇幻具美感的生態世界。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	04/07-04/11	1. 認識分類物品的材料本質。 2. 觀察觸摸物品的表面質感。	● 材質大百科 1. 透過「回收大百科」，藉由眾多物品認識其材料並有正確分類回收的知識。 2. 學生觀察自然與人造的紋理，並收集可用的塑形工具。
2	04/14-04/18	1. 動手改變輕質土的紋理變化與質感。 2. 質感為核心，使用抽象造型呈現質地質感。	● 質變/質感方塊大集合 1. 請學生裁切厚紙板，共12塊5cm×5cm。 2. 在厚紙板上，學生使用工具，將輕質土創造出不同質感。 3. 可切割、刮切、壓印……，使輕質土產生不同肌理。

		3.感受輕質土的軟硬與形塑時間。 4.能善用不同工具。 5.欣賞他人的創作。	4.可揉捏、編織、堆疊、型塑.....，使輕質土產生不同造型。 5.學生在黑色厚卡紙上畫出方格，並將12塊輕質土所創作出的質感方塊，整齊黏貼在黑色卡紙上。 6.展示並欣賞他人的創作。
3	04/21-04/25	1.認識珊瑚與共生藻。 2.了解珊瑚礁白化的熱逆境。	●共生共榮 1.觀看珊瑚白化相關影片與新聞。 2.補充珊瑚與共生藻相關知識。
4	04/28-05/02	1.實地參訪海洋濕地公園，感受海洋生態之姿。 2.認識在地環境。 3.體驗視覺與觸覺的質感差異。	●林園秘境 1.參訪林園海洋濕地公園，認識水母的生長環境。 2.認識濕地多樣自然生態。 3.參觀校內水母研究室，近距離觀察與觸摸水母。
5	05/05-05/09	1.使用鋁箔與輕質土創作海洋生態場域。 2.透過不同工具與技法，創作出不同紋理造型。	●殖地/生態場域創作 1.在紙上構圖場域的基本立體造型。 2.使用鋁箔捏塑製作基本骨架。 3.參考自己與同學的12格質感方塊。
6	05/12-05/16	1.透過不同質地紋理與造型高低落差，創作整合出具美感的海洋生態場域。	●再造殖地 1.使用輕質土形塑出海洋生態場域，整合構成不同造型的輕質土。 2.師法生態造型，轉譯再造。
7	05/19-05/23	1.正確使用 UV 膠調色、融合裝飾物品。 2.學習灌模技巧。	●固質膠滴滴 1.使用 UV 膠（紫外線固化膠）灌入水晶柱與不同造型的矽膠成型。 2.加入透明色料、亮片、永生花材於模具中。 3.處理氣泡與色彩流動。

8	05/26-05/30	1.整合不同質感的作品。 2.展示作品。 3.欣賞作品之美並有意識的感受生態浩劫是可逆的。 4.喚起學生愛護生態的意識，並有行動力。	● <u>粼光殖地</u> 1.將輕質土海洋生態場域與 UV 膠作品整合擺放。 2.將作品放入 LED 透明燈罩中。 3.在校園中展示作品，點亮光源，意指為珊瑚白化帶入光與色彩。
---	-------------	---	--

六、預期成果

1. 覺察生活中質感的多樣性並能分析其特性與加以分類。
2. 能善用材質特性，選擇合宜的材質相互搭配使用。
3. 能運用不同工具，改變創造出不同以往的質地，勇於嘗試。
4. 察覺質感對生活造成的影響。
5. 能運用不同材料與技法，構成組合設計出具美感的創意生態場域。
6. 創造出符合需求並具美感的作品，感受環境之美。
7. 整合質感作品結合燈光的呈現運用。
8. 透過創作與作品賞析，看見生態問題，落實環保愛護環境。
9. 尊重地球上的物種生態，共生共榮。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 美感練習誌、美感入門、美感學習工具手冊指引
- 書名：韓系石膏設計 / 作者：楊語蕎 / 出版社：台灣廣廈 / 出版年：2023年12月
- 書名：UV 膠的40種創意發想 / 作者：Sunny Liu / 出版社：城邦 / 出版年：2023年12月
- 書名：做設計的第一堂材料課 / 作者：Inna Alesina, Ellen Lupton / 出版社：原點 / 出版年：2020年9月
- 書名：每日美日 / 作者：凌宗湧 / 出版社：寫樂 / 出版年：2020年8月

八、教學資源

教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、熱熔膠槍、熱風槍、打凸筆、塑膠槌、保護漆、輕質土、鋁箔、UV 膠、UV 燈、LED 玻璃燈罩、燈條、壓克力顏料、透明色料、矽膠模具、各類物件材料、薄紙、厚紙卡、襯紙板、瓦楞板、珍珠板、雕塑工具、剪刀、美工刀、切割墊、保麗龍膠、鉛筆、回收物

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1.在「殖地」創作課程中加入鋁箔的使用，藉以讓造型更具變化並有支撐性。
- 2.用 UV 膠替代環氧樹脂，在操作上更具彈性，材料凝固時間也較好掌握。
- 3.請校內生物老師協助，介紹林園倒立水母（仙后水母）的基本生態知識。

二、課程執行紀錄

●課堂 1：材質大百科

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過「回收大百科」，學生從日常生活常用品與垃圾，認識各種物品的材料並有正確分類回收的知識。
2. 認識自然材料與人造材料並觀察其質感紋理。
3. 收集可創造出紋理的工具，已利課程操作使用。

C 課程關鍵思考：

1. 透過回收大百科內的回收知識與問答，學生發現原來很多物品材料的樣貌與回收，跟自己認知的有差距。
2. 要多收集不同物品工具，視覺上、觸摸與壓印後經常產生不同的樣態。

● 課堂 2：質變/質感方塊大集合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師發 A4厚紙板，學生裁減成12片5cm×5cm 厚紙板方塊。
2. 學生使用輕質土，利用雕刻工具或各式工具，運用拓印、切割、刮切、壓印、揉捏、編織、堆疊.....等技法，改變輕質土的質感，創造出不同視覺與觸覺上的肌理變化。
3. 學生在黑色卡紙上畫記，使用保麗龍膠、熱熔膠，將質感方塊黏貼於黑色卡紙上。
4. 分享並欣賞他人創作，透過視覺與觸摸的過程，看見材質的變化。

C 課程關鍵思考：

1. 輕質土容易塑形，在過程中學生均願意多方嘗試，成就逐漸累積。
2. 輕質土的使用有時間性，需提醒學生掌握最佳的柔軟狀態與黏性。
3. 需多準備不同工具與發揮創意想像，善用手邊物件，避免太過具象造型。
4. 透過「材料」與「技法」的運用、創造累積豐富的質感方塊資料庫。

● 課堂 3：共生共榮

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看珊瑚白化相關影片與新聞。
2. 補充珊瑚與共生藻相關知識。
3. 透過資源過盛、海洋生態污染.....等動畫，進一步帶入環境議題。

C 課程關鍵思考：

1. 透過生態與環境影片的介紹，學生能意識到日常不曾注意的問題。
2. 無題抽象的創作對國中生而言較為困難，先將議題帶入，對於日後的練習，學生較有一個方向。

● 課堂 4：林園秘境

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 搭車至林園海洋濕地公園實地參訪活動。
2. 至校內水母養殖研究室參觀，請生物老師介紹林園的倒立水母（仙后水母）生態知識。
3. 學生觀察與觸摸水母，並妥善將水母放回飼育缸，洗手與整理環境。

C 課程關鍵思考：

1. 多數學生很喜歡觀看水母的動態，事先透過老師專業的說明，讓學生對自然生態場域有更正確認識；在不傷害水母的狀況下，讓學生觸摸，更要提醒愛護生物。
2. 水母在水缸中樣態與拿在手中的感受有很大的差異，學生對於整個過程有很棒的體驗與感受；也對日常經常聽聞的在地特色有更深的接觸。
3. 請生物老師協助教學，非常有必要與幫助。
4. 實地參觀能認識環境與看見多樣生物，但因天氣炎熱加上大雨過後，較不容易於湖邊看清楚水母；隔週再搭配校內水母研究室的近距離觀看與觸摸，更能相互連結。

●課堂 5：殖地/生態場域創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用輕質土在塑膠瓦楞板上塑形，創造整合不同紋理質感變化。
2. **課程調整**/請學生先畫出簡易立體造型圖，透過紙張大小設定作品的高度與寬度。
3. 使用鋁箔塑形造型基本骨架，製造高低落差與變化。
4. 學生收集多樣性有紋理的工具、物品，利於操作。

C 課程關鍵思考：

1. 一開始學生直接在方形與圓形底盤進行生態場域創作，做出來的作品有質感細節，但在造型上變化不大，作品同質性頗高，立刻調整加入鋁箔的使用。
2. 使用鋁箔的重點在於骨架塑形，讓整體造型更有變化也能增加支撐性。
3. 鋁箔可增加作品高低落差、穿透簾空，並加速成形，節省許多時間。
4. 較高的物件內部均可使用鋁箔支撐，避免作品成形後易扭曲、變形。
5. 需要有構成能力與耐心，每節課可多分享不同創作方式技法，讓學生保持創作力。
6. 輕質土乾燥硬化後會微幅縮小，因此土的鋪面之間盡量避免留有太大空隙。
7. 鼓勵學生創新，勿模仿他人創作。

●課堂 6：再造殖地

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生運用輕質土，鋪蓋於鋁箔上，並透過不同技法，使用雕刻工具或各式物件，以拓印、切割、刮切、壓印、揉捏、編織、堆疊.....等技法，改變輕質土的質感，創造出不同視覺與觸覺上的肌理變化。
2. 參考自己與同學的12格質感方塊，想像創作出抽象生態棲息場域。
3. 形塑出想像中的生態場域創作，整合構成不同質感變化、高低造型的小型場域。
4. 提醒學生多使用不同工具與技法。

C 課程關鍵思考：

1. 以創造出不同的觸覺與視覺抽象質感為主，避免變成捏塑具象的物件造型。
2. 多方嘗試以拓印與塑形的不同技法去變化，能綜合知識，師法生態造型，轉譯再造。
3. 作品尺寸需有所規範，利於搭配 UV 膠與日後展示。
4. 輕質土乾掉後會收縮與微彎曲，黏貼時需注意，使其牢固，可使用熱融膠、保麗龍膠。
5. 需掌握創作時間，避免輕質土乾掉不易相互黏附，物件掉落。
6. 採用一區域一區域的製作方式，輕質土物件的黏合性較高。
7. 提醒學生運用質感方塊的學習重點，以質感為核心，抽象造型呈現質地質感並做出構成美感。

● 課堂 7：固質膠滴滴

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用透明 UV 膠灌入水晶柱與不同造型的矽膠成型。
2. 嘗試加入透明色料、亮片、永生花材.....於模具中。
3. 處理氣泡與色彩流動。
4. 使用 UV 燈加速固化的時間。

C 課程關鍵思考：

1. 初次嘗試 UV 膠使用，先用簡單灌模的方式，提升學生興趣與較敢於嘗試。
2. 對材料特性與完成效果有所認識後，可自行創作自己獨特的造型。
3. 結合白色輕質土與透明或有顏色的 UV 膠材料，為作品增添變化；但要以輕質土為主，其他素材只用於點綴，初次練習不善搭配的亦可以不用。

● 課堂 8：粼光殖地

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 檢查用輕質土創作的生態棲息場域，修整縫隙並與 UV 膠作品搭配組合。
2. 固定好所有材料，並收整未使用的 UV 膠作品，填寫學習單。
3. 放入 LED 燈罩中觀看效果。
4. 使用 LED 串燈裝飾，增加光線效果，將質感場域造型帶入光源，讓作品更增加變化。

C 課程關鍵思考：

1. 將光的效果加入單一材料的作品後，產生的變化，令人感到驚奇。
2. UV 膠作品有高度黏著性，固化後透過光照，能產生不同的變化。
3. 要360度檢視作品，能加能減，能取捨最合宜的裝飾配件，是一件不容易的事，需要多擺放、觀察。
4. 在練習過程中，須更注意尺寸的掌握，避免完成的作品無法放進 LED 玻璃罩中。

三、教學觀察與反思

1. 學生在操作「輕質土質感方塊」過程中創意多，速度也快，產生許多令人驚艷並具美感的作品；但有少部分會未依要求發想抽象的質感紋理造型，而創作出具象物件，如雪人、房屋、花朵.....。
2. 在學生過往的學習中，對於抽象的質感物件較少有經驗去觀察與創作；剛開始較難理解，後來越做越上手，也較敢嘗試。
3. 可準備多樣化工具讓學生使用，以利創造出不同結果。
4. 一開始在進行「殖地/生態場域創作」課程時，沒有使用鋁箔輔助塑型，發現作品雖可練習到質感創作與構成，但對於立體造型較難發揮，也需花費許多時間。
5. 進行課程如發現問題因立即調整；不同的作品在初期也可作為觀察改進的借鏡。
6. UV 膠灌模除了有固定模具方便使用，一定要準備矽膠墊讓學生可以自由發揮，作品的變化性更大。
7. 當有 UV 膠灌模成品與永生花材，部分學生會過度搭配，將「生態場域創作品」變成插花器，想點綴卻未經取捨思考，導致放置過多的材料，使作品雜亂；須多加提醒在質感、色彩、構成上的美感整合運用。
8. 使用 UV 膠替代原有的環氧樹脂，減少調和的比例錯誤所造成的問題，在時間的運用更好掌握，材料的使用延續性高，材料特性對環境也相對友善。

四、學生學習心得與成果

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：這個課程非常特別，也是我第一次做抽象的作品，原本還有點想不到要做什麼質感，但後來就有很多靈感，也覺得抽象的東西比具象的更好玩、更自由。

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：這個作品是我最喜歡的部分，以抽象的東西做成立體的作品非常特別，而且一做就停不下來，一直疊加不同的質感上去，我尤其喜歡做纏繞的質感！

c. UV膠滴滴：UV膠的作品是我覺得最漂亮的，做出來都可以拿去賣了，一個個都跟水晶一樣晶瑩剔透又閃閃發光，也謝謝老師準備了那麼多種色彩與材料，色彩的調配也是我喜歡UV膠作品的原因，只要調的好看，原本無色的UV膠就有了一種升級的感覺，再加上亮粉和亮片，那種閃耀是我前所未見的！重點是還有各式各樣的模具，真的太漂亮啦！

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：有發現質感在生活中其實處處可見！

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：鋁箔是很重要的基礎，一定要做穩固才不會倒，土就可以做很多質感和變化。

c. UV膠滴滴：我用膠做出不規則，有點像珊瑚的片狀，照乾後貼上，光滑而不失焦點，襯托出前面的柔和感。
透明，

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：可以捏出個種不同造形或利用工具輔助，塑形力強，但乾掉了就硬。

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：輕，方便帶，塑形後有一定堅固程度，比直接用土，堅固許多。土可以來做出一個立體空間和配的想法做出質感。

c. UV膠滴滴：可以呈現出水的感覺，這是輕質土做不出來的表現。也很適合表現清澈的透明感。

a. 質感方塊：我是第一次做這種不那麼具象的作品，所以當時做的時候還有點不清楚方向。

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：有了上次的經驗和老師分享的例圖，對自己想做的樣子也比以前有想法，但相比起來，我覺得我在抽象的表現上還是比較差。不過也體會到抽象的美和具象的美欣賞起來的感覺不太一樣，抽象中的線條、質感組合在一起讓人覺得很有趣、新奇，是新的感受。

c. UV膠滴滴：UV膠也是第一次嘗試，我配了一些花把它加進去UV膠裡，我覺得很適合，那些花有種變成海底生物的感覺，雖然說一般會把氣泡用破，但後來發現有氣泡也是另一種風味。

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：原來一塊黏土也可以變成一些想不到的質感。

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：一開始覺得自己做不出來，但到後面把一些物件黏上去後，才發現其實也沒有想像的那麼難。

c. UV膠滴滴：之前一直想做著的東西！但不是把漂亮的東西都加在一起都是漂亮的。
做

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：讓我可以動頭腦去思考，運用更多特別的工具完成作品，很有成就感

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：這是第一次進距離觀賞和碰到水母，是一個很特別的感覺，滑滑刺刺的，聞起來還有海產店的味道，感到很新奇也很喜歡，當下立志以後也要養，但是好費工

c. UV膠滴滴：我覺得很有趣，可以去使用平常不會用到的材料和工具，我發現要做到完美也很困難，要有耐心也要有好的配色能力

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：從這個課程中，我發現我會更加注意生活中的各個事物，並且運用它，比如一個簡單的自動鉛筆，就能創造出許多不同的質感。

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：在製作這個作品的過程中，讓我能夠更加探索以及創造出不同的質感，而在這當中，我也學到了多觀察生活周遭的事物，可能會有更多的收穫，就如同一位藝術家說的：「生活中並不缺少美，而且缺少發現美的眼睛。」

c. UV膠滴滴：我覺得從這個練習當中，學到最多的就是如何在有限的空間內，運用創造力與想像力做出一個獨一無二的作品，甚至也可以嘗試使用UV膠做出自己喜歡的造型，其次，我覺得這個練習在點綴作品上有很大的幫助，又能體驗到新的事物，是一個很有趣的課程。

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：一開始動手做會一直做到比較具像的物件去。方塊會讓我們比較快速且簡單的

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：第二次的練習就比較沒有範圍，要自己思考如何去協操作。調作品的整體性，也要確保每個部份都很完整，這比較困難一點。

c. UV膠滴滴：UV膠對我們來說是比較新型的一種材料，每次操作都異常興奮。不過用到很難洗掉，再漂亮精緻的東西一樣會有缺點。

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：世上有太多質感了，我應要好好去探索，不能只是盲目的做下去

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：只拿了一把尺，我就做出了圓柱、盤盤還有類似波紋的三種質感，能善用工具就能讓作品更加千變萬化。

c. UV膠滴滴：很漂亮，UV膠那種透明感和模貝讓我就算只是隨手做也能有很美麗的成品。

三、請分享在質感方塊、立體塑型、UV膠滴滴，三階段課程中，你的發現、感受、心得？

a. 質感方塊：用輕質土做出一些自己想到的質感很好玩可以使用不同的工具來做出這些質感

b. 鋁箔與輕質土立體塑型：沒想到用鋁箔就能做出一個堅固的模行，並搭配上輕質土做出質感很有趣

c. UV膠滴滴：我覺得UV膠是一個很酷又好玩的東西能夠在短時間內完成一個作品並具有質感。