

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山區敦化國民小學

執行教師： 吳麗秋 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市松山區敦化國民小學
授課教師	吳麗秋
教師主授科目	藝術_音樂
實際授課班級數	5 年級及 6 年級
實際教授學生總數	58 人

二、課程概要與目標

課程名稱	探索身聲心樂章_大自然與我				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 <u>5-6</u> 頁	文章標題	探索藝術的暖身運動		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	音樂及表 演藝術	施作 總節數	10	教學對象	☒ 國民小學 <u>五、六</u> 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

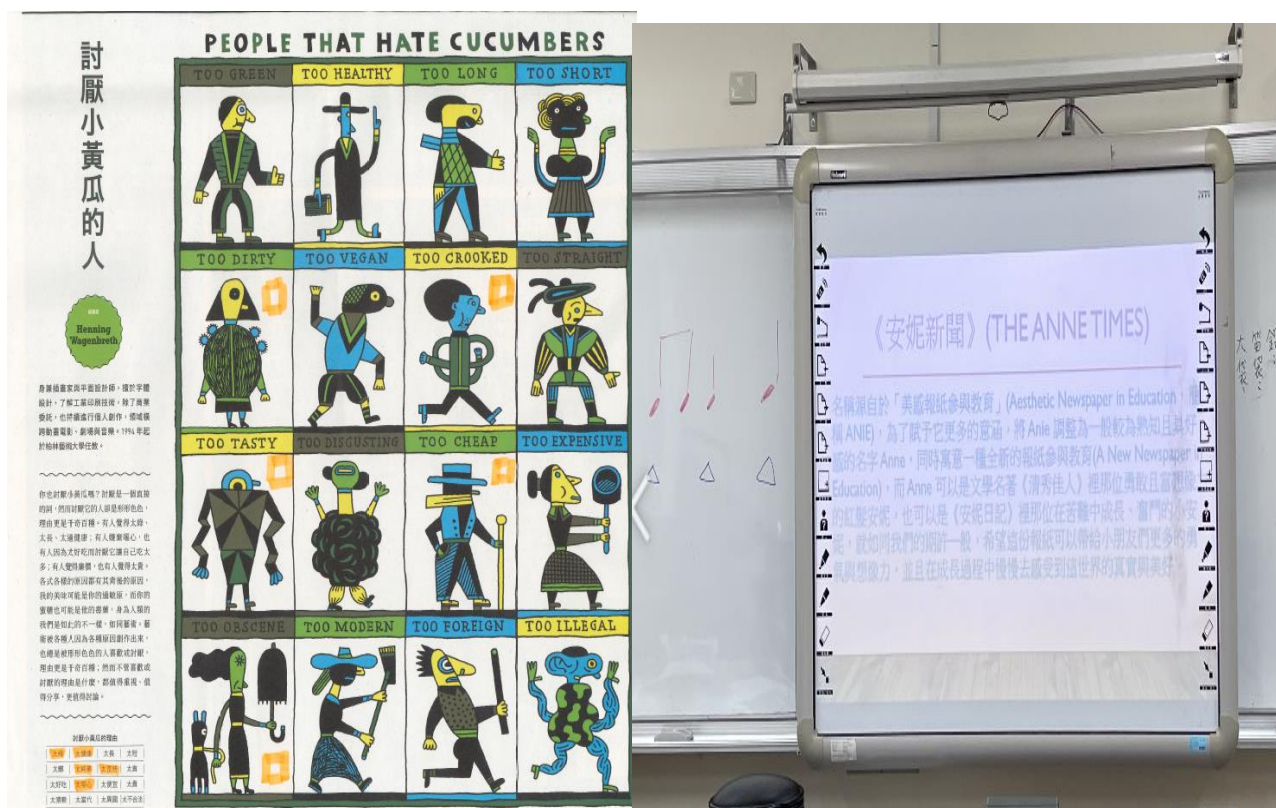
在課綱編修實施的這些年，教學現場亦需隨之因應及轉型，期間如何傳承學校際有特色，又思考著如何蛻變為具創新、永續的課程與教學，是本校藝領域教學團隊一直共同努力的方向；就現況老師需共備共議更為創新且具有彈性的教學目標，而「尊重個體適性，養成學生藝術及跨領域素養」一直是我們想努力的方向，希望能培養出身心健康並樂於善待自己與他人的未來公民，讓孩子在課程中因為對自己有更多的認識，從而找到平衡點，成為一生受用的問題解決能力。

2. 課程目標（條列式）

1. 認識「安妮新聞」的發起與編採形式，從閱讀「安妮新聞」中找到共鳴。
2. 從閱讀新聞中，找到與藝術課程連結共通處，從觀察、思考、體會，進而表達與紀錄。
3. 嘗試以小組合作方式進行剪貼創作。
4. 培養對感知及藝術欣賞、以及對他人與自我感受的觀察力與表達力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

閱讀的開始，從有趣卻也需動動腦筋的活動引起動機，透過記錄及分享，發現自己與他人，共同認同或是不喜歡的差異處，還蠻耐人尋味。

介紹安妮新聞的開始與理念，與一般報紙不同之處。



表演藝術課中，請學生將閱讀過的 5 個感官文字形容，運用身體表達出感知，從頭到腳，從外到內，在從心裏脈動的呼吸開始，往外延展，讓孩子們了解藝術欣賞的方法，從來不難也不簡單，需要深處的自己，願意打開感官生活，從而才能發見經驗連結的樂趣所在。



分組合作從共同閱讀，討論，到動手創作。



3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

第 1 次帶學生閱讀及操作「安妮新聞」教學活動，讓學生從美感的角度重新觀察生活，並以自身的角色記錄身體的感知，是結合藝術、語文及媒體素養的跨域實踐。教學中，我觀察到學生對「認識自己」的感知引導及練習，剛開始很難放得開，直到最後的投入，並且能在拼貼的過程中，主動討論出題材，以簡單的拼貼，組合成自己的「安妮新聞」。

學生在過程中學會了如何用五感觀察、用心感受，也發現原來新聞不只是嚴肅的報導，也可以傳遞情感與美感。然而，也發現部分學生在主題選擇上較為侷限，此時老師的協助更顯重要，需引導孩子打開感官與思考。

此外，在小組合作與發表的過程中，學生間學習互相傾聽與回饋，有助於語文表達與社交能力的培養，讓學生的新聞作品更具傳達性與創意。

整體而言，這次教學不僅提升了學生的觀察與表達能力，也讓我更深刻理解「美感教育」不只是藝術的範疇，更是一種讓學生看見世界、看見他人的方式。