

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立南港高級工業職業學校

執行教師：黃玉潔 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立南港高級工業職業學校
授課教師	黃玉潔
教師主授科目	藝術生活；音樂
班級數	4 班
學生總數	約 150 名學生

二、課程概要與目標（以下紅字部分為舉例說明）

課程名稱	情緒與字型設計				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 第 3、10 頁	文章標題	藝術讓看不見的東西被看見 做一個會思考的感覺機器		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	藝術生活	施作總節數	8	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☒ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

以安妮新聞報做為引起動機，首先讓學生藉由翻閱第 16 期安妮新聞報，說出這份報紙的特色，並閱讀第 10 頁的〈做一個會思考的感覺機器〉，引導學生思考生活當中與藝術相關的事物；接著進行課本的第一單元〈美麗新世界——藝術的日常發現〉，再次討論從生活中發現藝術；接著讓學生閱讀及小組討論第 3 頁〈藝術讓看不見的事物被看見〉，接續進行課本〈美麗新世界——生活美感的覺察〉，講述「美的形式原理」及「色彩學」，然後介紹舊時代的建築美學，包括鐵花窗、花磚及壓花玻璃等，並將其中「花磚」做為課程

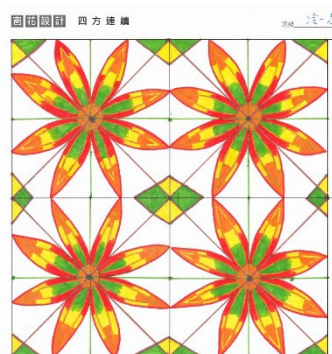
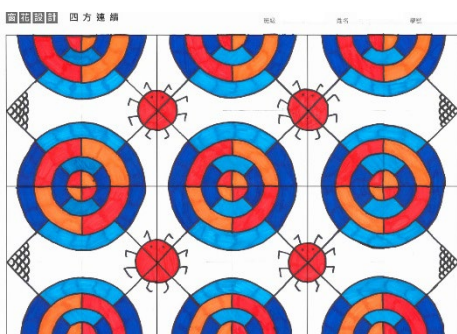
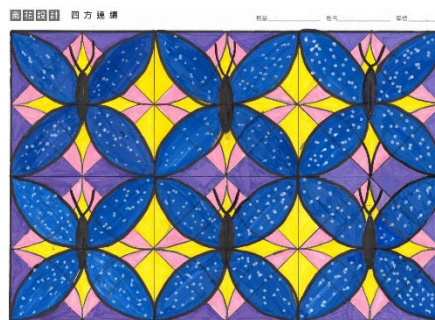
主題，以 VR 搭配學習單的方式，讓學生深入瞭解花磚的歷史、圖紋樣式及其所代表的意義，學生對花磚有基本的知識之後，接著進行花磚創作課程。

2. 課程目標

- (1) 能閱讀安妮新聞報並說出內容重點。
- (2) 能思考並說出藝術與生活的關係。
- (3) 能理解美的形式原理與色彩學知識。
- (4) 能透過 VR 及學習單，瞭解花磚的相關知識。
- (5) 能創作花磚圖紋樣式。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

(1)翻閱安妮新聞報第 16 期，並閱讀 P.10〈做一個會思考的感覺機器〉引起動機，引導學生思考生活當中與藝術相關的事物。

(2)講解課本內容：〈美麗新世界〉－藝術的日常發現。

(3)教師藉由自行蒐集的食衣住行照片，與學生討論從生活中發現藝術，以及藝術與生活的關聯性。

(4)閱讀安妮新聞報第 16 期 P.3〈藝術讓看不見的事物被看見〉，並討論當中的內容。

(5)講解課本內容：〈美麗新世界〉－生活美感的察覺、美的形式原理，以及色彩學。

(6)講解課本內容：街道上隨處可見的舊時代建築美學，包括鐵花窗、花磚及壓花玻璃。

(7)讓學生藉由花磚 VR 搭配學習單的學習方式，深入瞭解台灣本島及外島金門的花磚歷史、圖紋樣式類別及其所代表的意義。

(8)學生綜合美的形式原理、色彩學，以及花磚的知識，進行花磚圖紋創作。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本校的學生大多數沒有自主閱讀的習慣，因此對於文字太多的內容，會比較沒有耐心，因此像 P.10〈做一個會思考的感覺機器〉，以小組負責閱讀某一類別的藝術，包括「視覺藝術」、「聽覺藝術」、「觸覺藝術」及「嗅覺與味覺藝術」後進行分享，可提高學習成效。

本次課程的其中一部分是讓學生使用電腦觀看花磚 VR，搭配完成學習單，學生對於這樣的教學方式的回饋大多是正向的，因為跳脫以往都是老師以講述的方式進行課程，瞭解知識後則進行花磚圖紋的創作活動，學生整體都相當投入且具創意。