

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市雙溪區上林國民小學

執行教師： 顏千惠 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市雙溪區上林國民小學
授課教師	顏千惠
教師主授科目	藝術-視覺藝術
班級數	五、六年級
學生總數	10 人

二、課程概要與目標

課程名稱	大自然的設計課：原生素感×絹印創作				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期，第 02 頁	文章標題	不只吸睛!超越外貌的生存智慧——從大自然學到的多元審美課		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術-視 覺藝術	施作總節數	6	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五、六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介:

本課程結合閱讀理解、跨域探究與藝術實作，以《安妮新聞》〈不只吸睛！超越外貌的生存智慧——從大自然學到的多元審美課〉一文為起點，引導學生思考自然界中「美」的多元價值與意涵，突破僅以外貌判斷美感的侷限，認識動物在生態中的智慧與功能性之美。課堂中，學生運用 Padlet 平台搜尋與分享台灣原生種動物的資料，從觀察中挑選一種感興趣的原生物種作為創作主題，深入了解其外觀特徵、生態習性與文化意義，並進行圖像造型描繪。

後續，學生透過反覆修正設計稿，應用美感形式原則（如對比、重複）進行視覺構圖設計，進而學習絹印技法，從製版、印刷到成品製作，親手完成原創帆布袋作品。最終，學生結合圖文介紹，推廣台灣原生種之美，將藝術創作轉化為生態教育與美感表達的媒介，培養觀察力、創造力與跨域整合能力，深化對自然環境的關懷與美感素養。

2. 課程目標:

- (1) 認識自然界中多元的美感價值與生存智慧。
- (2) 掌握台灣原生種物種的特色與意涵。
- (3) 運用圖像設計與美感形式原則進行藝術創作。
- (4) 學習絹印技法並完成個人化美感作品。
- (5) 培養觀察力、創造力與跨領域整合表達能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

本課程為結合閱讀理解、多媒體探究與藝術實作，帶領學生從閱讀《安妮新聞》報紙內容，探索生物超越外貌的生存智慧，到跨域創作與推廣，完整體驗「從觀察自然到藝術表達」的學習歷程。

課程初期，學生閱讀《安妮新聞》〈不只吸睛！超越外貌的生存智慧——從大自然學到的多元審美課〉文章，摘錄重點內容，並進行小組討論（圖一），透過文本理解與同儕交流，建立自然界多元美感的觀點。

延伸探究階段，學生運用 Padlet 平台，進行台灣原生種資料的搜尋與整理，進一步挑選有興趣的物種進行設計發想。進入設計圖稿階段，學生根據原生種特徵進行造型描繪，發展個人風格設計圖稿（圖二）。過程中學生展現專注投入，並透過同儕互動與教師引導反覆修正，提升作品表現。

在絹印實作階段，學生親自操作感光塗布與製版流程（圖三），體驗設計圖像轉化為工藝作品的過程，並於帆布袋上完成印刷實作（圖四），呈現出兼具美感與實用性的原創作品。

課程最後，學生展示個人完成之帆布袋作品（圖五），分享學習成果與心得。同時，學生結合課堂閱讀內容，撰寫圖文創作（圖六），展現對原生種觀察與理解的統整性表達，深化閱讀與創作的結合。

整體而言，本課程充分展現《安妮新聞》教學應用的成效，學生從閱讀報紙內容出發，延伸至探究、設計與工藝實作，不僅提升了閱讀理解與資料探究能力，更促進了跨域整合思考與美感素養，成效良好，值得持續推廣。



圖一 | 閱讀《安妮新聞》報紙，摘錄重點進行討論。



圖二 | 繪製原生種設計圖稿



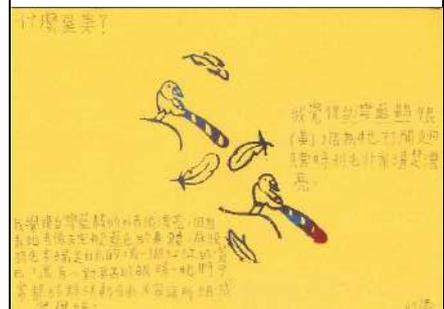
圖三 | 操作感光塗布，進行絹印製版。



圖四 | 帆布袋絹印印刷實作



圖五 | 展示完成帆布袋作品



圖六 | 完成原生種圖文作品

2. 課堂流程說明

第一節:

活動 1:美是什麼?——閱讀啟發 × 多元審美初探

- 閱讀《安妮新聞》〈不只吸睛!超越外貌的生存智慧〉文章。
- 教師引導討論:「何謂美?」、「自然界中的美有何特徵與意義?」
- 學生交流分享個人觀點,建立初步的「多元美感」觀念。

活動 2:探索台灣原生種之美——資料蒐集與選題

- 運用 Padlet 平台,學生搜尋、分享台灣原生種動物資料與圖片。
- 每位學生選定一種原生種作為個人創作主題,進行觀察、資料整理,理解物種特色與生態價值。

第二節:畫出物種之美——圖像設計與美感原則應用

- 觀察原生種形態特徵,進行手繪造型描繪、圖像設計。
- 教師示範美感形式原則(對比、重複),學生依此調整作品構圖。
- 同儕交流、教師回饋,協助學生反覆修正設計稿。

第三~五節:化美為實——絹印實作 × 帆布袋製作

- 製版流程:進行感光塗布→曝光→洗版,完成絹印版。
- 帆布袋印刷實作:學習配色、壓印技巧,親手完成原創帆布袋作品。
- 討論色彩運用、印刷細節,提升技術表現力與審美覺察。

第六節:分享美感故事——圖文整合 × 成果推廣

- 撰寫原生種介紹文字,結合帆布袋作品進行班級成果展示。
- 分享創作歷程與物種美感故事,推廣台灣原生種之美。
- 全班討論課程心得、學習收穫,深化美感素養與自然關懷。

3. 教學觀察與反思

本次課程採 五-六 年級混齡教學設計，全班共 10 位學生。課程中，學生於閱讀討論、資料探究與實作活動中展現良好的互動與合作氛圍。整體而言，學生對「從大自然中發現美」主題表現出高度興趣，能積極參與《安妮新聞》文章的閱讀與討論，並樂於運用 Padlet 平台探索台灣原生種，主動搜尋資料，分享彼此的觀察與發現。

(1)遇到的問題與對策：

- 學生圖像設計能力呈現差異:課堂中部分高完成度學生，能靈活運用美感原則進行圖像設計，作品呈現較佳的構圖與細節掌握；而持續進步中的學生，透過異齡配對討論、教師逐步引導，在觀察與造型描繪的表現上穩定進步，設計能力逐步提升。
- 絹印技法操作具挑戰性:因絹印操作流程較為繁複，學生需分組輪替進行，部分學生初次操作時較不熟練。課程中採取「教師分段示範 + 小組合作 + 同儕互助」策略，協助學生掌握操作流程，確保每位學生能完成專屬帆布袋作品，提升學習成就感。
- 圖文整合表達能力差異:高完成度學生能較完整說明所選原生種的特徵與設計理念，持續進步中的學生在教師提供引導架構與範例後，亦能整理出清楚、有條理的介紹文字，為作品增添說明性。

(2)未來教學規劃：

- 未來可增加多文本閱讀或影片欣賞，讓學生從不同媒介認識更多台灣原生動植物，拓展觀察視角，強化資料理解與設計靈感的連結。
- 持續優化混齡教學策略，安排更多跨年段共同創作或成果展示活動，促進學生間學習交流。
- 未來可嘗試將學生作品結合數位展示平台或校內展覽，擴大學生學習影響力，提升推廣台灣原生種的認知與美感意識。

整體而言，混齡教學在本課程中展現良好的教學氛圍，異齡合作對於學生學習歷程有正向促進效果，學生能在探索自然與藝術實作中培養觀察力、創造力與跨領域整合能力，具發展潛力。