113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：　教育部　　師資培育及藝術教育司

執行單位：　新北市新莊區昌平國民小學

執行教師：　謝佑靈　　教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市新莊區昌平國民小學
授課教師	謝佑靈
教師主授科目	綜合課程-班級活動
班級數	1 班
學生總數	25 名學生

二、課程概要與目標

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="5">美感智能閱讀──安妮新聞讀報創作</td></tr>
<tr><td>報紙使用
期數及頁數</td><td colspan="2">第 6 期，第 2~11 頁</td><td>文章標題</td><td colspan="2">不同角度看世界</td></tr>
<tr><td>課程融入
議題</td><td colspan="5">□ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育
□ 閱讀素養教育 □ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育
□ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 □ 生命教育 □ 法治教育
□ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育
■ 無特定議題 □ 其他_____</td></tr>
<tr><td>施作課堂</td><td>綜合
活動</td><td>施作總節數</td><td>6</td><td>教學對象</td><td>■ 國民小學 四 年級
□ 國民中學_____年級
□ 高級中學_____年級
□ 職業學校_____年級</td></tr>
</table>

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

這屆孩子剛好在疫情發生時進入學校就讀，戴上口罩、清潔手部等.....行動已養成習慣。然而，對面戴口罩的不適，孩子們也開始疑惑，這些病毒從何而來？這次「微生物大百科」的單元，剛好結合日常生活。老師利用三週的綜合活動課程進行美感讀報、介紹與實作活動，藉以讓孩子知道日常生活中細菌在哪裡？細菌、病毒的不同？它們對人類生活有什麼影響？最後再讓孩子透過電子顯微鏡(60X)與平板去觀察我們身邊的事物，同時進行藝術創作，期望孩子除了更了解微生物對生命的影響，也能體驗從不同的角度去看世界。

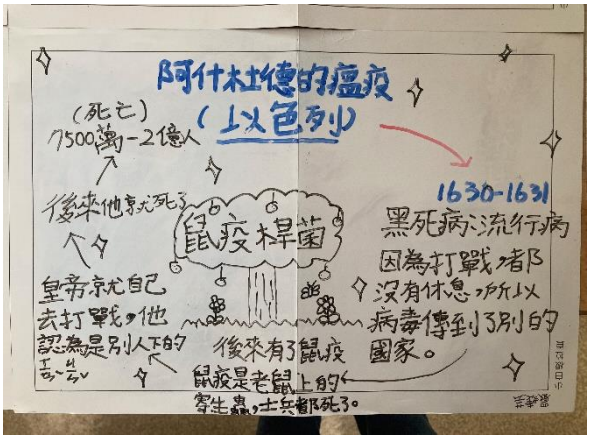
2. 課程目標（條列式）

- 知道日常生活中細菌無所不在。
- 了解最容易藏細菌的地方。
- 知曉細菌、病毒的不同及如何影響我們的生活？
- 利用顯微世界進行藝術創作，體驗用不同角度去看世界。

三、執行內容與反思

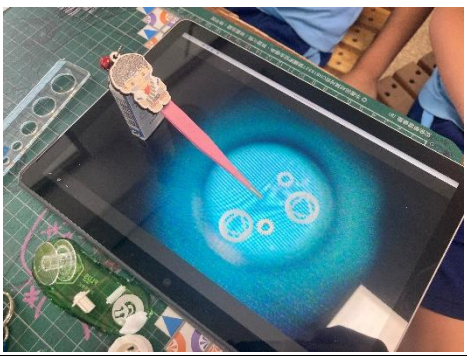
1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

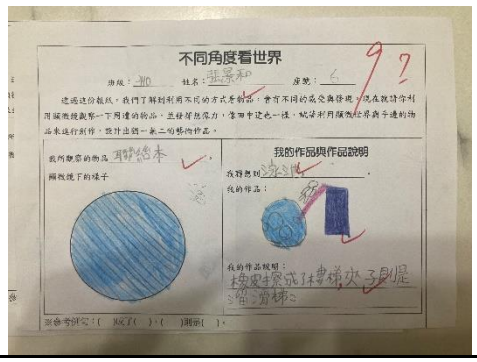
▲透過報紙知道日常生活中細菌無所不在



▲查到報紙相關資料，並進行記錄與分享

▲實際利用平板顯微鏡觀察生活周遭的物品





▲學生拍下平板顯微鏡觀察到的物品，

再運用想像力，結合生活周遭隨手可得的物品，設計成藝術作品，展覽於班上。

2. 課堂流程說明

第一週(2 堂課)

- 引起動機：生活分享

  每天一回到家，我的家人會告訴我要先洗手、換衣物再去觸碰家裡的物品，你們是為什麼嗎？(為了避免生病)→讓學生分享自己回家時的情況。

- 發展活動

  1. 教師根據報紙內容進行提問。

  教師問：最近，老師發現班上同學越來越多人生病，你們知道人為什麼會生病嗎？(因為被細菌或病毒感染)

  2. 學生根據以前的經驗畫出想像中的細菌或病毒。

  (1)教師提問：有人知道細菌或是病毒的樣子嗎？請你們拿出小白板，試著畫畫看，並在畫完後與小組同學分享你印象中細菌或是病毒的樣子。

  (2)學生作圖後，與小組同學分享自己心目中病毒或細菌的樣子。教師挑選 1-2 位同學上台分享給全班同學聽。

  3. 教師介紹安妮報紙第六期封面，讓學生觀察、找找看並說說看自己觀察到的內容。(部分學生能看出或分享報紙中的數位圖其實是細菌及病毒。)

  4. 教師介紹主題：生活中的細菌與病毒

  (1)教師提問：你們知道我們的生活中或家中哪裡擁有最多的細菌嗎？

(2)學生進行小組討論與分享，並在小白板中寫下答案。

(3)教師請各組學生分享討論結果後，發下報紙供學生閱讀與尋找答案。

(4)學生經過學習了解到家中細菌與病毒最多的地方、認識到病毒與細菌其實是有不同的種類。

● 教師統整

1.細菌在我們生活中無所不在。

2.了解家中最容易藏汙納垢(藏細菌)的地方，並了解保持自身及環境乾淨，使自己保持健康、不生病。

第二週(2 堂課)

● 引起動機：藝術分享

介紹普桑 Nicolas Poussin《阿什杜德的瘟疫》(The Plague of Ashdod)這幅作品，詢問學生從畫中看到了什麼？(有大人跟小孩倒在路上，有人臉色看起來蒼白，有人看起來很虛弱，男生和女生都有不舒服的症狀等……)

● 發展活動

1.教師說明：教師介紹古時候的名畫《阿什杜德瘟疫》。說明此作品是普桑於一六三一年繪製。當時，意大利正處於瘟疫流行期間（1629~1631）。

2.作品介紹：畫中布滿了騷動的人群。

(1)前景描寫瘟疫的慘況：最醒目的是一個倒臥在地，身邊還有兩個待哺嬰兒的母親。從已經發青的屍體看來，顯然死去多時；一個男子摀住口鼻正彎腰試圖救起其中一個倖存的嬰兒；右邊另一名垂死的老婦人絕望地枕在石柱上，心如死灰，對身邊一切、包括求助於她的孩子毫無反應。婦女、老人、幼童三種弱勢者的犧牲者烘托了瘟疫的無情；周遭往來的人們束手無策，他們小心翼翼唯恐被感染，摀住口鼻的動作顯示出現場瀰漫的惡臭。

(2)中景描寫瘟疫出現的原因：神殿內高高擺著天使守護著的方形約櫃，其下方倒著一個破碎的大衮神像軀幹。在非利士人的驚慌議論中，一個白袍

祭司向眾人指出災難的根源——約櫃。神殿下方的浮雕飾帶刻畫著非利士人和猶太人之間的戰鬥，等於交代了事件的背景。右邊神殿台階上搬運屍體的情節與前景的瘟疫主題呼應，也暗示死者的眾多。

3.教師找尋相關圖片，為班上學童介紹此幅畫的重要性及其他類似的畫作與作品，同時也向學生介紹畫作內容，並於介紹後發下報紙供學生閱讀，使學生更加了解這幅畫。

- 教師統整：從畫作中知曉從古至今細菌、病毒是如何影響人類的生活。

第三週(2 堂課)

- 引起動機：田中達也的微觀世界

  教師播放田中達也的微觀世界的展覽影片，介紹田中達也的作品。引導孩子瞭解「有時候我們透過不同的角度去看一個物品時，可以看見不同的一面。」進而思考如果從微觀的角度去觀察世界，可以看見什麼樣的世界，並以此為依據設計藝術作品。

- 發展活動（學生 2 人一組）

  1.**教師說明**：教師指導學生如何利用平板及顯微鏡觀察生活周遭的物品及結構。

  2.**學生觀察與紀錄**：學生實際操作平板顯微鏡，觀察生活中的各種物品，並將放大後的影像拍照、記錄。

  3.**學生分享**：學生比較多項觀察物品放大後的不同，推測其可能的原因並分享。

  4.**學生創作**：學生利用拍照後的影像進行藝術作品創作，並將內容記錄於學習單上。

  5.**小小美展**：班級學生創作完成後，老師引導孩子欣賞不同組別的作品。小組兩人，一人負責解說、一人可以參觀各組作品；時間到後，兩人在交換，完成美展參觀及導覽活動。

- 教師統整

1. 利用顯微世界進行藝術創作，體驗用不同角度去看世界。

2. 教師讓學生票選最喜歡的作品，並讓學生分享其原因。

3. 教師詢問創作時最困難之處是什麼？如果還有下一次，可以怎麼改良？

3. 教學觀察與反思

- 遇到的問題與對策
  - 遇到的問題 1：除了報紙上的資訊外，蒐羅其他畫作並了解畫作背景並不容易→請教藝術專業老師外，同時須自己花時間上網了解、查詢類似的畫作與時代背景。
  - 遇到的問題 2：平板顯微鏡的使用介紹所花的時間比預期的要長一點→時間上可以將最後一堂課再拆成兩個部分完成，這樣介紹及分享的時間會比較充裕，能夠說的內容也會比較完整。
- 未來的教學規劃
  - 除了平板顯微鏡外，安妮報紙內還有許多內容可以參閱。未來若有申請時，可以申請不同的報紙內容，並試著與各項議題結合。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

謝佑靈同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（請用印）

立同意書人姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（請用印）**（教案撰寫教師）**

學校地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

聯絡人及電話：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

中華民國＿＿年＿＿月＿＿日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人＿＿＿＿＿＿（聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許）同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致　教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（本人親簽）

身份證字號或學號任連續四碼：＿＿＿＿＿＿＿＿

聯絡電話：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

法定代理人：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（簽字或蓋章）

身份證字號任連續四碼：＿＿＿＿＿＿＿＿

聯絡電話：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

中華民國＿＿＿年＿＿＿月＿＿＿日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。

安妮新聞影片 **安妮互動網站** **計畫官方網站** **臉書粉絲專頁**

※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。

※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上