

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市林口區南勢國小

執行教師： 陳羿潔 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市林口區南勢國民小學
授課教師	陳羿潔
教師主授科目	藝術領域
實際授課班級數	實際授課 4 班
實際教授學生總數	實際教授 120 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	不一樣的我				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 3 頁		文章標題	藝術家與他們的自畫像	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	藝術領 域	施作總節數	6 節	教學對象	☒ 國民小學 6 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

畢業將至，六年級學生除了帶著滿滿回憶離校，更重要的是透過回顧過往經驗，帶著整合過的自我再度向未來啟程。如報紙文章所述：「將『自我』投映在紙上與畫布上，整個創作過程也等於就是一次自我分析的過程。」故本單元以「自我整合」為核心，結合速寫、水彩、拼貼與藝術欣賞，引導六年級學生進行創造性的自畫像創作。

課堂首先透過人像速寫與排線練習，建立基本造形能力，再探索水彩技法，自製色彩質感獨特的水彩色紙。藉由閱讀《安妮新聞》與《藝術家與他們的自畫像》，引導學生觀察藝術家如何透過作品表達自我，深化對自畫像內涵的理解。接著回到自身，學生以「我的多重宇

宙」心智圖梳理與自我相關的元素，進行創意構思。最後綜合運用各式媒材，拼貼並描繪出「不一樣的我」，展現獨特的個人內在世界，透過同儕作品分享欣賞，提升學生的美感素養與自我認同。

2. 課程目標

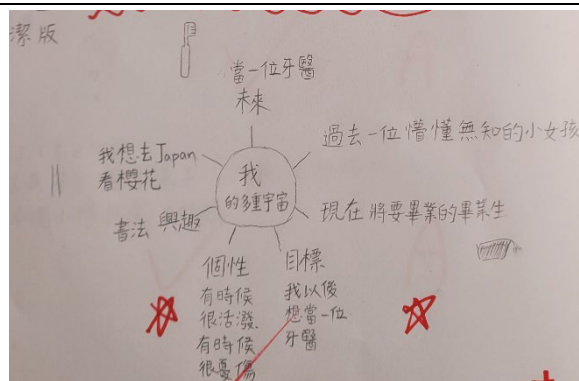
- (1) 能透過人像速寫與排線技法，觀察人物特徵並表現明暗，發展造形觀察與表達能力。
- (2) 能探索水彩媒材與技法，透過自製色紙感受色彩與質感的變化，培養美感表現力。
- (3) 能從閱讀《安妮新聞》與《藝術家與他們的自畫像》中，理解藝術家的生命故事與創作意圖，連結自畫像的形式與內涵。
- (4) 能透過繪製「我的多重宇宙」心智圖，反思自我經驗與特質，並進行創作構思與轉化。
- (5) 能運用色彩、形狀與質感等視覺元素，以複合媒材拼貼彩繪出不一樣得自畫像，表達內在情感與獨特觀點。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



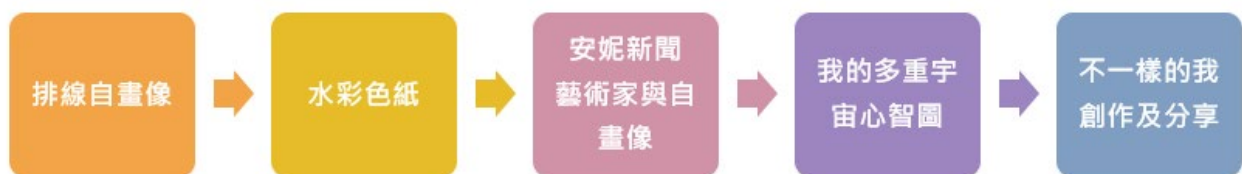
閱讀安妮新聞



繪製「我的多重宇宙」心智圖

	
創作「不一樣的我」自畫像	創作「不一樣的我」自畫像
	
同儕作品分享與欣賞	學生作品

2. 課堂流程說明



- (1) 練習人像速寫及排線。
- (2) 探索水彩技法，製作水彩色紙。
- (3) 閱讀安妮新聞，討論這份美感報紙和其他報紙的不同，學生推薦專欄文章相互分享。
- (4) 老師帶領細讀《藝術家與他們的自畫像》，並補充藝術家的生平故事，以連結自畫像表現的形式與內涵。
- (5) 學生繪製「我的多重宇宙」心智圖，思考和「自我」相關的元素。
- (6) 選擇合適水彩色紙及其他媒材，以顏色、形狀、質感...來表現自我的豐富元素，拼貼及彩繪出表面之下、那個「不一樣的我」，完成後同儕分享及作品賞析。

3. 教學觀察與反思

- (1) 本單元教學對象為六年級學生，自畫像素描是課本原有課程，安妮新聞第十七期「我的多重宇宙」讓我看見單元的延伸可能性，讓創作不只是練習畫得像，更能呈現自我多元化的面向，心智圖能讓心中想法具體的呈現，甚為重要。
- (2) 部分學生對素描技法的學習覺得困難，所以在創作素材考量上我規劃了水彩色紙，其自動性技法的隨機效果讓六年級容易有成就感，紙張的拼貼與彩繪也是運用學生既有經驗，熟悉的工具更容易充分呈現自己的效果，降低創作門檻，更樂於投入藝術表現。
- (3) 六年級學生的自我認識相對其他年齡階段來得豐富，在畢業前更有「回顧過往經驗」的加成效果，但也要考慮到畢業前常有其他活動、課程插入、學生請假，部分班級因為時間不夠而影響創作，較為可惜。
- (4) 閱讀文章《藝術家與他們的自畫像》，學生的先備經驗會影響自畫像表現的形式與內涵的理解，教師可補充藝術家的生平及相關畫作，讓孩子內心建裡起立體形象，較能體會藝術家是如何以風格和創作來呼應生命經驗，或許能規劃相關更完整的藝術欣賞單元。
- (5) 安妮新聞內容豐富精彩，教師事先挑選適合年齡層的焦點文章至關重要：一般學生能自行閱讀該篇文章；對於閱讀能力較弱的孩子可以透過分段導讀、同儕分享的方式來提高理解程度；程度較好的學生可進一步選擇其他較進階的文章來閱讀，以達成差異化教學的目標。