

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣明義國民小學

執行教師： 李翠瑛 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣明義國民小學
授課教師	李翠瑛
教師主授科目	國數社
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 12 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	在未來，遇見更好的自己			
報紙使用 期數及頁數	第 17__ 期，第 2~3__ 頁	文章標題	我我我……什麼是「我」？ 是一幅畫，也是一次自我剖析？	
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____			
施作課堂	綜合活 動	施作總節數	8	教學對象 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 四__ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

1. 參訪宜蘭傳藝中心：一開學即規劃參訪宜蘭傳藝中心，領略家鄉傳統生活的樣貌，並從實作與戲劇中感受不同於現代科技的美感。
2. 省思每日名言佳句：老師每日分享平日閱讀的重點佳句，關於夢想、成功、良善和待人處事，藉由不同層面的「座右銘」，學生在早自習抄寫，除了擴充孩子的字彙語句和思想層次，進而引導形塑正確的人生觀。
3. 我我我……什麼是「我」？探討從哲學家們的智慧探索幸福：學生對於「我」有更清楚的認知，閱讀文章察覺不同哲學家的人生觀，再整理成心智圖，並寫成心得。
4. 探討藝術家的自畫像《是一幅畫，也是一次自我剖析》：一起觀看自畫像，討論理解畫家內心的想法，發表會如何呈現自己的自畫像。
5. 觀賞廣達游於藝《遇見大未來》畫展：震撼於藝術家眼中的地球樣貌，學生連結地震後的家

鄉花蓮，需要修復與重建，不只是考量人類的需求，更多的考量生態環境，如何取得平衡。

6. 觀賞花蓮縣國風國中、中原國小美術班的畢業美展：從同齡中去感受不同眼睛的觀察，邊觀賞邊記錄所感，學生很享受這樣的藝術對話。

7. 參加「與作家有約」座談：作家分享從小被霸凌的經驗，並從熱愛寫詩與舞蹈之中找回力量，肯定自己，也把這股「正面」的力量分享出去，學生深受啟發與感動。

2. 課程目標

1. 認識中外哲學家對於「我」的價值與意義，不同的詮釋，開啟學生思考「我」的契機。
2. 觀賞藝術品，探討背後創作的理念與緣起，「我」是怎麼想？「我」要如何表達？「我」想要表達什麼？鼓勵學生更深入的思考與用於表達。
3. 嘗試連結「我」、「關懷社會」與「愛護自然」的關聯性，以及個人可以展現的人文情懷，並進而化成具體的行動，讓生活更美好

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



帶領學生閱讀探討「安妮新聞」的重要議題，用心智圖整理重點。



參與「與作家有約」的活動，作家藉由寫詩肯定自「我」的價值。



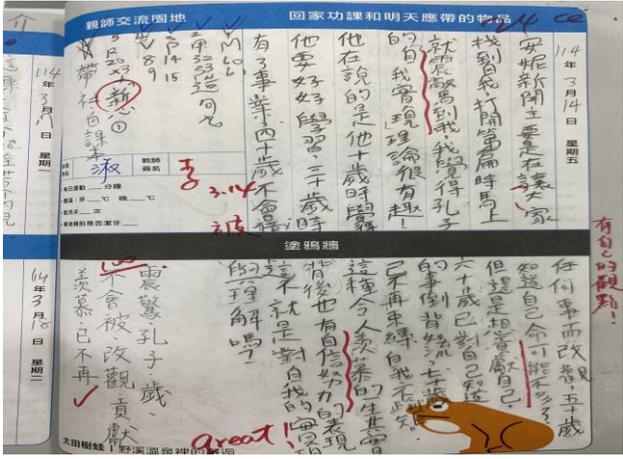
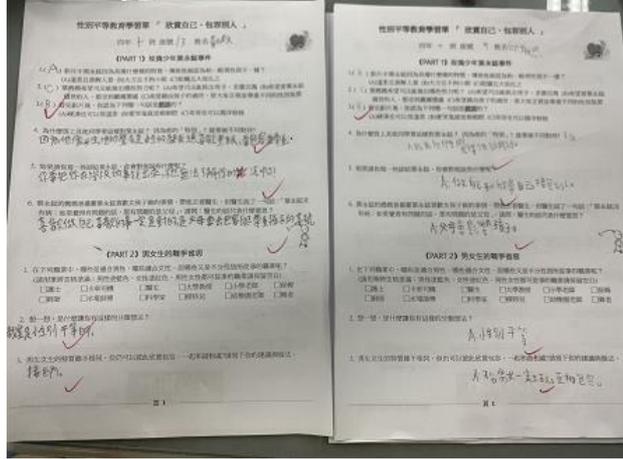
觀賞「遇見大未來」畫展，國際藝術家對於



從地圖中對於「世界」的想像，有了更具體

<p>人類破壞環境的深層省思。</p> 	<p>的概念。</p> 
---	--

觀賞美術班藝術作品，嘗試了解創作者的創作意涵。
 觀賞宜蘭傳統藝術中心的戲劇，結合齊天大聖人物，傳達保護海洋生態的重要性。

 <p>學生對於「安妮新聞」展現高度興趣，心得中侃侃而談提到孔子的人生哲學觀。</p>	 <p>在觀賞「玫瑰少年」紀錄片，能省思社會中性別刻板印象。</p>
---	---

2. 課堂流程說明

1. 從「安妮新聞」的相關報導，配合既定的學校活動或班級活動，適時的穿插與運用。例如參訪、講座、觀賞畫展、撰寫心得、整理心智圖、走入社區音樂會。
2. 每日抄寫的名言佳句，先加以說明，從學生的生活經驗中舉例，省思調整的方式，態度的修正。
3. 一起閱讀報導，從標題中找出關鍵字句、整理心智圖、提問關鍵問題、學生的課堂互動、引導能掌握重點，並於課堂結束能口說出文章主旨。
4. 課後在小日記中，用文字紀錄更多的想法。
5. 學生從多樣化的活動中，認識自己與環境的連結。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

透過「安妮新聞」可適時連串起「我」的相關議題，再輔以多樣化活動，提高學生興趣，啟發「我」的意義與價值。一開始，教師不確定這種要深思與省思的議題，學生是否會興趣缺缺。但事實是，學生們一方面很好奇哲學家或藝術家的想法，另一方面學生很新奇「認識自我」，不再只是從外表、個性和喜好來觀看自己，而是真正的從生命的本質，來思考「我我我」是怎樣的的存在於世上，帶著什麼的特質，而這個特質的意義如何？

用淺顯易懂的文字與故事，讓學生更早理解哲學，可以調整「人」的態度，進而解決問題；不同於時下的資訊科技，用 AI 程式來效率處理。

當教師在班上或班親會分享學生的心得時，可以感受家長內心的悸動。

如何從教室內上課時間「課堂」的探討，延伸到下課同儕和諧相處，表現出真正的良善，減少校園內的霸凌事件與性平案件，是日後努力的方向。再串連戶外多樣的「活動」，例如校外教學、圖書館利用教育、各式的參訪活動與講座，基金會的大型活動、走入社區。提高動機、及早規劃、充裕準備，讓學生感受「安妮新聞」不再只是紙張上的探討議題而已，而是真真實實的生活，可隨時觀看、隨時省察、更可以隨時行動。例如，每日晨光時間的安妮時間，聯絡簿內的小日記省思以及家長回饋，結合作文的擴散性發想，再聚焦到主題，更甚至於班級活動和學校活動的提早規劃，更可留意校外活動，豐富「安妮新聞」的內涵。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

李翠瑛 同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：**花蓮縣明義國民小學**

立同意書人姓名：李翠瑛

學校地址：花蓮縣花蓮市明義街 107 號

聯絡人及電話：李翠瑛 0918732094

中華民國 114 年 6 月 11 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上